

Acerbis

Acerbis

Acerbis

Acerbis

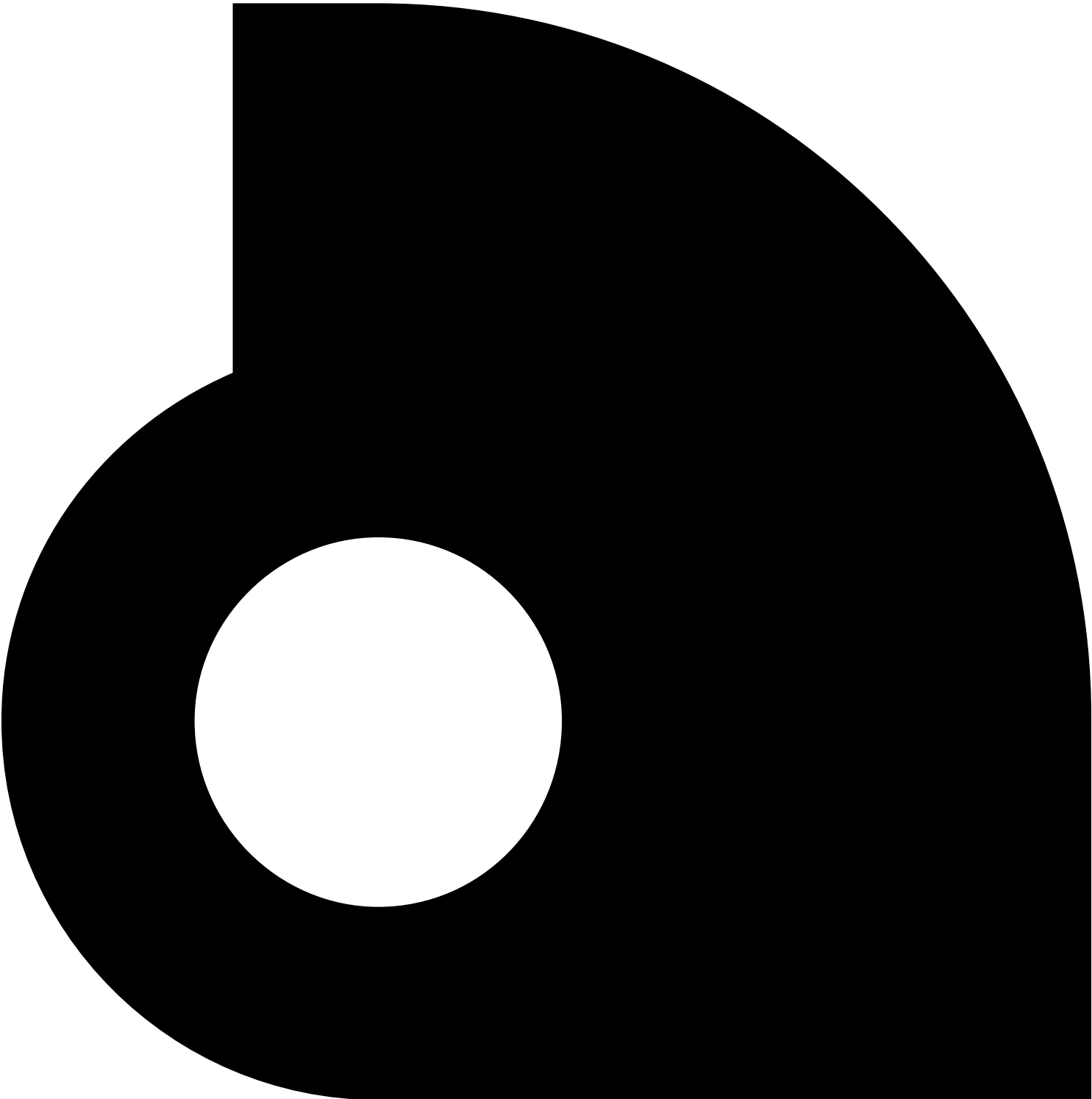
Catalogo Remasters

Remasters catalogue

Acerbis

Catalogo Remasters
Remasters catalogue

Acerbis





Indice	Index
--------	-------

Remasters

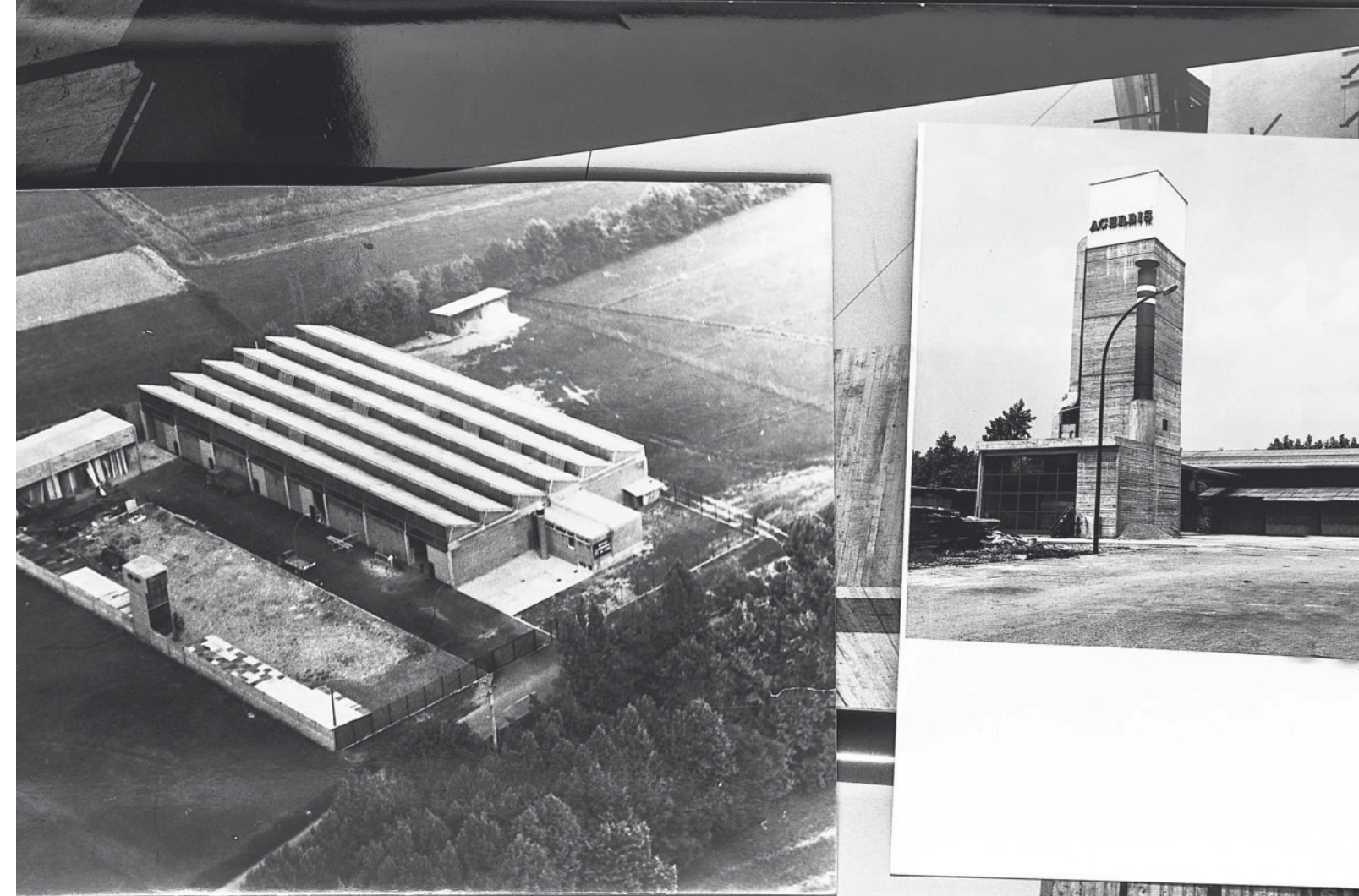
Un secolo e mezzo di storia	A Century and a half of history	4
Nuova identità	New visual identity	8
Remasters	Remasters	10
Sinestesia	Sinestesia	12
Showroom	Showroom	14
Collection	Collection	96
Informazioni tecniche	Technical information	100

Creso	28
Florian	34
Gong	42
Jot	48
Life	54
Maestro	60
Menhir	66
Serenissimo	72
Sheraton	80
Spiros	86
Storet	90

Tra le più longeve aziende italiane nel settore dell'arredamento, Acerbis è un punto di riferimento per gli estimatori del design italiano. All'avanguardia con i suoi 150 anni di esperienza, la sua costante ricerca di modernità ha prodotto creazioni di straordinaria innovazione. Originariamente con sede nella Valle Seriana della bergamasca, in quell'area nel nord della Lombardia votata all'industria del mobile che ha reso Milano la capitale mondiale del design, Acerbis è passata di padre in figlio fino ad oggi, alla sua quarta generazione, che vede Enrico Acerbis come nuovo ambasciatore del marchio.



One of the most enduring furniture companies in Italy, Acerbis stands as a connoisseur's benchmark of Italian design — a pioneer with 150 years of expertise, whose continual search for modernity has produced creations of stunning innovation. Originally located in Bergamo's Valle Seriana, part of the northern furniture — making hub of Lombardy that transformed Milan into the world's design capital — Acerbis has passed from fathers to sons through the decades and is now in its fourth generation with Enrico Acerbis as the brand's ambassador.



Fondata nel 1870 da Benvenuto Acerbis, un sapiente artigiano del legno che seppe creare una solida clientela grazie ai suoi design artigianali personalizzati, l'azienda si è evoluta, mantenendo sempre una solida conduzione familiare, dall'iniziale lavorazione artigianale alla produzione in serie con l'avvento di Lodovico Acerbis negli anni '60, epoca caratterizzata dalle collaborazioni con alcuni dei più innovativi designer italiani e internazionali – per citarne alcuni, Massimo e Lella Vignelli, Vico Magistretti, Nanda Vigo, Gianfranco Frattini, Giotto Stoppino, Mario Bellini e Andrea Branzi.

Acerbis è una delle poche aziende italiane ad aver preso parte alle prime edizioni del Salone del Mobile di Milano, partecipandovi per la prima volta nel 1965, e ad aver presentato da allora nuovi design in ogni edizione della fiera.



Founded in 1870 by Benvenuto Acerbis, a skilled woodworker who built up a loyal clientele for his artisanal custom designs, Acerbis has seen its family leadership guide the company from early craft fabrication to Lodovico Acerbis' 1960s-era leap to serial production and collaborations with some of Italy's most trailblazing designers – among them, Massimo and Lella Vignelli, Vico Magistretti, Nanda Vigo, Gianfranco Frattini, Giotto Stoppino, Mario Bellini, and Andrea Branzi.

The brand is one of just a handful of Italian companies to have exhibited at Milan's Salone del Mobile from the very beginning, in 1965, and to present new designs at each edition ever since.



Acerbis International.s.p.A.
24068 Seriate - Bergamo - Italy
Mod.: SHERATON Programme
Design: L. Acerbis, G. Stoppino
Photo No. 257
Made in Italy

Il nuovo logo prende spunto dallo studio del monogramma originale “ab” di Acerbis, che si va a semplificare in una “a” diversa ed originale. Una “a” caratterizzata da linee e geometrie importanti, che non la induriscono necessariamente, ma che invece creano una forma gentile e simpatica. Una forma familiare, in quanto ricorda una chiocciola, un nautilus o una proporzione aurea. Il logo rappresenta anche un oblò, un cannocchiale da cui osservare e interpretare il design attraverso la lente di Acerbis. Raffigura anche un graffito, ovvero il segno di un writer nel suo studio del lettering. Nella ricerca delle forme che meglio interpretassero l’immagine di Acerbis, si è trovato il punto di incontro nello studio di Max Bill. All’inizio degli anni ‘70, il designer si cimentò nella progettazione di un carattere derivato “dall’immagine delle parole”. Un font che doveva “dare leggibilità automatizzando macchine che enfatizzassero la tonalità delle vocali per aumentare la leggibilità.”

The new logo draws inspiration from the original Acerbis monogram “ab”, reduced to a different, original letter “a”. An “a” characterised by marked lines and shapes that don’t necessarily harden it but, rather, create a fun, graceful shape. A familiar shape recalling a snail, a nautilus or a golden ratio. The logo also represents a porthole, a spyglass allowing us to view and interpret design through Acerbis’ lens. Last but not least, it also represents graffiti – that is, the mark of a writer who studies lettering. In studying the shapes that would best convey the Acerbis image, Max Bill’s work proved a point of convergence. In the early 1970s, the designer tried his hand at designing a typeface stemming from “the image of words”. A font meant to “ease legibility by automating machines that would enhance the tonalities of vowels to increase their readability”.



Francesco Meda e David Lopez Quincoces, i direttori creativi di Acerbis, hanno unito i loro già consolidati punti di forza nel design industriale e nell'architettura per dare nuova forza al futuro del design di Acerbis. Con una percezione visionaria del contemporaneo e una passione per la storia del design, i due hanno iniziato questo nuovo percorso esplorando gli archivi Acerbis e riproponendo versioni aggiornate di prodotti storici dell'azienda, la cui modernità rimane all'avanguardia ancora oggi. Ciascun design di archivio è stato scelto accuratamente da Meda e Lopez Quincoces per celebrare un'epoca leggendaria di sperimentazione e per fornire un'analisi prospettica delle icone Acerbis: vere fondamenta di bellezza e funzionalità, radicate nella potente tradizione di questo marchio, presupposti su cui costruire i futuri capitoli della storia di Acerbis.

Francesco Meda and David Lopez Quincoces, the creative directors of Acerbis, have united their well-proven strengths in industrial design and architecture, to invigorate the future of design at Acerbis. With a visionary sense of the contemporary and a passion for the history of design, the pair have commenced a reawakening of Acerbis' archives, relaunching fresh versions of creations whose modernity remains progressive even today. Each archive design was carefully chosen by Meda and Lopez Quincoces to highlight an era of iconic experimentation, and to create a forward-looking survey of Acerbis' beautifully useful icons: a foundation grounded in the potent heritage of this pace-setting brand to commence a new chapter of Acerbis.



Un video diretto da Lorenzo Gironi, girato interamente su pellicola, nel quale sette prodotti, parte integrante del patrimonio di Acerbis, riemergono sotto una nuova luce. Un gioco, un susseguirsi di contaminazioni inedite, suggestioni, suoni, opposizioni e unioni.

A video directed by Lorenzo Gironi, shot entirely on film, in which seven products, integral part of the Acerbis' heritage, reemerge under a new light. A game, a succession of unprecedented contaminations, suggestions, sounds, oppositions and unions.



Scopri il video
Discover the video



Il nuovo spazio Acerbis, all'interno dell'Headquarters MDF Italia, è un viaggio attraverso la storia del brand e le sue creazioni d'archivio, oggi raccolte nella collezione Remasters.

La palette di colori, che gioca con la contrapposizione di toni neutri e laccature brillanti, evoca un nuovo immaginario, elegante e raffinato, nel quale Acerbis si riconosce e afferma il suo animo versatile.

Le novità della collezione Remasters si inseriscono in spazi ben definiti e reali: l'impatto scenico di Creso è sottolineato da due quinte che lo circondano, Serenissimo si integra nella zona dining insieme a Sheraton, icona senza tempo della collezione. Anche le opere scelte per l'allestimento, caratterizzate da note di colore o da tratti minimalisti, accompagnano il visitatore in questo percorso, in cui la linea tra arte e design si fa sottile.

Lo showroom è uno spazio che si rivela un po' alla volta, nel quale è possibile scoprire nuovi punti di vista a seconda della posizione del visitatore.

The new Acerbis display, inside the MDF Italia Headquarters, is a journey through the brand's history and its archive creations, now collected in the Remasters collection. The colour palette, which plays with the contrast of neutral tones and brilliant lacquers, evokes a new imagery, elegant and refined, in which Acerbis identifies itself and confirms its versatile soul.

The novelties of the Remasters collection fit into defined and real spaces: the scenic impact of Creso is highlighted by two structural walls around it, Serenissimo perfectly integrates into the dining area with Sheraton, a timeless icon of the collection.

The artworks chosen for the set-up, characterized by notes of colour or minimalist features, guide the visitor along this journey, where the borders between art and design becomes thin.

The showroom is a space that gradually reveals itself, in which new points of view can be discovered depending on the visitor's position.













Creso	Lella & Massimo Vignelli, 1988	28
Florian	Vico Magistretti, 1989	34
Gong	Gianfranco Frattini, 1987	42
Jot	Giotto Stoppino, 1976	48
Life	Roberto Monsani, 1975	54
Maestro	Gianfranco Frattini, 1997	60
Menhir	Giotto Stoppino, Lodovico Acerbis, 1983	66
Serenissimo	Lella & Massimo Vignelli, David Law, 1985	72
Sheraton	Giotto Stoppino, Lodovico Acerbis, 1977	80
Spiros	Vico Magistretti, 1987	86
Storet	Nanda Vigo, 1994	90



Creso, P.28



Florian, P.34



Gong, P.42



Jot, P.48



Life, P.54



Maestro, P.60



Menhir, P.66



Serenissimo, P.72



Sheraton, P.80



Spiros, P.86



Storet, P.90

Base e top: marmo Travertino opaco MR08.
Base and top: matt Travertine marble MR08.



Creso

Design	Lella & Massimo Vignelli
Year	1988

Con la sua forma singolare dalla silhouette monolitica, Creso fa ricorso al supporto di un solo piedistallo per trasformare un tavolo nel tipo di geometria vigorosa che era alla base della visione di Lella e Massimo Vignelli. Valorizzato da un'interpretazione più fedele delle idee di Vignelli, il nuovo Creso sperimenta un uso dei materiali capace di evidenziare la potenza del suo design, grazie a un piano rotondo e a una base a colonna, realizzati in travertino, o a una superficie in vetro o marmo, sostenuta da una base in varie finiture metalliche.

A singular form with a monolith's silhouette, the Creso experiments with a sole pedestal of support to transform a table into the kind of vigorous geometry that defined the eye of Lella and Massimo Vignelli. Returned to a more faithful rendering of Vignelli's ideas, the new Creso explores a use of materials that underlines the potency of the design, with its round top and pillar base crafted formidably in travertine, or topped by glass or marble, braced by a with various metallic finishes.

1989, Menzione d'Onore al Compasso d'Oro ADI
1989, Honourable Mention at the ADI Compasso d'Oro



- 2 Top Ø160: marmo arabescato bianco opaco MR02. Base: acciaio lucido ottonato MT03.
- 2 Top Ø160: white arabesque marble matt MR02. Base: satin polished steel - brass effect MT03.

- La struttura della base è completata da un capitello verniciato in grigio micaceo. I piani in cristallo trasparente sono fissati alla base mediante dischi in acciaio inox, visibili in trasparenza come segno distintivo. I piani in marmo sono fissati con dischi in lamiera verniciata grigio micaceo.

- A capital, painted in micaceous grey, completes the structure of the base. The transparent glass surfaces are attached to the base with stainless steel disks that, given the transparency, become distinguishing features. The marble surfaces are attached via metal discs painted micaceous grey.



- 3 Top Ø160: marmo arabescato bianco opaco MR02. Base: verniciato opaco bronzo orbitale MT14.
- 3 Top Ø160: white arabesque marble matt MR02. Base: matt painted orbital bronze MT14.

- 4 Top Ø180: marmo nero Marquinia MR05. Base: verniciato opaco canna di fucile MT13.
- 4 Top Ø180: Marquinia black marble MR05. Base: matt painted gunmetal MT13.



5 Il marmo Arabescato, estratto dalle Alpi Apuane, è un marmo pregiato caratterizzato dal bianco cristallino e venature grigio scure.
Base: verniciato opaco canna di fucile MT13.

6 Top Ø160: marmo arabescato bianco opaco MR02.
Base: verniciato opaco bronzo orbitale MT14.

5 Marble white arabescato, extracted from the Alpi Apuane, is a fine marble characterised by its crystal white colour and dark grey veins.
Base: matt painted gunmetal MT13.

6 Top Ø160: white arabesque marble matt MR02.
Base: matt painted orbital bronze MT14.

5



Frassino nero ES58.
Black ash ES58.



Florian

Design	Vico Magistretti
Year	1989

Originariamente disegnato da Vico Magistretti nel 1989, Florian è uno dei nuovi progetti 2021 riscoperti negli archivi Acerbis. Ingegnosamente funzionale, Florian rappresenta la straordinaria semplicità di Magistretti: un tavolino leggero a più livelli costruito su una struttura pieghevole ispirata a un manico di scopa, che si ripiega completamente per essere appeso alla parete trasformandosi in un oggetto grafico composto da cerchi e linee. Nella nuova versione, le dimensioni di Florian si adattano alla vita moderna, la sua struttura in legno di frassino si piega dolcemente e rapidamente con un innovativo meccanismo in ottone e il suo impatto grafico è rafforzato dai toni laccati color senape, verde abete e rosso mattone — un democratico passe-partout per la casa contemporanea.	Originally created by Vico Magistretti in 1989, Florian is one of the new 2021 designs remastered from the Acerbis archives. Ingeniously functional, the Florian represents Magistretti's supreme simplicity, with a lightweight, multi-level side table built on a foldable structure inspired by a broom handle, which collapses flat to hang on the wall as a graphic object of circles and lines. In this new version, the Florian's size adapts to modern living, its ash wood frame folds smoothly and quickly with a modern brass mechanism, and its graphic impact is bolstered with lacquered tones of mustard, green spruce and brick — a democratic passe-partout for the contemporary home.
---	--





- 4 Frassino nero ES58
Il frassino è una particolare impiallacciatura che si presta particolarmente per le verniciature a "poro aperto" perché mostra sempre una vena molto naturale anche dopo il trattamento.
- 4 Black ash ES58
Ash is a special veneer that is particularly suitable for "open-pore" painting because it always shows a very natural vein even after treatment.

4

- 5 Laccato lucido giallo senape LL23
Laccatura lucida, ottenuta con ciclo misto poliestere/poliuretano, con una qualità superiore in termini di brillantezza, profondità cromatica.
- 5 Glossy lacquered mustard yellow LL23
Glossy lacquer, obtained with a mixed polyester/polyurethane cycle, with superior quality in terms of brilliance, colour depth.



6 Tavolino a due piani pieghevoli e particolare sistema di chiusura che, con il semplice movimento del piede centrale, consente un rapido stoccaggio occupando poco spazio, o di essere appeso come un'opera d'arte.

6 Two-tier folding table and a particular folding system which allows a quick storage while taking up little space or to hang it like an artwork with a simple movement of the central foot.

● Disponibile nelle finiture in laccato lucido nei colori verde scuro, giallo senape, rosso mattone o nella particolare impiallacciatura spazzolata a poro aperto in essenza di Frassino nero. Cerniere e perni in ottone spazzolato naturale, a contrasto, evidenziano la cura e la ricercatezza nei dettagli.

● Available in glossy lacquered finishes in dark green, mustard yellow, brick red or in the particular open-pore brushed veneer in black Ash essence. Hinges and pivots in natural brushed brass, in contrast, highlight the care and refinement in the details.

6



40 Florian



Tavolini Low tables

41 Acerbis



Remasters

Famiglia di tavolini rotondi interamente in metallo.
Gong is a range of round metal tables.



Gong

Design	Gianfranco Frattini
Year	1987

Rappresentativa del design rigoroso di Gianfranco Frattini, la famiglia di tavolini Gong riemerge con tutta la sua grazia ed estro formale in diverse altezze e diametri: le nuove proporzioni e grandezze sono ideali per ospitare sculture, piante e altri oggetti. I metalli verniciati nelle finiture ottone spazzolato o canna di fucile aggiungono nuova enfasi alla materia, mentre lo stelo in tinta o a contrasto in ottone, il piano e la base in metallo esprimono purezza delle forme.

Emblematic of the rigorous designs of Gianfranco Frattini, the Gong side table reemerges with his quintessential grace and flair of form, now in diverse heights and diameters – a family of proportions for sculptures, plants, and other decor. In a muted brushed finish of brass or gunmetal, the metals present a new emphasis on materiality, with a stand in the same colour or contrasting in brass, and a tabletop and base in iron, all in gleaming, elemental purity.

1989, Selezionato per il XV Premio Compasso d'Oro
1989, Selected for the XV Compasso d'Oro Award



2

2 Ø55 H35 cm
3 Ø43 H55 cm
4 Ø27 H80 cm

● I tavolini sono disponibili nella versione monocromatica, interamente verniciati nelle finiture canna di fucile o bronzo orbitale; invece per la versione bicromatica lo stelo è in ottone spazzolato e si pone in netto contrasto con le due finiture proposte.

● The coffee tables are entirely painted in gunmetal or an orbital bronze finish. The stand is in brushed brass for the two-coloured version and sharply contrasts with the two finishes.



3

5 I due dischi in metallo di diversa ampiezza, uno per la base e l'altro per il piano leggermente concavo, sono uniti insieme da uno stelo esagonale attraverso piccoli rocchi in metallo.

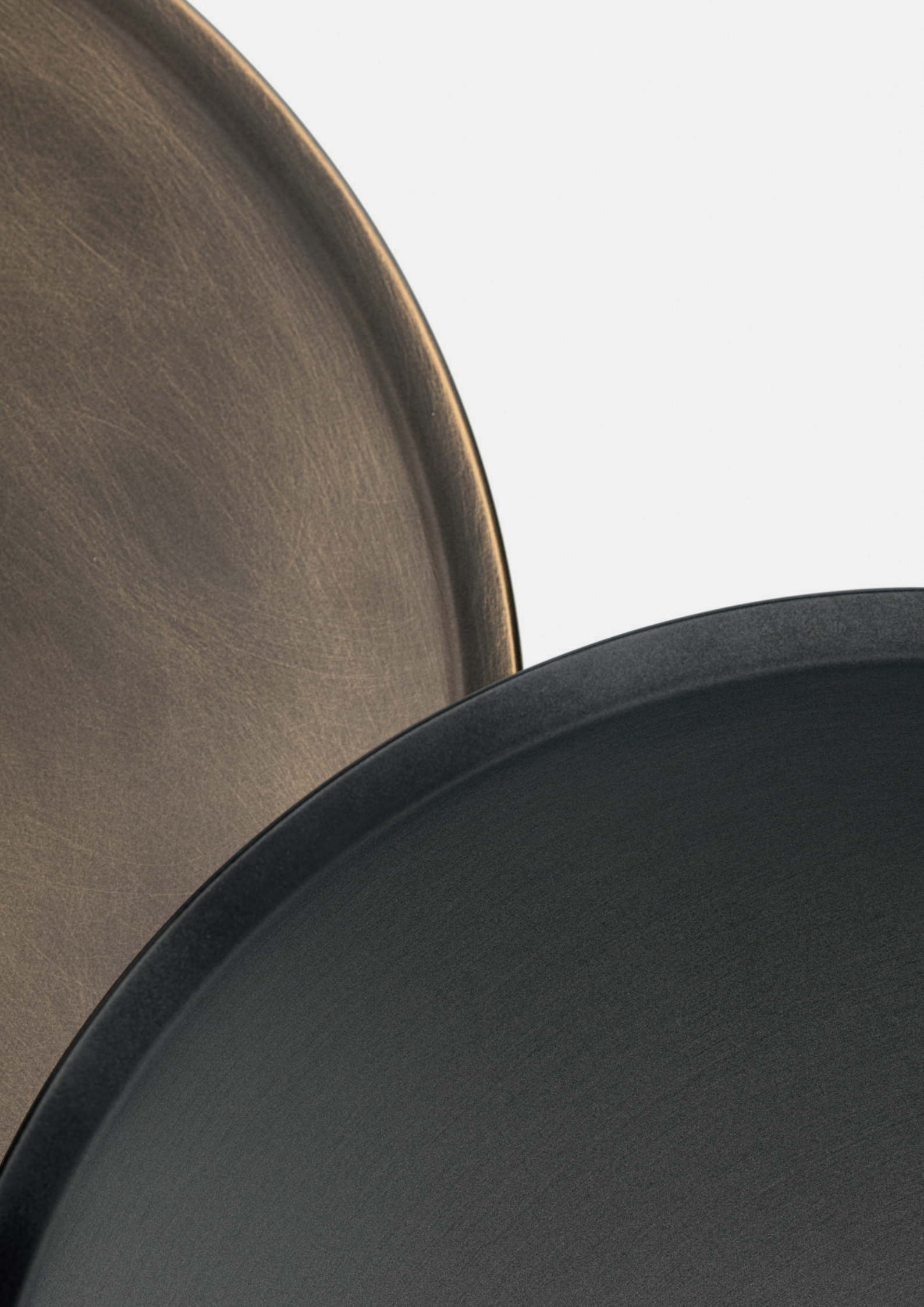


4

5 The two metal disks of different widths, one for the base and the other for the slightly concave top, are joined by a hexagonal stand through small metal spools.



5



- 6 Verniciato opaco canna di fucile MT13
Verniciatura a più strati con effetto "canna di fucile".
Verniciato opaco bronzo orbitale MT14
Verniciatura a più strati con effetto "graffiato" ottenuto con successiva lavorazione manuale di spazzolatura.
- 7 Top: verniciato opaco bronzo orbitale MT14
Stelo: ottone spazzolato MT15.

- 6 Matt painted gunmetal MT13
Multi-layered painting with "gunmetal" effect.
Matt painted orbital bronze MT14
Multi-layered varnishing with a "scratched" effect obtained by manual brushing.
- 7 Top: matt painted orbital bronze MT14
Stand: brushed brass MT15.

7



Una sintesi perfetta tra forma e funzione.
A perfect synthesis between form and function.



Jot

Design	Giotto Stoppino
Year	1976

Esaltando l'acciaio come nella tradizione Bauhaus, la sedia Jot con struttura in tubolare cromata proietta la sua forma sinuosa nell'era contemporanea con una nuova versione, pura nella sua essenza e bellezza, grazie al metallo lucido e al cuoio naturale. La sedia Jot rappresenta un esempio iconico dell'uso sapiente di Giotto Stoppino dello stile a sbalzo e della ricerca sui materiali.

Celebrating stainless steel in the Bauhaus tradition, the tubular chrome-framed Jot chair takes its swooping, balletic form into the contemporary era with a new version purified of any paint or dye that would hide the essence of its powerful metal and rawhide leather elements. An iconic example of Giotto Stoppino's masterful use of cantilevered chair styles and his exploratory method with materials.



● Una seduta dalla linea essenziale e sinuosa, disegnata dal tubo in metallo in contrasto con la naturalezza del cuoio cucito a mano. Il design della struttura sfrutta le caratteristiche insite del metallo curvato per donare alla sedia maggiore flessibilità.

● A chair with essential and sinuous lines, designed by the metal tube in contrast with the naturalness of the full grain leather. The structure design's takes advantage of the inherent characteristics of the curved metal to give the chair greater flexibility.

2-3 Pagina precedente: sedia con telaio in metallo disponibile nelle finiture verniciato opaco nichel nero o cromo.
2-3 Previous page: chair with metal frame available in matt black nickel or chrome painted finishes



Sedie

Chairs

4-7 Rivestimento in cuoio doppio nel colori nero, grigio scuro, grigio foca, tortora, testa di moro, marrone, naturale.

4-7 Double saddle-hide upholstery in black, dark grey, foca, turtledove, testa di moro, brown, natural.



Remasters

Il design compatto consente una grande versatilità.
The compact design allows great versatility.

Life

Design	Roberto Monsani
Year	1975

Nell’immaginare nuovi stili di vita, Roberto Monsani ha sviluppato soluzioni per ripensare la casa, e il divano Life — così all’avanguardia da non essere mai stato prodotto in serie ai tempi di Monsani — conserva il suo originale aspetto moderno. Mantenendo il suo design modulare e flessibile, oggi l’originale struttura del divano in plexiglas è stata allungata e aggiornata con versioni in noce tinto scuro e frassino nero, ideali per gli spazi abitativi contemporanei. I cuscini in piuma, estremamente comodi e pensati per un relax informale, sono resi ancor più accoglienti dal rivestimento in velluto.

In envisioning new styles of living, Roberto Monsani imagined solutions to reshape the home, and the Life couch — so avant-garde it was never produced in series in Monsani’s day — retains its modern edge. Maintaining its modular and flexible design, today the sofa’s original lucite frame has been elongated and updated with versions in dark stained walnut and black ash for contemporary living ideals. Designed to invite casual lounging, the supremely comfortable down cushions are now rendered ever more inviting in velvet, with softened shapes for absolute ease.



● Sistema di imbottiti a elementi componibili, realizzato in multistrato di betulla curvato, impiallacciato, spazzolato a poro aperto nelle finiture frassino nero e noce tinto scuro. Sistema di aggancio degli elementi nascosto.

● An upholstered system with modular elements, made of veneered, brushed open grain curved birch plywood in black ash and dark stained walnut finishes. A hidden element hooking system.

2-3 Disponibili gli elementi: modulo seduta, pouf S e pouf M.
2-3 The following elements are available: seat module, pouf S and pouf M.

4 Il tessuto del rivestimento è confezionato in modo da esaltarne la morbidezza, ricopre il divano in ogni sua parte ed è completamente removibile.
4 The upholstery fabric enhances its softness, covers the sofa in all its parts and is completely removable. Possibility of purchasing additional cover upholstery.



L'attuale riedizione rispetta il progetto originale e mantiene inalterato il suo aspetto estetico.
The current version follows the original design and maintains its aesthetic appearance.



Maestro

Design	Gianfranco Frattini
Year	1997

Con la precisione e la vivida identità che da sempre hanno contraddistinto i lavori di Gianfranco Frattini, il tavolo **Maestro** è stato progettato per portare funzionalità e perfezione negli spazi abitativi. Oggi, nelle versioni da 2,5, 3 e 3,5 metri di lunghezza, diventa più imponente nelle sue dimensioni e più scenico nel suo impatto materico grazie al legno noce tinto scuro e al frassino nero. Il gioco di ritagli che caratterizzano il basamento e il ponte centrale richiamano l'architettura tradizionale giapponese.

With the precision and vivid identity that Gianfranco Frattini imbued in his work, the **Maestro** table was designed to conjure function and perfection in living spaces. Today, at versions in 2,5, 3 and 3.5 meters in length, it becomes grander in its scale for modern entertaining needs, and more dramatic in its material impact, with black ash wood and dark stained walnut making dark silhouettes of the long, cantilevered wings of the table and its linear play of cutouts that recalls traditional Japanese architecture.





4 Il tavolo è sempre monomaterico, H73 cm, nelle dimensioni: P90 x L250; P100 x L300; P100 x L350; P120 x L350 cm.

4 The table is made from a single material, H73 cm in the following sizes: D90 x L250; D100 x L300; D100 x L350; D120 x L350.

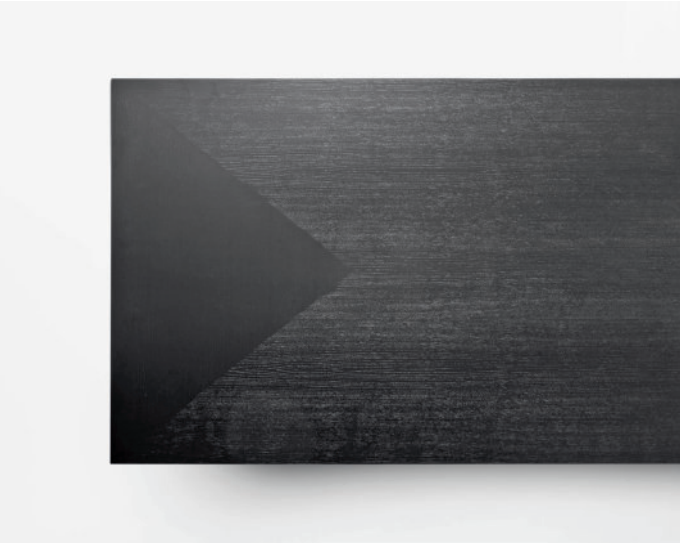
- Il tavolo Maestro è composto da una base realizzata in massello di frassino nero o noce tinto scuro; ad enfatizzare ed impreziosire la struttura il particolare disegno a listelli, sinonimo di qualità ed autenticità.
- L'attuale riedizione rispetta il progetto originale e mantiene inalterato il suo aspetto estetico, ma introduce nuove essenze contemporanee e dimensioni in linea con le attuali aree living e interni domestici.
- Piano in fibra di legno a media densità, spessore 30mm, con particolare impiallacciatura intarsiata e spazzolata a poro aperto, nelle finiture frassino nero e noce tinto scuro.

5 Frassino nero ES58
5 Black ash ES58

6 Noce tinto scuro ES59
6 Dark stained walnut ES59

- The Maestro table is composed of a base made of solid black ash wood or dark stained walnut which emphasises and embellish the structure, the stand's slatted design is synonymous with quality and authenticity.
- The current version follows the original design and maintains its aesthetic appearance but introduces more contemporary wood and dimensions, which are consistent with living areas and domestic interiors.
- The top is made of 30 mm thick medium density wood fibre, with a special inlaid and brushed open grain veneer, in black ash and dark stained walnut finishes.

5



6



L'attuale riedizione, mantiene inalterata la sagoma dei rocchi e presenta finiture più contemporanee.
The current version maintains the drums' shape but has more contemporary finishes.



Menhir

Design	Giotto Stoppino, Lodovico Acerbis
Year	1983

Grazie a un approccio audace ai materiali, i tavolini Menhir diventano una composizione di colori e trame che illustrano in modo eloquente la semplicità scultorea delle forme ideate da Lodovico Acerbis e Giotto Stoppino. Connotata da un classicismo di stampo greco, la colonna del tavolo collega la monumentale base in marmo, opaca nella sua versione contemporanea, al piano del tavolo disponibile in noce tinto scuro, frassino nero e in otto laccature, creando uno straordinario connubio di forme e colori.

With a daring approach to materials, the Menhir low table becomes a composition of colors and textures that eloquently illustrate the sculptural simplicity of Lodovico Acerbis and Giotto Stoppino's inventions of new forms. With a Greek-like classicism, the table's column connects the monumental marble base, matte in its contemporary version, to a tabletop newly rendered in lacquered wood or black ash wood and dark stained walnut, creating a striking exchange between colors and elements.



- Disponibile in tre diverse altezze, il tavolino Menhir vanta un piano rotondo di dimensioni importanti, e ora si presenta anche come una consolle alta — uno dei progetti originali, oggi in produzione per la prima volta.
- Sistema di tavolini e consolle caratterizzati dalla versatilità di utilizzo e combinazione tra le varie forme, oltre a dimensioni e materiali.

- Newly conceived in three different heights, the Menhir low table vaunts a more dramatically-sized round top, and now appears as a tall console as well — a concept from the original designs today in production for the first time.
- System of tables and consoles feature versatility, combination of various shapes, sizes and materials.

3 Top: Noce tinto scuro ES59
Il Noce Canaletto ha una colorazione media con variazioni di colore morbide che lo rende uno dei legni più di tendenza in questi ultimi anni. La tinta di colore scuro esalta il pregio e l'eleganza del materiale.

3 Top: dark stained walnut ES59
Canaletto walnut has a medium tone with soft colour variations, making it one of the most popular woods in recent years. The dark colour shade enhances the value and elegance of the material.

3 B+E version; ø100 H36.2 cm
4 C+D version; ø80 H48.8 cm
5 A version; ø120 H42.5 cm
6 C+E version; ø80 H36.2 cm
7 Consolle A+E version; L180 D40 H80.2 cm



3



4



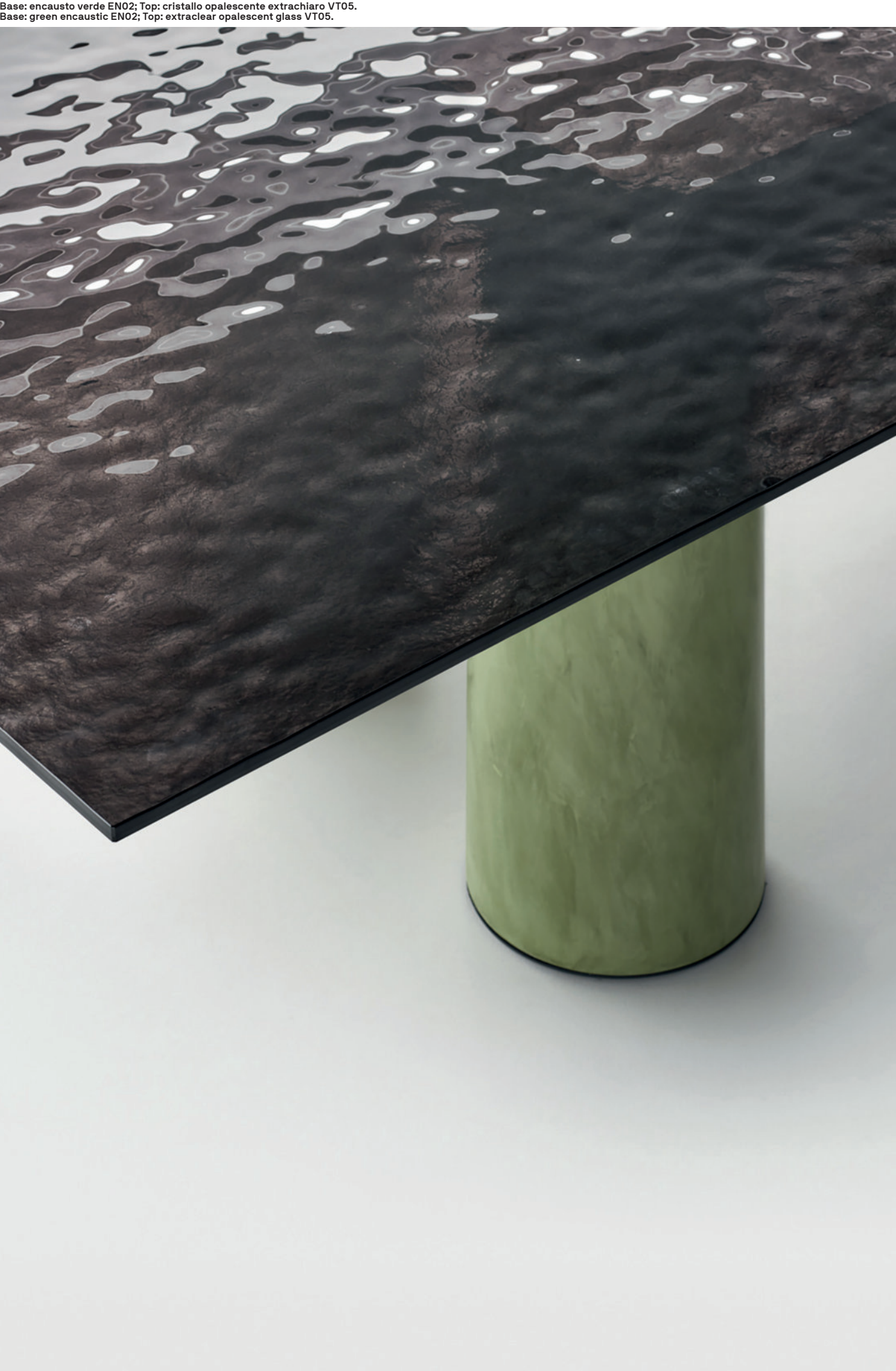
5



6



7



Base: encausto verde EN02; Top: cristallo opalescente extrachiaro VT05.
Base: green encaustic EN02; Top: extraclear opalescent glass VT05.

Serenissimo

Serenissimo	Lella & Massimo Vignelli, David Law
Year	1985

Con la precisione delle sue linee, Serenissimo traduce il concetto di tavolo in una composizione grafica con quattro colonne e una barra orizzontale in acciaio per far fluttuare il piano d'appoggio. In linea con il design originale di Lella e Massimo Vignelli, è una creazione che si esprime attraverso la sua geometria e i suoi materiali. Le forme elementari caratterizzate da ricercate finiture metalliche e da morbide tonalità dello stucco veneziano, insieme ad un ampio piano in vetro — che raggiunge fino a tre metri di lunghezza — disteso sopra una base ad altare, danno vita ad una composizione armonica dalle dimensioni monumentali.

The precisely delineated Serenissimo renders a table as a graphic composition, with four columns and a linear steel girder to float the table top above. In the key of Lella and Massimo Vignelli's original design, the creation speaks through its geometry and materials, with its elemental shapes defined by refined metallic finishes or soft tones of venetian stucco, and by a vast glass top — up to three meters long — extended atop the altar-like base, for a harmony composed of monumental proportions.

1987. Serenissimo vince il premio ID Annual Review negli Stati Uniti.
1987. Serenissimo wins the ID Annual Review award in the United States.



● L'encausto utilizza una tecnica molto sofisticata che prevede la stesura di intonaco di sabbia finissima in successive diverse lavorazioni sino a quella della tiratura dei colori con terre naturali, utilizzando in questa fase un impasto fluido-plastico di latte di calce che tende a bruciare il colore modificandolo mentre asciuga ("encausto" è infatti un termine latino che deriva dal greco "bruciare").
Con l'operazione della "tallociatura", che è la lisciatura dell'intonaco per mezzo di una spatola usata abilmente a forza di braccia, l'impasto colorato s'incorpora nell'intonaco, in modo non uniforme, imprimendo alla superficie l'aspetto caratteristico di questa antica tradizione artigianale.

● Encausto uses a highly sophisticated technique in which a fine sand plaster is applied in successive layers, the last of which is coloured with natural earth. In this stage a fluidmalleable mixture of limewash is used to burn the colour, changing it as it dries (in fact, "encausto" is a Latin term that derives from the Greek word "enkaustikos" or "to burn in").
In the "tallociatura" phase, which refers to the process of manually smoothing the plaster through the skilful use of a spatula, the coloured mixture is unevenly incorporated in the plaster, giving the surface the characteristic appearance of this ancient artisan tradition.

5 Base: encausto terracotta EN03
Top: cristallo nero colato VT18.
6 Base: encausto verde EN02;
Top: cristallo opalescente extrachiaro VT05.

5 Base: terracotta encaustic EN03;
Top: black cast glass VT18.
6 Base: green encaustic EN02;
Top: extraclear opalescent glass VT05.



76 Serenissimo

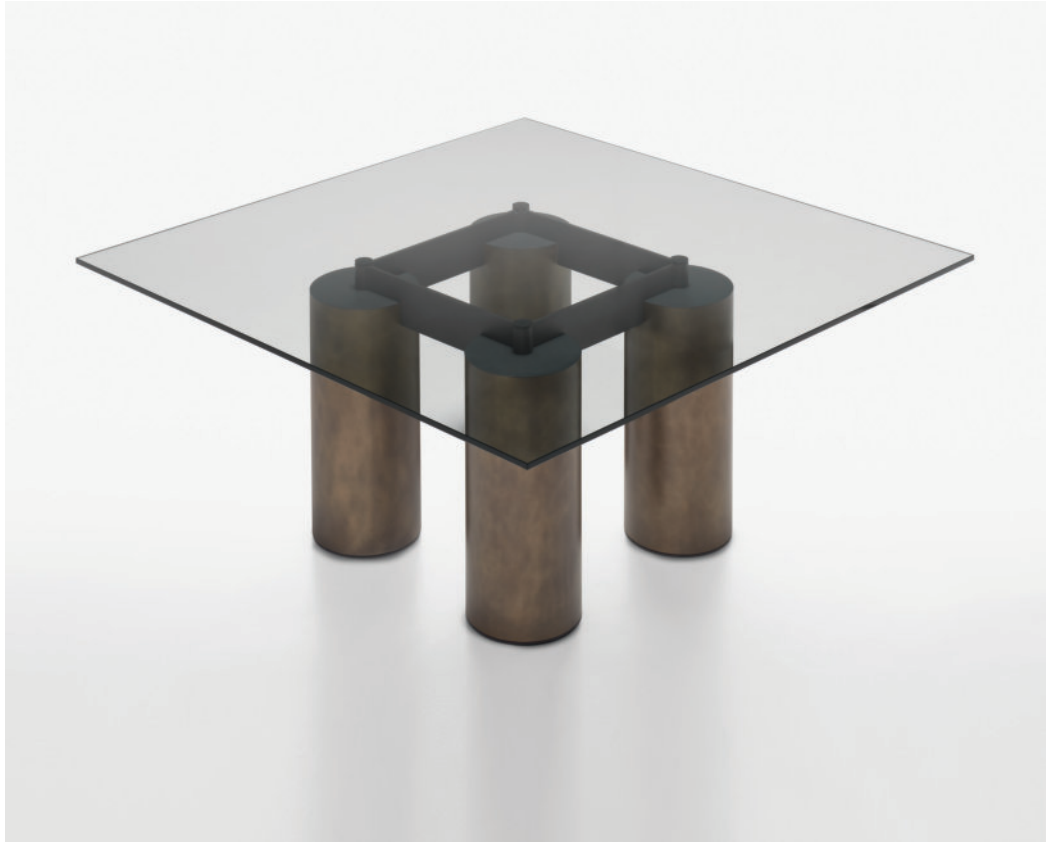


3 Base: Encausto bianco EN01;
Top: cristallo opalescente extrachiaro VT05.
4 Base: verniciato opaco bronzo orbitale MT14;
Top: cristallo opalescente extrachiaro VT05.

3 Base: white encaustic EN01;
Top: extraclear opalescent glass VT05.
4 Base: matt painted orbital bronze MT14;
Top: extraclear opalescent glass VT05.

Tavoli

Tables



7 Base: verniciato opaco bronzo orbitale MT14. Verniciatura a più strati con effetto "graffiato" ottenuto con successiva lavorazione manuale di spazzolatura. La differenza tra i tavoli della stessa finitura è caratteristica dalla lavorazione manuale che può essere suscettibile a variazioni di tonalità e omogeneità.

7 Base: matt painted orbital bronze MT14. Multi-layered varnishing with a "scratched" effect obtained by manual brushing. The difference between tables of the same finish is characteristic of the manual workmanship, which may be susceptible to variations in tone and homogeneity.



Un'icona del design, fuori dal tempo e dalle mode.
A design icon outside time and fashion.



Sheraton

Design	Giotto Stoppino, Lodovico Acerbis
Year	1977

Rispecchiando appieno il ruolo di Giotto Stoppino e Lodovico Acerbis come esponenti di spicco del design italiano, Sheraton combina una forma elegante e rivoluzionaria con funzionalità innovative. Vincitore del Compasso d'Oro nel 1979, Sheraton fa parte della collezione permanente del Victoria and Albert Museum di Londra e oggi si arricchisce di nuove laccature in sei toni contemporanei.

Reflecting Giotto Stoppino and Lodovico Acerbis's role as a leading exponent of modern Italian design, the Sheraton sideboard combines a sleekly groundbreaking shape with innovative functionality. The winner of the Compasso d'Oro in 1979, the seminal design forms part of the permanent collection at London's Victoria and Albert Museum, and today sees new editions of the wood cabinet finished with Acerbis's distinctive glossy lacquers in six new contemporary tones.



1-3 Contenitore con ante ad apertura “scivolorotante”, un sistema inedito che combina l'apertura scorrevole con quella a cerniera.
4 Corpo del mobile laccato opaco, nello stesso colore degli esterni. Cassetto in essenza di Noce tinto scuro; 3 ripiani in vetro trasparente.

- La chiusura e il sistema scorrevole originali di Sheraton — una rivelazione al suo esordio — sono stati modernizzati per garantire uno scorrimento più fluido.
- 1981: Sheraton entra nella collezione permanente del Victoria & Albert Museum di Londra

- The Sheraton's original closures and sliding system — a revelation upon its initial release — have been further modernized to ensure a smoother gliding.
- 1981: Sheraton enters the permanent collection of the Victoria & Albert Museum in London

1-3 A sideboard with “sliding-hinged’ open doors. A brand-new system that combines a sliding and hinged opening.
4 Case in matt lacquer, in the same colour as the exterior. Drawer in veneer dark stained walnut; 3 transparent glass shelves.



84 Sheraton Credenze Sideboards



85 Acerbis Remasters

Base in metallo verniciato grigio micaceo.
Base in metal painted micaceous grey.



Spiros

Design Year	Vico Magistretti 1987
----------------	--------------------------

“La semplicità è la cosa più complicata del mondo” ha detto Vico Magistretti, e il suo virtuosismo con il design purificato è evidente in questa sua prima creazione per Acerbis, usando un cambio di prospettiva per trasformare un oggetto quotidiano — il manico di scopa — in un oggetto di accattivante essenzialità.

Virtuosity with purified design is evident in this first creation of his for Acerbis, using a change in perspective to transform an everyday object — the broomstick — into an object of captivating essentialism.

1988, Honorable Mention di ID Annual Design Review a New York
1988, Honourable Mention for the ID Annual Design Review in New York

- Appendiabiti con palo centrale in legno di frassino, sul quale sono innestati i pioli, anch'essi in legno, con un andamento a spirale. Struttura verniciata a poro aperto nei colori nero e naturale sbiancato.
 - Vico Magistretti scrive un pezzo di storia con Spiros, l'appendiabiti realizzato per la collezione Morphos, imitata icona del design internazionale che conquista nel 1988 una Honorable Mention di ID Annual Design Review a New York e viene inclusa nella Permanent Design Collection di Southwest Museum of Science and Technology a Dallas.
- The coat hanger with a central solid ash wood post, onto which the spiral shaped pegs are fitted, also made of wood. It has an open-pore painted wood structure, stained in black and natural bleached colour.
 - Vico Magistretti wrote a piece of history with Spiros, the coat rack made for the Morphos collection, a much imitated icon of international design that, in 1988, won an Honourable Mention for the ID Annual Design Review in New York and was included in the Permanent Design Collection at the Southwest Museum of Science and Technology in Dallas.



Struttura: Noce scuro ES59; Cassetti: laccato lucido verde scuro LL22.
Structure: dark walnut ES59; Drawers: glossy lacquered dark green LL22.



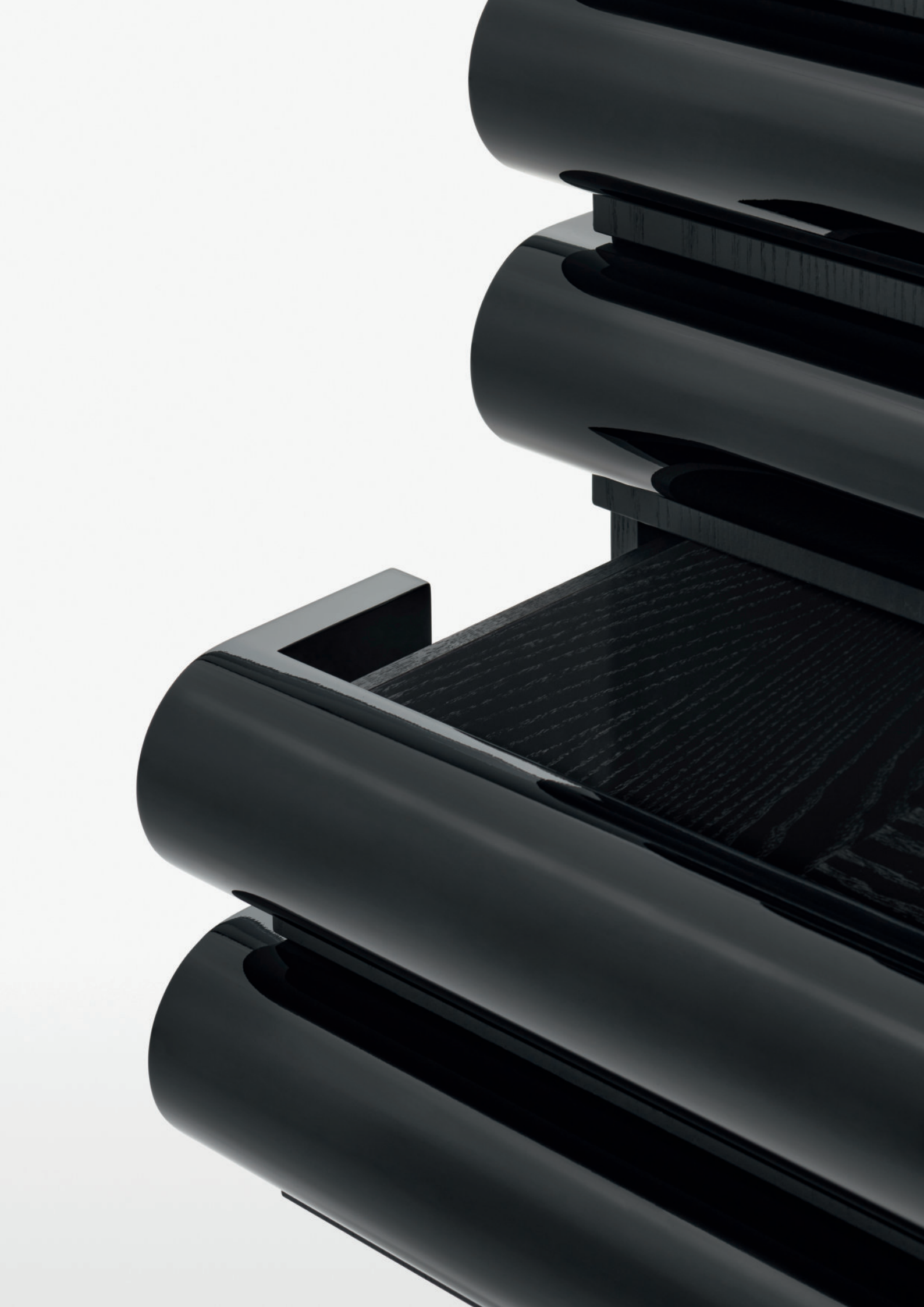
Storet

Design	Nanda Vigo
Year	1994

Una cassettera giocosa e vivace, Storet incarna il tocco magico e visionario delle creazioni di Nanda Vigo, oggi resa più contemporanea da nuove finiture e proporzioni. Sia nella versione alta, che nella variante comodino progettata da Vigo ma prodotto per la prima volta solo ora, Storet riflette i progressi odierni della produzione: l'artigianale lavorazione del legno enfatizza la decennale competenza di Acerbis nella tradizione ebanista. Il mobile, pur essendo realizzato in un unico materiale, crea un sinuoso gioco di chiaro scuri, che esaltano la naturale bellezza del legno e la vivacità delle laccature.

A playful, spirited pillar of drawers, the Storet cabinet epitomizes the visionary touch of Nanda Vigo's designs, now modernized with a brightly lacquered wood contrast and brand new proportions. In both its elongated vertical edition, and in the nightstand designed by Vigo but manufactured for the first time only now, the Storet reflects today's advances in production, with the walnut's visible grain illuminating Acerbis's modern expertise in utilizing extensive wood surfaces. The cabinet, though made entirely of a single material, creates a potent game of colorplay, tempered by the pacifying shades and the natural quality of the wood.

2020, vince il Best of Year Awards
2020, wins the Best of Year Awards



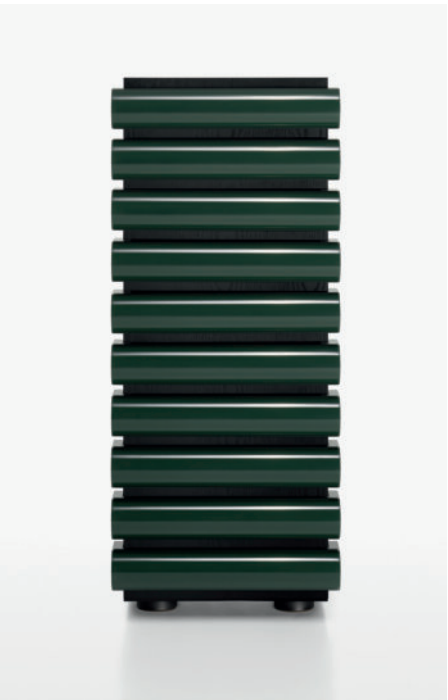
- La modanatura dei cassetti, elemento caratterizzante del mobile, è in laccato lucido. Cassetti con interno realizzato in multistrato impiallacciato.
- Storet è disponibile nelle varianti: cassetiera a 3 cassetti, settimanale a 8 cassetti.

- The furniture's key element is the drawers' moulding and it is available in glossy lacquered. Drawers with interior made of open grain veneered plywood.
- Storet is available as a three-drawer chest or eightdrawer dresser.

- 1-3
- Pagina precedente. Struttura: Noce tinto scuro ES59; Cassetti: laccato lucido giallo senape LL23.
- 4
- Cassetiera. Struttura: Frassino nero ES58; Cassetti: laccato lucido bordeaux LL20. Settimanale. Struttura: Frassino nero ES58; Cassetti: laccato lucido nero LL06.

- 1-3
- Previous page. Structure: dark stained walnut ES59; Drawers: glossy lacquered mustard yellow LL23.
- 4
- Low chest of drawers. Structure: Black ash ES58; Drawers: glossy lacquered burgundy LL20. Hight chest of drawers. Structure: Black ash ES58; Drawers:glossy lacquered black LL06.

5



6



7



- 5
- Settimanale. Struttura: Frassino nero ES58; Cassetti: laccato lucido verde scuro LL22.
- 6
- Cassetiera. Struttura: Noce tinto scuro ES59; Cassetti: laccato lucido rosso mattone LL24.
- 7
- Cassetiera. Struttura: Noce tinto scuro ES59; Cassetti: laccato lucido rosa LL21.

- 5
- Hight chest of drawers. Structure: Black ash ES58; Drawers: glossy lacquered dark green LL22.
- 6
- Low chest of drawers. Structure: dark stained walnut ES59; Drawers: glossy lacquered brick red LL24.
- 7
- Low chest of drawers. Structure: dark stained walnut ES59; Drawers: glossy lacquered pink LL21.

4



La Collezione: basata su processi produttivi di alta precisione e su un’eredità consolidata di eccellenza artigianale, Acerbis ha rivoluzionato le soluzioni creative per i contesti abitativi contemporanei con il moderno arredamento modulare, grazie alla reinterpretazione da parte dei suoi designer di credenze, librerie e mobili contenitori, molti dei quali divenuti oggetto di esposizione nei più prestigiosi musei al mondo, come il Museo di Arte Moderna di New York e il Victoria & Albert Museum di Londra. Alla costante ricerca di usi innovativi dei materiali, Acerbis è diventato un punto di riferimento nell’ambito delle laccature di alta qualità, conferendo livelli mai visti prima di lucentezza e durevolezza. Con un talento unico per sistemi speciali di chiusura, cerniere e altre componenti personalizzate, retaggio della tradizione artigianale nella produzione dei mobili, Acerbis offre ai suoi clienti un’esperienza di lusso che combina estetica concettuale e funzionalità nelle soluzioni d’arredo. In tutti i suoi anni di sperimentazione ed industrializzazione, Acerbis ha forgiato così il proprio DNA di ingegno italiano rivolgendosi a una clientela che guarda al futuro.



The Collection: imbued with precision production and a nely-honed heritage in high craftsmanship, Acerbis innovated creative solutions for contemporary living spaces — creating the vanguard in modern modular furnishings, with designers’ reimaginings of credenzas, cabinets, and storage pieces, many of which have been exhibited at the world’s most prestigious museums, including the Museum of Modern Art in New York, and the Victoria & Albert Museum of London. Continually exploring novel material uses, Acerbis established a new touchstone in high-quality lacquers, imbuing them with previously unseen levels of gloss and durability. A unique talent for specialized closing mechanisms, hinges, and other custom hardware, descended from the furniture maker’s artisan tradition, imparted a fundamental luxury experience of design for users to match the conceptual aesthetic solutions of the furnishings. Over these years of experimentation and industrialization, Acerbis forged its DNA of Italian ingenuity for a future-gazing clientele ever since.



Alterego	Giacomo Moor, 2016-2018
Axis	Gabriele & Oscar Buratti, 2009
Ghostwriter	Giacomo Moor, 2017
Grand Buffet	Massimo Castagna, 2014
Judd	Gabriele & Oscar Buratti, 2001
Life system	Roberto Monsani, 1975-2002
Litt	Gabriele & Oscar Buratti, 2002
Ludwig	Lodovico Acerbis, 2005
Maxwell	Massimo Castagna, 2014
Moodboard Console	Massimo Mariani, 2018
Moodboard	Massimo Mariani, 2018
N.C. Landscape	Massimo Castagna, 2016
N.C. Smartwall	Massimo Castagna, 2012
New Concepts	Lodovico Acerbis, 1999
Outline	Giacomo Moor, 2016
Pond	Marco Acerbis, 2006
Steel	Lodovico Acerbis, Gabriele Buratti, 2001



Scopri la collezione
Discover the collection

Creso

	Dimensioni/Dimensions	Top	Base
	Ø130	Cristallo/Glass	Acciaio/Steel
	D40	Marmo/Marble	Verniciato/Painted
	H72		Marmo/Marble**

130

72

40

	Dimensioni/Dimensions	Top	Base
	Ø160	Cristallo/Glass	Acciaio/Steel
	D40	Marmo/Marble	Verniciato/Painted
	H72		Marmo/Marble**

160

72

40

Su richiesta/On request*

	Dimensioni/Dimensions	Top	Base
	Ø180	Cristallo/Glass	Acciaio/Steel
	D50	Marmo/Marble	Verniciato/Painted
	H72		Marmo/Marble

180

72

50

Top	Cristallo trasparente	VT17	Base	Acciaio lucido ottonato	MT03
	Marmo arabescato bianco opaco	MR02		Verniciato opaco canna di fucile	MT13
	Marmo nero Marquinia opaco	MR05		Verniciato opaco bronzo orbitale	MT14
	Marmo rosso Levanto opaco	MR06		Marmo travertino opaco**	MR08
	Marmo verde Alpi opaco	MR07			
	Marmo travertino opaco**	MR08			
Top	Transparent glass	VT17	Base	Satin polished steel - brass effect	MT03
	White arabesque marble matt or glossy	MR02		Matt painted gunmetal	MT13
	Marquinia black marble	MR05		Matt painted orbital bronze	MT14
	Levanto red marble	MR06		Matt travertino marble**	MR08
	Alpi Green marble	MR07			
	Matt travertino marble**	MR08			

*Solo per top in marmo MR02, MR05, MR06, MR07 e top in cristallo VT17.
**Solo abbinamento monomaterico
*Only for marble tops MR02, MR05, MR06, MR07 and glass top VT17.
**Only monomateric combinations

Top	VT17	MR02	MR05	
	MR06	MR07	MR08	
Base	MT03	MT13	MT14	MR08

Florian

	Dimensioni/Dimensions	Finiture/Finishes
	P39.2	Frassino/Ash
	D39.2	Laccato/Glossy
	H84.2	

39,2

84,2

32,2

21,8

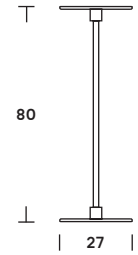
43

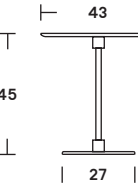
32

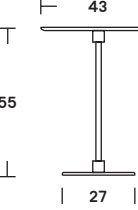
	Finiture	
	Frassino nero	ES58
	Laccato verde scuro	LL22
	Laccato giallo senape	LL23
	Laccato rosso mattone	LL24
	Finishes	
	Black ash	ES58
	Glossy lacquered dark green	LL22
	Glossy lacquered mustard yellow	LL23
	Glossy lacquered brick red	LL24

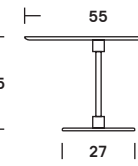
Finiture/Finishes	ES58	LL22	LL23	LL24
-------------------	------	------	------	------

Gong

	Dimensioni/Dimensions		Stelo/Stand
	Ø27		Stelo verniciato/Painted stand
	H80		Stelo ottone/Brass stand

	Dimensioni/Dimensions		Stelo/Stand
	Ø43		Stelo verniciato/Painted stand
	H45		Stelo ottone/Brass stand

	Dimensioni/Dimensions		Stelo/Stand
	Ø43		Stelo verniciato/Painted stand
	H55		Stelo ottone/Brass stand

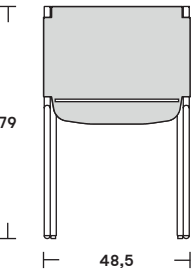
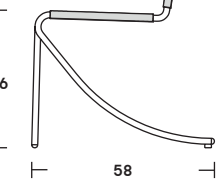
	Dimensioni/Dimensions		Stelo/Stand
	Ø55		Stelo verniciato/Painted stand
	H35		Stelo ottone/Brass stand

Top	Verniciato opaco canna di fucile	MT13	Stelo	Verniciato opaco canna di fucile	MT13
	Verniciato opaco bronzo orbitale	MT14		Verniciato opaco bronzo orbitale	MT14
				Ottone spazzolato	MT15
Top	Matt painted gunmetal	MT13	Stand	Matt painted gunmetal	MT13
	Matt painted orbital bronze	MT14		Matt painted orbital bronze	MT14
				Brushed brass	MT15

La differenza tra i tavolini della stessa finitura è caratteristica dalla lavorazione manuale che può essere suscettibile a variazioni di tonalità e omogeneità.
The difference between the coffee tables of the same finish is characteristic of the manual processing that can be susceptible to variations in tone and homogeneity.

Finitura/Finish	MT13	MT14
	MT15	

Jot

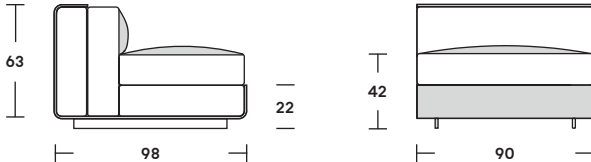
	Dimensioni/Dimensions		Struttura/Frame	
	Sedia/Chair	L48.5	Struttura verniciata/Painted frame	
		D58	Struttura cromata/Cromed frame	
		H79		
	Seduta/Seat			
	H46			

Scocca			Finiture struttura		
Cuoio	Colore 02	(Nero)	Verniciato opaco nichel nero	MT16	
	Colore 03	(Grigio scuro)		MT17	
	Colore 26	(Naturale)	Cromato		
	Colore 27	(Testa di moro)			
	Colore 29	(Tortora)			
	Colore 31	(Marrone)			
	Colore 36	(Grigio foca)			
Shell finish			Frame finish		
Saddle	Color 02	(Black)	Matt painted black nickel	MT16	
	Color 03	(Dark grey)		MT17	
	Color 26	(Natural)	Chrome		
	Color 27	(Testa di moro)			
	Color 29	(Turtledove)			
	Color 31	(Brown)			
	Color 36	(Seal grey)			

Scocca/Shell finish	02	03	26	27
	29	31	36	
Struttura/Frame	MT16		MT17	

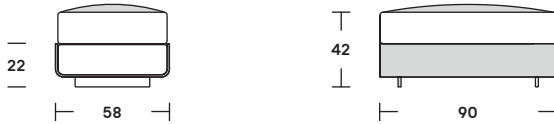
Life

Modello seduta/seat module	Dimensioni/Dimensions		Struttura/Frame
	L90		Struttura frassino/Ash frame
	D98		Struttura noce/Walnut frame
	H63		Rivestimento supplement./Add. coating
	Seduta/Seat	H42	
Tessuto/Fabric 7 x 140 m			

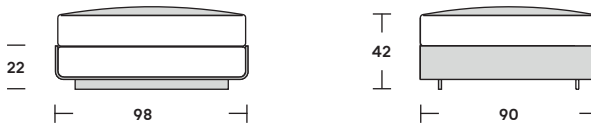


Technical drawing of the Life sofa seat module. The side view shows a depth of 98, a height of 63, and a base height of 22. The front view shows a width of 90 and a seat height of 42.

Pouf S	Dimensioni/Dimensions		Struttura/Frame	
	L90		Struttura frassino/Ash frame	
	D58		Struttura noce/Walnut frame	
	H42		Rivestimento supplement./Add. coating	
	Tessuto/Fabric 5 x 140 m			



Technical drawing of the Pouf S ottoman. The front view (right) shows a rectangular ottoman with a curved top, a light-colored upper section, and a dark-colored lower section. It has four small legs. Dimensions are 90 (width) and 42 (height). The side view (left) shows the ottoman from the side, highlighting its depth and the curved top. Dimensions are 58 (depth) and 22 (height).

Pouf M	Dimensioni/Dimensions		Struttura/Frame
	L90		Struttura frassino/Ash frame
	D98		Struttura noce/Walnut frame
	H42		Rivestimento supplement./Add. coating
	Tessuto/Fabric 6 x 140 m		
			

Struttura		Rivestimento/Upholstery	
Frassino nero		ES58	Opera
Noce tinto scuro		ES59	Maia
			Sand
Structure			Menfi
Black ash		ES58	Natura
Dark stained walnut		ES59	Portofino
			Sunday

NB: Il divano Life è foderabile anche con i tessuti della collezione MDF Italia (cat.B Maia; cat.C Sand; cat.D Natura, Menfi; cat.E Portofino; cat.G Sunday) e/o tessuto cliente*.

*Fattibilità, e tempi di consegna sono da concordare e verificare con l'ufficio commerciale.

NB: The Life sofa can also be covered with fabrics from the MDF Italia collection (cat.B Maia; cat.C Sand; cat.D Natura, Menfi; cat.E Portofino; cat.G Sunday)

and/or customer* own fabric.

*Feasibility and delivery times to be verified with our Sales Dept.

Struttura/Frame	ES58	ES59
-----------------	------	------

Maestro

Tavolo 250/Table 250

Technical drawing showing the side view of the Tavolo 250 table. The table has a rectangular top with a width of 137. The height of the table is 73. The base is a rectangular frame with a width of 85,5. The drawing uses hatching to indicate the depth of the table.

Technical drawing showing the top view of the Tavolo 250 table. The table has a rectangular top with a length of 250 and a width of 90. The base is a rectangular frame with a width of 25,8. The drawing uses hatching to indicate the depth of the table.

Dimensioni/Dimensions

Top	90 x 250
H	73

Struttura/Frame

Frassino/Ash
Noce/Walnut

Tavolo 300/Table 300

Dimensioni/Dimensions

Top	100 x 300
H	73

Struttura/Frame

Frassino/Ash
Noce/Walnut

Tavolo 350/Table 350

Technical drawing of the Tavolo 350 table. The top view shows a rectangular table with a length of 350 and a width of 201,5. The side view shows a table with a height of 73 and a width of 150. The table has a central rectangular top with a width of 150 and a height of 73, and a base with a width of 201,5 and a height of 73. The base is supported by four legs, each with a width of 25,8 and a height of 73. The table is shown in a perspective view.

Dimensioni/Dimensions

Top	100 x 350
	120 x 350
H	73

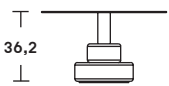
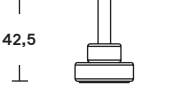
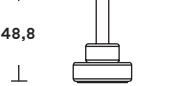
Struttura/Frame

Frassino/Ash
Noce/Walnut

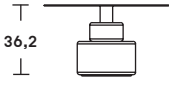
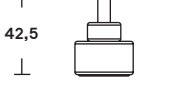
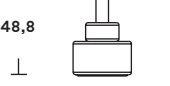
Top			Struttura		
	Frassino nero	ES58		Frassino nero	ES58
	Noce tinto scuro	ES59		Noce tinto scuro	ES59
Top			Structure		
	Black ash	ES58		Black ash	ES58
	Dark stained walnut	ES59		Dark stained walnut	ES59

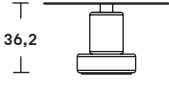
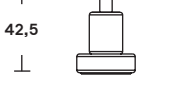
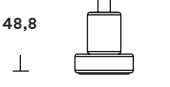
Top	ES58	ES59
Struttura/Frame		

Menhir

Versione C+E/C+E Version			Dimensioni/Dimensions	Top
			Ø80	Frassino/Ash
			Ø100	Laccato/Lacquered
			Ø120	Noce/Walnut

Versione A/A Version			Dimensioni/Dimensions	Top
			Ø80	Frassino/Ash
			Ø100	Laccato/Lacquered
			Ø120	Noce/Walnut

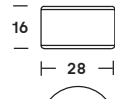
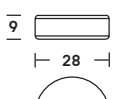
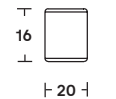
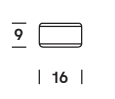
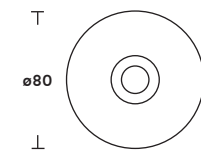
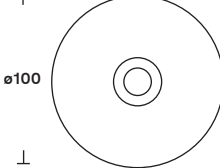
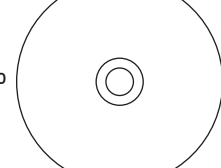
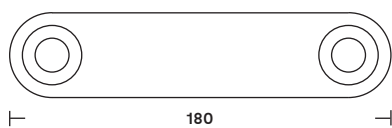
Versione B+E/B+E Version			Dimensioni/Dimensions	Top
			Ø80	Frassino/Ash
			Ø100	Laccato/Lacquered
			Ø120	Noce/Walnut

Versione C+D/C+D Version			Dimensioni/Dimensions	Top
			Ø80	Frassino/Ash
			Ø100	Laccato/Lacquered
			Ø120	Noce/Walnut

Console B+E		Console A+E		Dimensioni/Dimensions	Top
				D180	Frassino/Ash
				P40	Laccato/Lacquered
				H80,2	Noce/Walnut

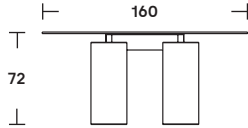
Rocchio/Drum			Top		
Marmo/Marble			Essenze/Essences		
	Carrara statuario/Carrara statuario white		Frassino nero/Black ash		ES58
	Nero Marquinia/Marquinia black		Noce tinto scuro/Dark stained walnut		ES59
	Rosso Levante/Levanto red		Laccato lucido/Glossy lacquered		
	Verde Alpi/Alpi green		Bordeaux/Burgundy		LL20

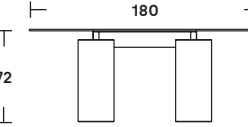
Stelo/Stand			Top		
Verniciato opaco nero/Matt painted black			Essenze/Essences		
	Rosa/Pink		Verde scuro/Dark green		LL21
	Verde scuro/Dark green		Giallo senape/Mustard yellow		LL22
	Giallo senape/Mustard yellow		Rosso mattone/Brick red		LL23
	Rosso mattone/Brick red		Bianco SW/SW white		LL24
	Bianco SW/SW white		Argilla/Clay		LL09
	Argilla/Clay		Nero/Black		LL15
	Nero/Black		Sabbia/Sand		LL06
	Sabbia/Sand		Lino/Linen		LL12
	Lino/Linen		Bianco/White		LL10
	Bianco/White		Blu navy/Navy blue		LL02
	Blu navy/Navy blue				LL25

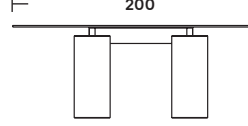
Rocchio/Drum					Top				
	A		B		C		D		E
									
	27.4		16 28		9 28		16 20		9 16
Top (H36.2/H42.5 LØ80, Ø100, Ø120; H48,8 LØ80, Ø100)									
									
									
Top console									

Top		LL20	LL21	LL22	LL23
		LL24	LL09	LL15	LL06
		LL12	LL10	LL02	LL25
Rocchio/Drum		MR04	MR05	MR06	MR07

Serenissimo

Quadrato/Square		Dimensioni/Dimensions	Top	Base
		Top 160x160	Cristallo/Glass	Verniciato/Painted
		H72	Vetro/Glass	Encausto/Encaustic
			Verniciato/Painted	

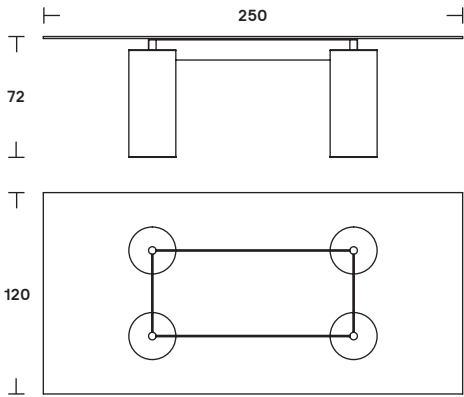
		Dimensioni/Dimensions	Top	Base
		Top 180x180	Cristallo/Glass	Verniciato/Painted
		H72	Vetro/Glass	Encausto/Encaustic
			Verniciato/Painted	

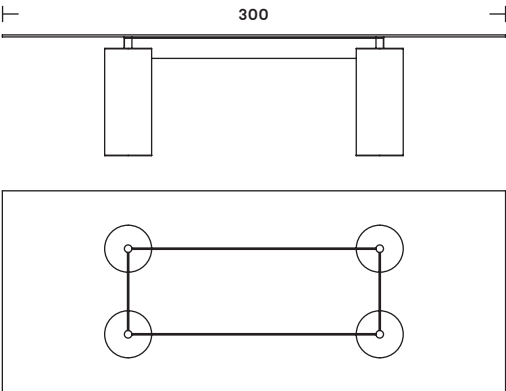
		Dimensioni/Dimensions	Top	Base
		Top 200x200	Cristallo/Glass	Verniciato/Painted
		H72	Vetro/Glass	Encausto/Encaustic
			Verniciato/Painted	

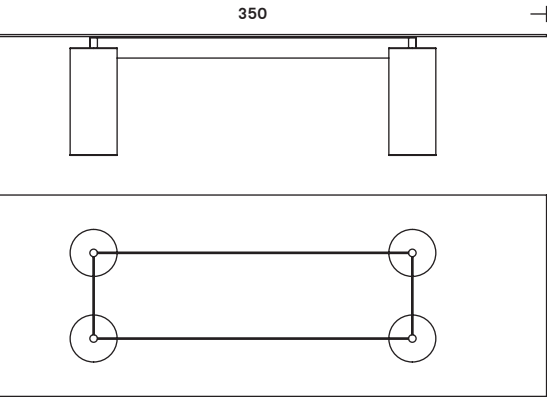
	Cristallo trasparente	VT17		Verniciato opaco bronzo orbitale	MT14
	Cristallo opalescente extrachiaro	VT05		Encausto bianco	EN01
	Vetro nero colato	VT18		Encausto verde	EN02
				Encausto terracotta	EN03
Telaio					
Verniciato grigio micaceo					
	Transparent glass	VT17		Matt painted orbital bronze	MT14
	Extraclear opalescent glass	VT05		White encaustic	EN01
	Black cast glass	VT18		Green encaustic	EN02
				Terracotta encaustic	EN03
Frame					
Micaceous grey painted					

Top	VT17		VT05		VT18
Base	MT14	EN01	EN02	EN03	
Telaio/Frame					

Serenissimo

Rettangolare/Rectangular	Dimensioni/Dimensions		Top	
	Top 160x160		Cristallo/Glass	
	H72		Vetro/Glass	
			Base	
			Verniciato/Painted	
			Encausto/Encaustic	

	Dimensioni/Dimensions		Top	
	Top 180x180		Cristallo/Glass	
	H72		Vetro/Glass	
			Base	
			Verniciato/Painted	
			Encausto/Encaustic	

	Dimensioni/Dimensions		Top	
	Top 200x200		Cristallo/Glass	
	H72		Vetro/Glass	
			Base	
			Verniciato/Painted	
			Encausto/Encaustic	

Top		Base		
	Cristallo trasparente	VT17	Verniciato opaco bronzo orbitale	MT14
	Cristallo opalescente extrachiaro	VT05	Encausto bianco	EN01
	Vetro nero colato	VT18	Encausto verde	EN02
			Encausto terracotta	EN03

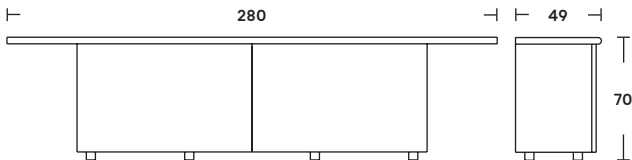
Telaio	Verniciato grigio micaceo
--------	---------------------------

Top			Base		
	Extraclear glass	VT17		Matt painted orbital bronze	MT14
	Extraclear opalescent glass	VT05		White encaustic	EN01
	Black cast glass	VT18		Green encaustic	EN02
				Terracotta encaustic	EN03

Frame	Micaceous grey painted
-------	------------------------

Top	VT17		VT05		VT18			
Base	MT14		EN01		EN02		EN03	
Telaio/Frame								

Sheraton

	Dimensioni/Dimensions	
	L280	
	D49	
	H70	

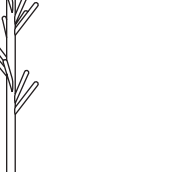
Cassetto			Finiture ante e top	
	Noce tinto scuro	ES59	Laccato lucido bordeaux	LL20
			Laccato lucido rosa	LL21
			Laccato lucido verde scuro	LL22
			Laccato lucido giallo senape	LL23
			Laccato lucido rosso mattone	LL24
			Laccato lucido bianco SW	LL09
			Laccato lucido argilla	LL15
			Laccato lucido nero	LL06
			Laccato lucido sabbia	LL12
			Laccato lucido lino	LL10
			Laccato lucido bianco	LL02
			Laccato lucido blu navy	LL25

Drawer		Doors and top finish		
	Dark stained walnut	ES59	Glossy lacquered burgundy	LL20
			Glossy lacquered pink	LL21
			Glossy lacquered dark green	LL22
			Glossy lacquered mustard yellow	LL23
			Glossy lacquered brick red	LL24
			Glossy lacquered SW white	LL09
			Glossy lacquered clay	LL15
			Glossy lacquered black	LL06
			Glossy lacquered sand	LL12
			Glossy lacquered linen	LL10
			Glossy lacquered white	LL02
			Glossy lacquered Navy blue	LL25

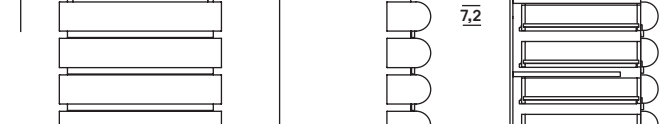
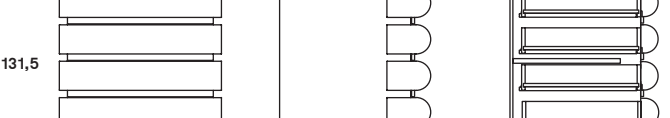
*Corpo del mobile laccato opaco, nello stesso colore degli esterni. Cassetto in essenza di Noce tinto scuro; 3 ripiani in vetro trasparente.
Sono disponibili casseti interni aggiuntivi per il vano centrale.
*Case in matt lacquer, in the same colour as the exterior. Drawer in veneer dark stained walnut; 3 transparent glass shelves.
The central compartment has room for additional internal drawers.

Finiture anta e top/Doors and top finishes	LL20	LL21	LL22	LL23
	LL24	LL09	LL15	LL06
	LL12	LL10	LL02	LL25
Cassetto/Drawer	ES59			

Spiros

	Dimensioni/Dimensions	Struttura/Frame
	D40/33 H190	Frassino/Ash

Storet

Settimanale/Hight chest of drawers 	Dimensioni/Dimensions L56 D51 H131.5	Struttura/Frame Frassino/Ash Noce/Walnut
Cassettiera/Low chest of drawers 	Dimensioni/Dimensions L56 D51 H56.5	Struttura/Frame Frassino/Ash Noce/Walnut

Technical drawings of the Laccato lacquered cabinet showing front, side, and top views with dimensions.

- Front View:** Shows a cabinet with four drawers. The total height is 56,5. The width is 56.
- Side View:** Shows the depth of the cabinet is 51. The height of the drawers is 18,8. The height of the top section is 7,2.
- Top View:** Shows the width of the cabinet is 38,6.

Finitura/Finish		
ES60		ES61

Finitura cassetti frontali/ Front drawers finishes	LL20	LL21	LL22	LL23
	LL24	LL09	LL15	LL06
	LL12	LL10	LL02	LL25
Finiture struttura/Structure finishes	ES58		ES59	

Art Direction & Design
Francesco Meda, David Lopez Quincoces

Photos
Alberto Strada, Lorenzo Cappellini Baio,
Piotr Niepsuj

Graphic Concept
Studio Temp

Copy & Communication
Laura Rysman, MDF Italia marketing dept.

Made and Printed in Italy
by Navapress srl Milan, Italy
2021 October

M920099-0750

© Copyright 2021 MDF Italia srl Società Unipersonale all rights reserved
MDF Italia reserves the right to change, at any time and without prior warning,
the technical specifications of any product illustrated in this catalogue

Acerbis creates timeless, and at the same time
very avant-garde, design furniture.

acerbisdesign.com
@acerbis_design

Acerbis

Acerbis

Acerbis

Acerbis

Catalogo Remasters

Remasters catalogue

Acerbis