

Acerbis

Acerbis

Acerbis

Acerbis

Catalogo

Collezione Collection Kollektion Col·leccìon

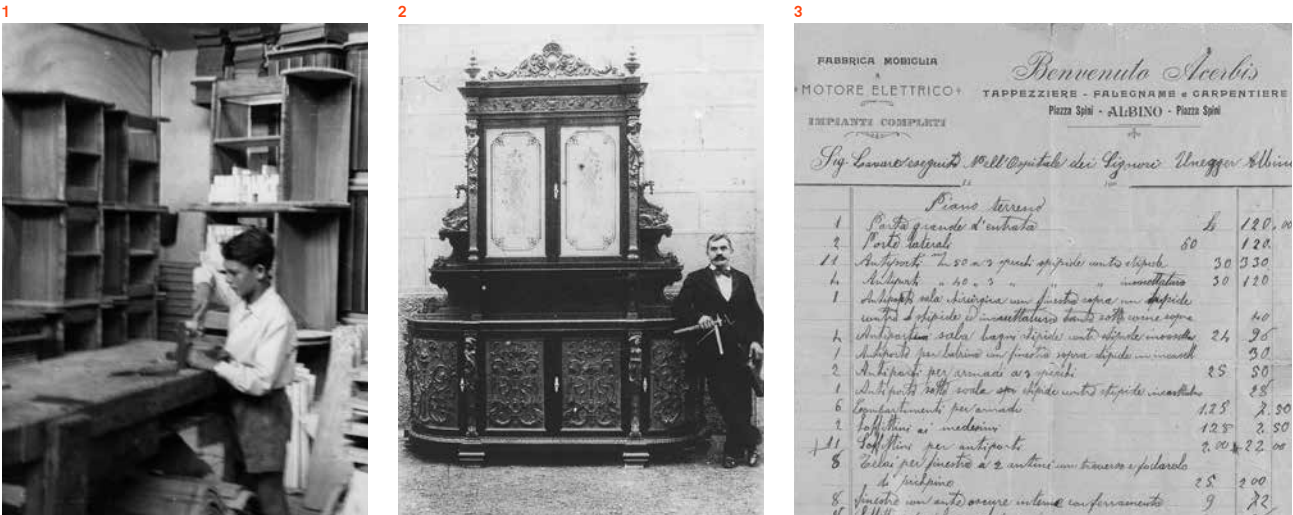
Acerbis



Un secolo e mezzo di storia	A Century and a half of history	4
Indice	Index	19
Remasters	Remasters	
	Creso	54
	Florian	79
	Gong	72
	Jot	32
	Life sofa	67
	Life system	88
	Maestro	36
	Med	42
	Menhir	26
	Serenissimo	48
	Sheraton	20
	Spiros	85
	Storet	60
Collection	Collection	
	Alterego	92
	Alterego Low	96
	Axis	101
	Ghostwriter	105
	Grand Buffet	108
	Judd	113
	Litt	115
	Ludwig	116
	Maxwell	121
	Moodboard	125
	Moodboard Console	129
	NC Sideboard	132
	Outline	135
	Pond	139
	Steel	143
Informazioni tecniche	Technical information	146

IT Un secolo e mezzo di storia
Tra le più longeve aziende italiane nel settore dell’arredamento, Acerbis è un punto di riferimento per gli estimatori del design italiano. All’avanguardia con i suoi 150 anni di esperienza, la sua costante ricerca di modernità ha prodotto creazioni di straordinaria innovazione. Originariamente con sede nella Valle Seriana della bergamasca, in quell’area nel nord della Lombardia votata all’industria del mobile che ha reso Milano la capitale mondiale del design, Acerbis è passata di padre in figlio fino ad oggi, alla sua quarta generazione, che vede Enrico Acerbis come nuovo ambasciatore del marchio.

EN A Century and a half of history
One of the most enduring furniture companies in Italy, Acerbis stands as a connoisseur’s benchmark of Italian design — a pioneer with 150 years of expertise, whose continual search for modernity has produced creations of stunning innovation. Originally located in Bergamo’s Valle Seriana, part of the northern furniture — making hub of Lombardy that transformed Milan into the world’s design capital — Acerbis has passed from fathers to sons through the decades and is now in its fourth generation with Enrico Acerbis as the brand’s ambassador.



1

Lodovico Acerbis gioca nella falegnameria paterna ad Albino, Bergamo.

2

1870, Benvenuto Acerbis fondatore.

3

Fattura primi del '900.

IT La rivoluzione di Lodovico Acerbis
Fondata nel 1870 da Benvenuto Acerbis, un sapiente artigiano del legno che seppe creare una solida clientela grazie ai suoi design artigianali personalizzati, l’azienda si è evoluta, mantenendo sempre una solida conduzione familiare, dall’iniziale lavorazione artigianale alla produzione in serie con l’avvento di Lodovico Acerbis negli anni ’60, epoca caratterizzata dalle collaborazioni con alcuni dei più innovativi designer italiani e internazionali – per citarne alcuni, Massimo e Lella Vignelli, Vico Magistretti, Nanda Vigo, Gianfranco Frattini, Giotto Stoppino, Mario Bellini e Andrea Branzi. Acerbis è una delle poche aziende italiane ad aver preso parte alle prime edizioni del Salone del Mobile di Milano, partecipandovi per la prima volta nel 1965, e ad aver presentato da allora nuovi design in ogni edizione della fiera.

EN Lodovico Acerbis' revolution
Founded in 1870 by Benvenuto Acerbis, a skilled woodworker who built up a loyal clientele for his artisanal custom designs, Acerbis has seen its family leadership guide the company from early craft fabrication to Lodovico Acerbis’ 1960s-era leap to serial production and collaborations with some of Italy’s most trailblazing designers — among them, Massimo and Lella Vignelli, Vico Magistretti, Nanda Vigo, Gianfranco Frattini, Giotto Stoppino, Mario Bellini, and Andrea Branzi. The brand is one of just a handful of Italian companies to have exhibited at Milan’s Salone del Mobile from the very beginning, in 1965, and to present new designs at each edition ever since.



1

1968, presentazione Addition System, Lomazzi, Urbino e De Pas.

2

1976, primo monomarca Acerbis in piazza del Duomo, Milano.

IT Nuova identità

Il nuovo logo prende spunto dallo studio del monogramma originale “ab” di Acerbis, che si va a semplificare in una “a” diversa ed originale. Una “a” caratterizzata da linee e geometrie importanti, che non la induriscono necessariamente, ma che invece creano una forma gentile e simpatica. Una forma familiare, in quanto ricorda una chiocciola, un nautilus o una proporzione aurea. Il logo rappresenta anche un oblò, un cannocchiale da cui osservare e interpretare il design attraverso la lente di Acerbis. Raffigura anche un graffito, ovvero il segno di un writer nel suo studio del lettering. Nella ricerca delle forme che meglio interpretassero l'immagine di Acerbis, si è trovato il punto di incontro nello studio di Max Bill. All'inizio degli anni '70, il designer si cimentò nella progettazione di un carattere derivato “dall'immagine delle parole”. Un font che doveva “dare leggibilità automatizzando macchine che enfatizzassero la tonalità delle vocali per aumentare la leggibilità.”

EN New visual identity

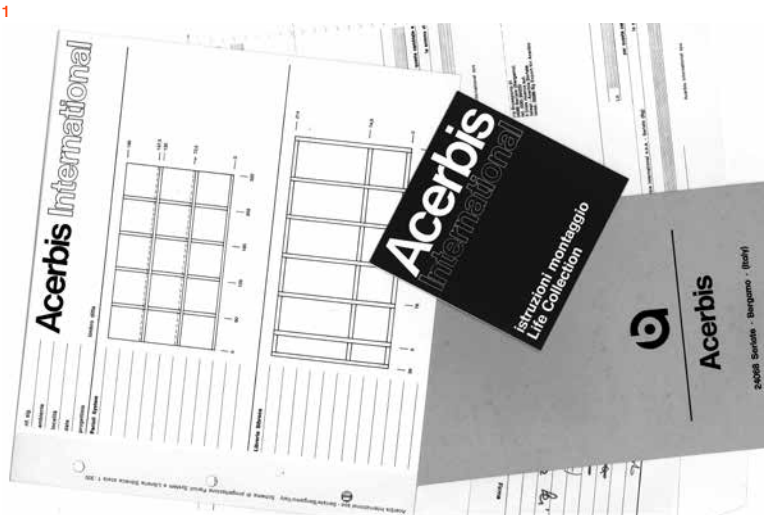
The new logo draws inspiration from the original Acerbis monogram “ab”, reduced to a different, original letter “a”. An “a” characterised by marked lines and shapes that don't necessarily harden it but, rather, create a fun, graceful shape. A familiar shape recalling a snail, a nautilus or a golden ratio. The logo also represents a porthole, a spyglass allowing us to view and interpret design through Acerbis' lens. Last but not least, it also represents graffiti – that is, the mark of a writer who studies lettering. In studying the shapes that would best convey the Acerbis image, Max Bill's work proved a point of convergence. In the early 1970s, the designer tried his hand at designing a typeface stemming from “the image of words”. A font meant to “ease legibility by automating machines that would enhance the tonalities of vowels to increase their readability”.

IT Un rinnovato percorso creativo

Con l'ingresso nel gruppo MDF Italia nel 2019 e la nomina di Francesco Meda e David Lopez Quincoces a nuovi direttori creativi, la missione di Acerbis continua con rinnovato vigore. Grazie alla loro percezione visionaria del contemporaneo e alla passione per la storia del design, i due hanno iniziato questo nuovo percorso esplorando gli archivi Acerbis e riproponendo versioni aggiornate di prodotti storici dell'azienda, la cui modernità rimane all'avanguardia ancora oggi. Ciascun design di archivio è stato scelto accuratamente da Meda e Lopez Quincoces per celebrare un'epoca leggendaria di sperimentazione e per fornire un'analisi prospettica delle icone Acerbis: vere fondamenta di bellezza e funzionalità, radicate nella potente tradizione di questo marchio, presupposti su cui costruire i futuri capitoli della storia di Acerbis.

EN A new creative course

With the entry in the MDF Italia group in 2019 and the newly appointed creative directors Francesco Meda and David Lopez Quincoces, Acerbis's mission continues with fresh vigor. Thanks to their visionary sense of the contemporary and passion for the history of design, the pair have commenced a reawakening of Acerbis' archives, relaunching fresh versions of creations whose modernity remains progressive even today. Each archive design was carefully chosen by Meda and Lopez Quincoces to highlight an era of iconic experimentation, and to create a forward-looking survey of Acerbis' beautifully useful icons: a foundation grounded in the potent heritage of this pace-setting brand to commence a new chapter of Acerbis.

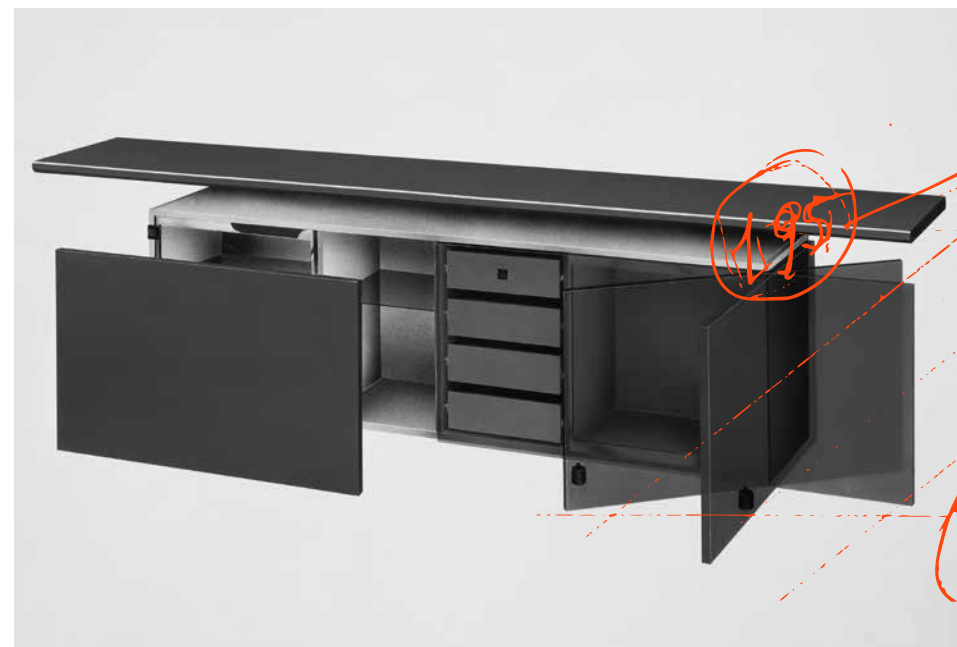
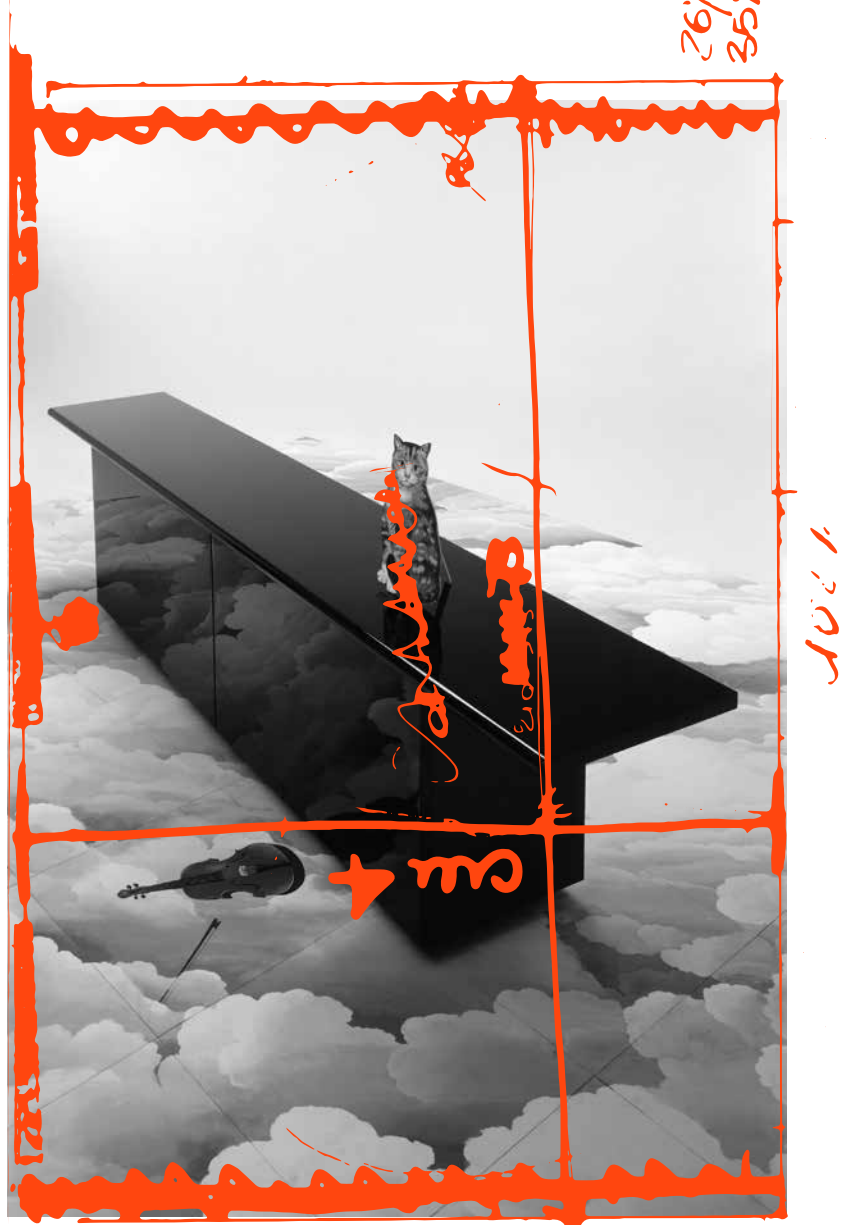
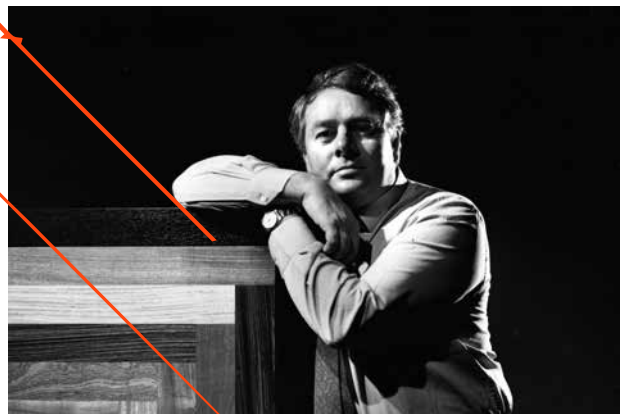


1 Anni 70, documenti di archivio identità grafica.
2 2021, nuovo marchio e logotipo.

1 1970s, graphic identity archive documents.
2 2021, new brand identity and logo.

1 Francesco Meda, David Lopez Quincoces.
2 1985, Serenissimo copertina Interni 356.
3 1979, Sheraton compasso d'Oro ADI.
4 1985, Serenissimo copertina Modo 84.

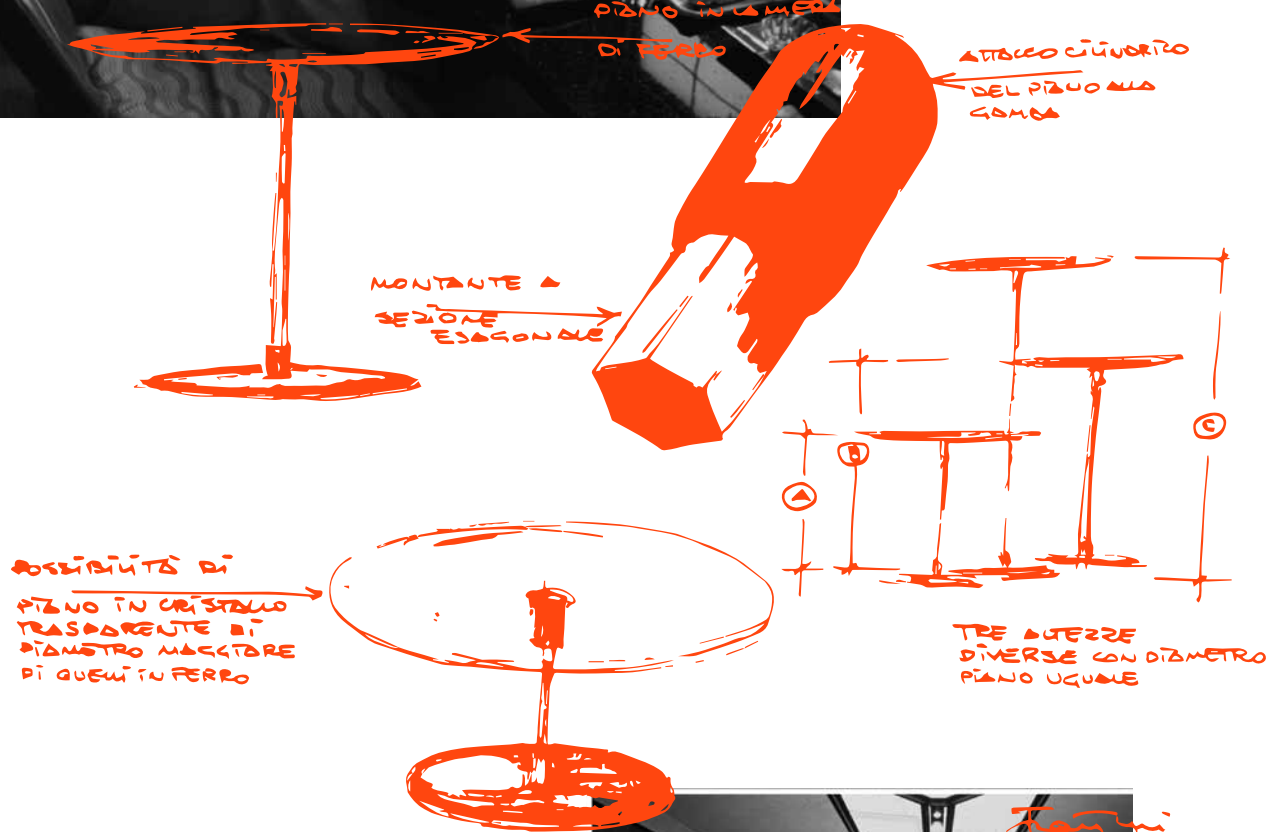
1 Francesco Meda, David Lopez Quincoces.
2 1985, Serenissimo featured on Interni 365 cover.
3 1979, Sheraton compasso d'Oro ADI.
4 1985, Serenissimo featured on Modo 84 cover.



Lodovico Acerbis



Ludwig, P.116 Menhir, P.26 Sheraton, P.20 Steel, P.143 Med, P.42 NC Sideboard, P.132



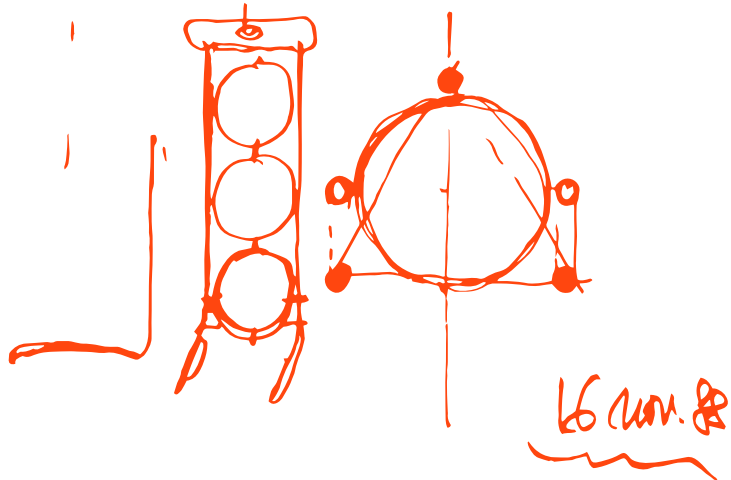
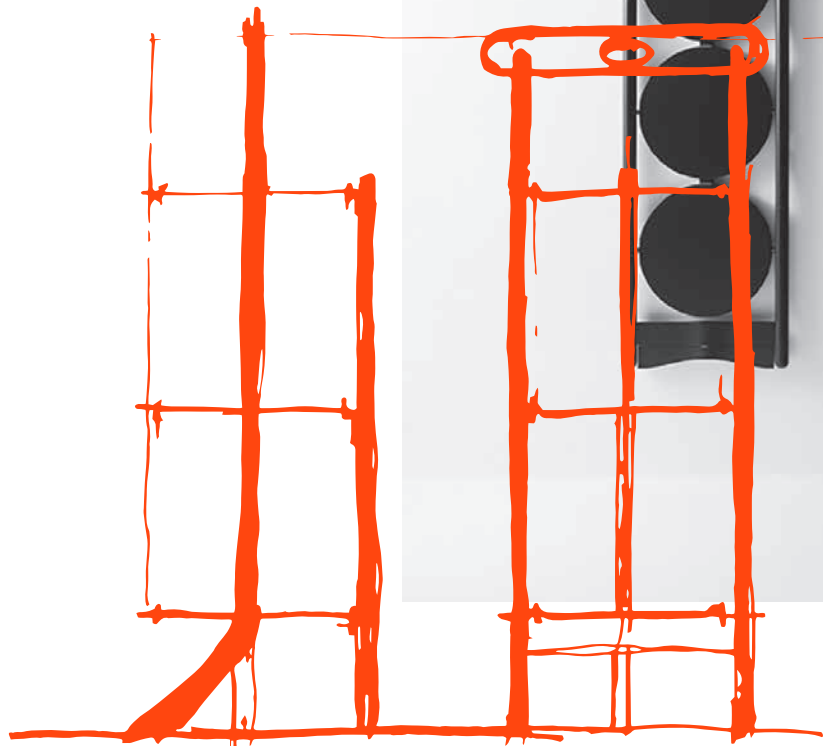
Gianfranco Frattini



Gong, P.72 Maestro, P.36



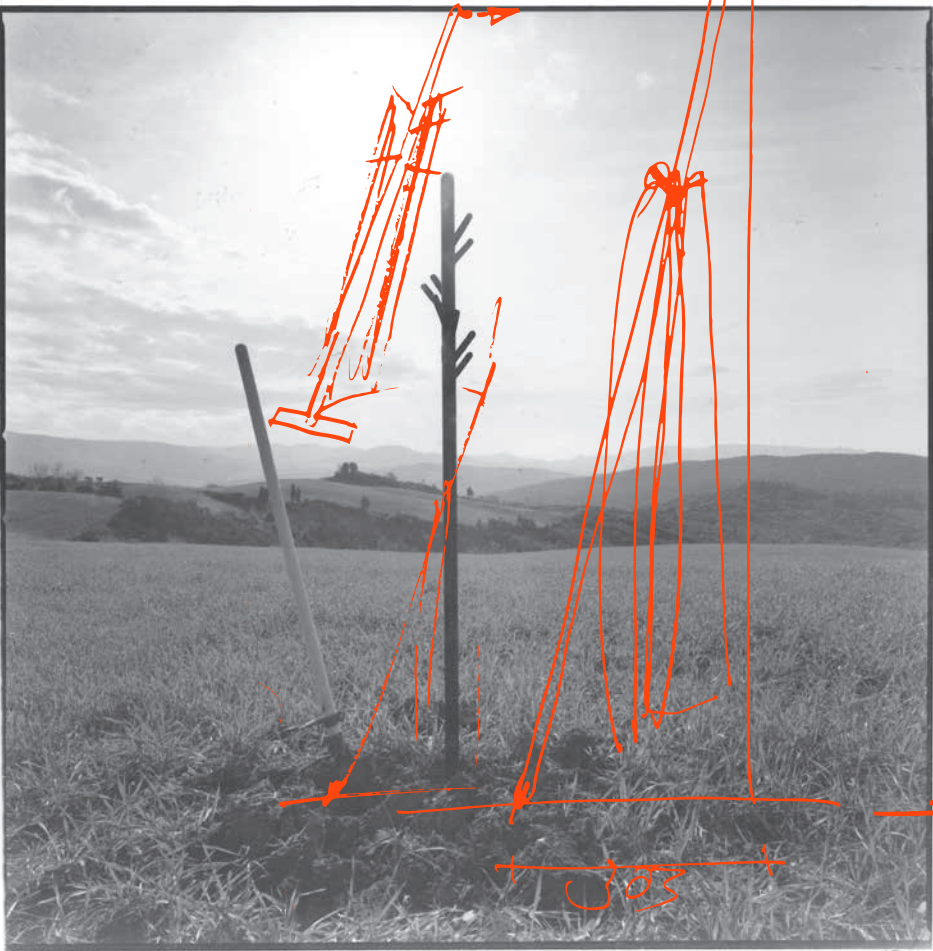
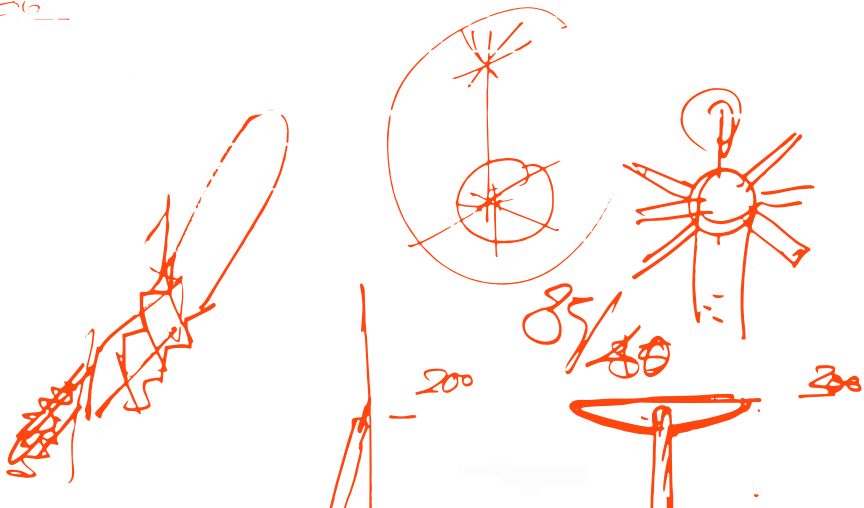
Flat Goito street, Milan, 1953-59.



16 cm. &



Fig. 86



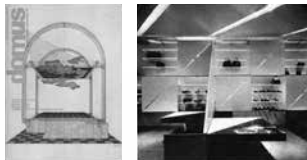
Vico Magistretti



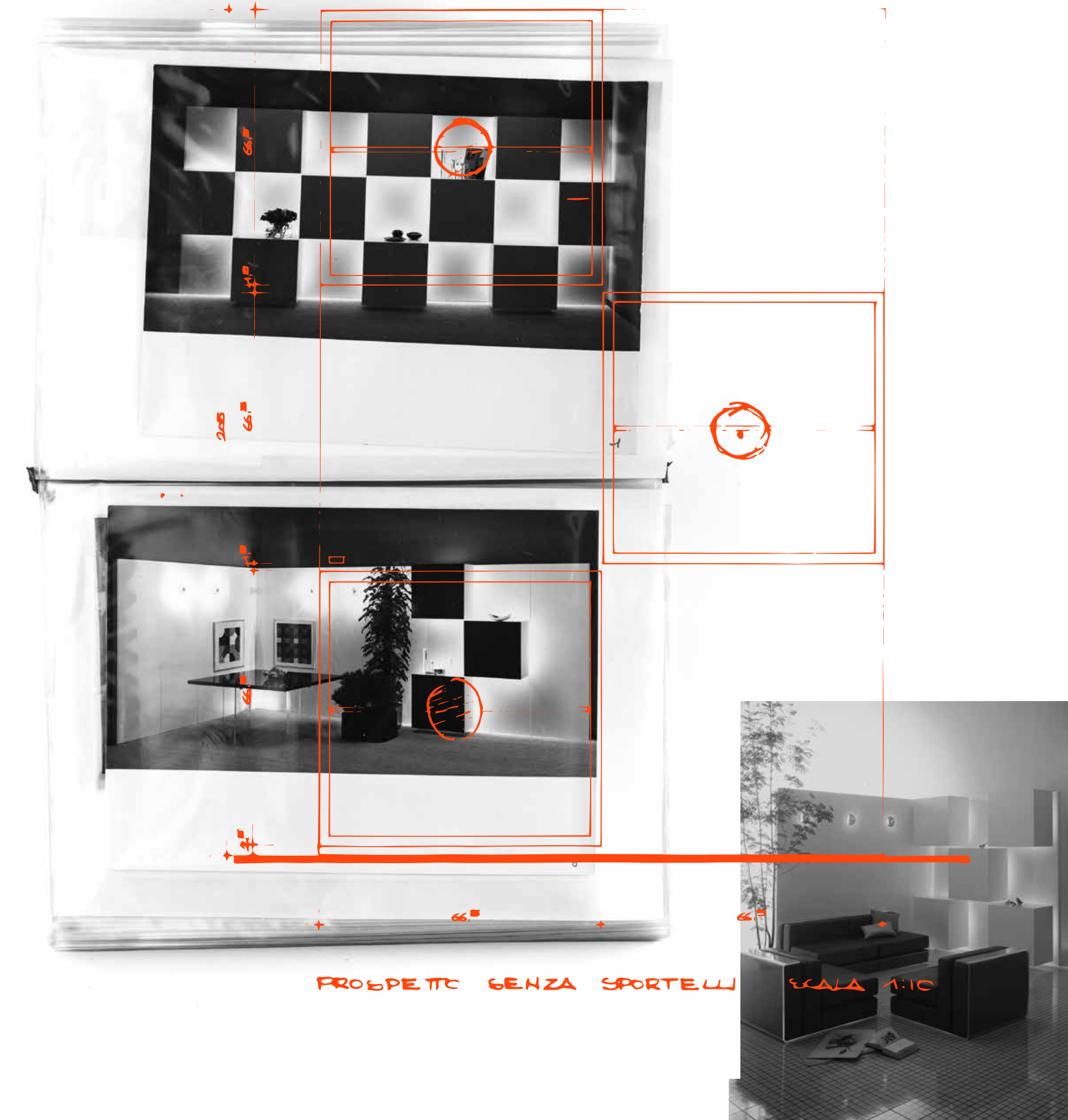
Florian, P.79



Spiros, P.85



Ferragamo store, New York, 717 Fifth Avenue, Domus 546, 1975.



Roberto Monsani



Life sofa, P.67 Life system, P.88

Prodotti Products

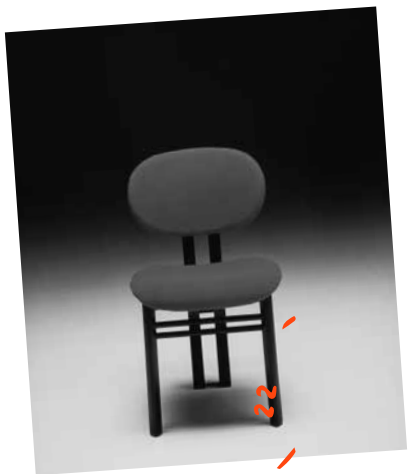
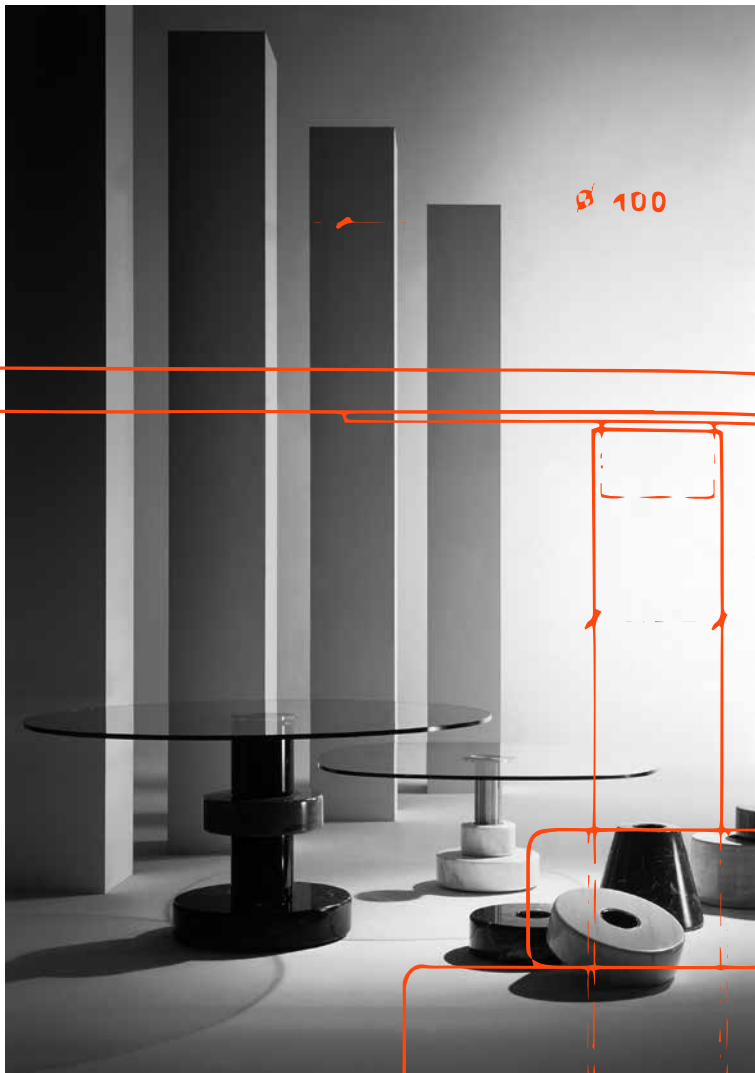
Giotto Stoppino



Jot, P.32 Menhir, P.26 Sheraton, P.20 Med, P.42

Prodotti Products

170





Beetle under a leaf, 1965, Malo (Vicenza). In collaboration with Gio Ponti.



Base+Line, 2003

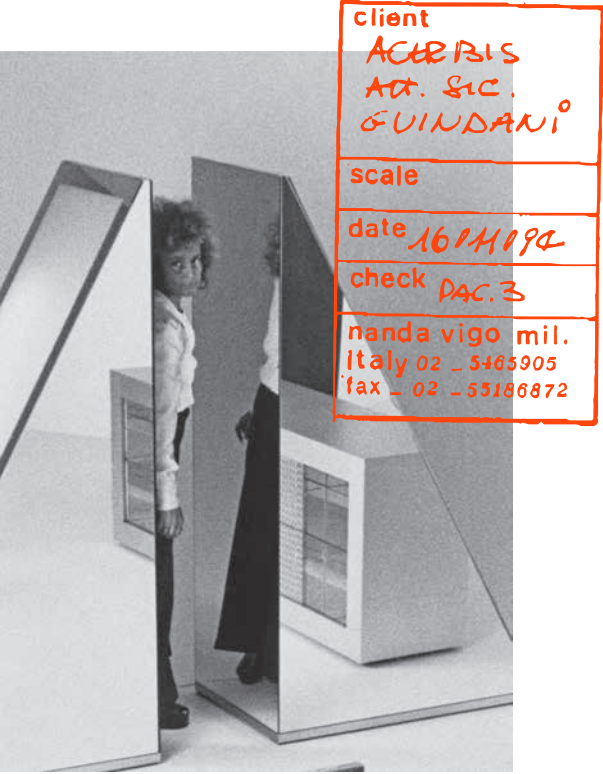
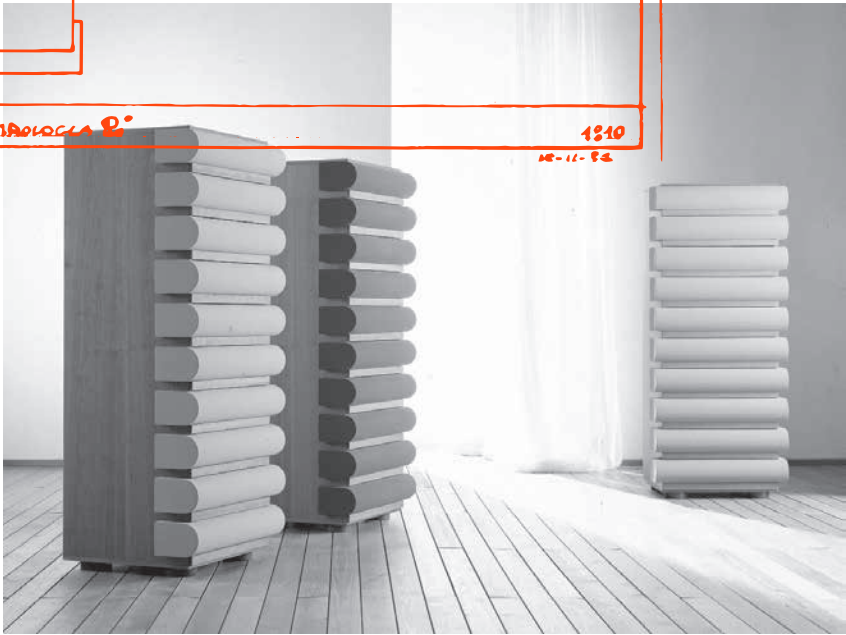
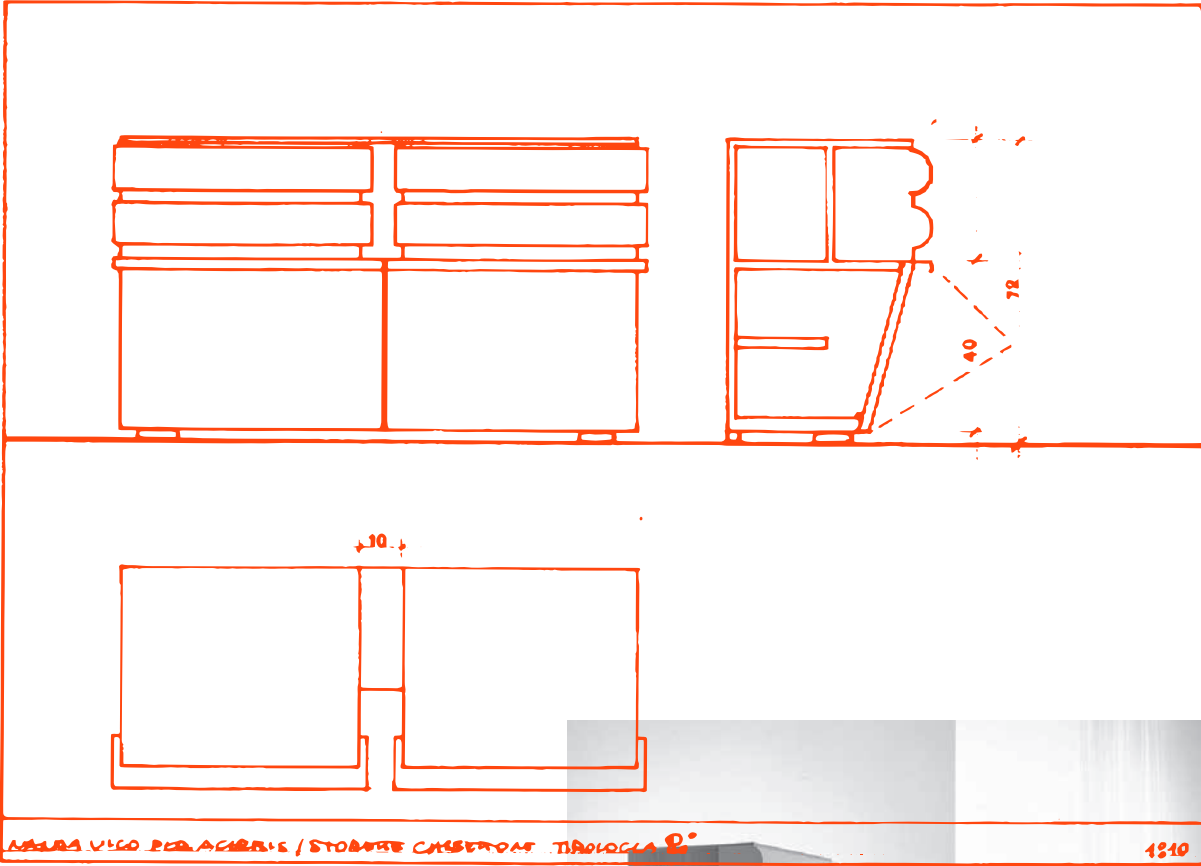


Frammenti di riflessione, 1979, Palazzo dei Diamanti, Ferrara.

0039 02 55186872

STUDIO N. VIGO

P01



ALBERTI STUDIO PROGETTO
COMODINO STORET.
A PERINO, CORDIANI SAUTI
Molup

nanda vigo - studio architettura - design - operazioni visive



Nanda Vigo



Storet, P.60



Products



Alterego, P.92



Alterego low, P.96



Axis, P.101



Creso, P.54 ●



Florian, P.79 ●



Ghostwriter, P.105



Gong, P.72



Grand Buffet, P.108



Jot, P.32 ●



Judd, P.113



Life sofa, P.67



Life system, P.88 ●



Litt, P.115



Ludwig, P.116



Maestro, P.36



Maxwell, P.121 ●



Med, P.42 ●



Menhir, P.26 ●



Moodboard, P.125



Moodboard Console, P.129



NC Sideboard, P.132



Outline, P.135



Pond, P.139



Serenissimo, P.48 ●



Sheraton, P.20 ●



Spiros, P.85 ●



Steel, P.143



Storet, P.60 ●

Sheraton

Rispecchiando appieno il ruolo di Giotto Stoppino e Lodovico Acerbis come esponenti di spicco del design italiano, Sheraton combina una forma elegante e rivoluzionaria con funzionalità innovative. Vincitore del Compasso d’Oro nel 1979, Sheraton fa parte della collezione permanente del Victoria and Albert Museum di Londra e oggi si arricchisce di nuove laccature in sei toni contemporanei.

Design	Giotto Stoppino, Lodovico Acerbis
Year	1977

1979, Sheraton wins the ADI Compasso d'Oro

Reflecting Giotto Stoppino and Lodovico Acerbis's role as a leading exponent of modern Italian design, the Sheraton sideboard combines a sleekly groundbreaking shape with innovative functionality. The winner of the Compasso d'Oro in 1979, the seminal design forms part of the permanent collection at London's Victoria and Albert Museum, and today sees new editions of the wood cabinet finished with Acerbis's distinctive glossy lacquers in six new contemporary tones.

- 1
- 2
- 3
- Un'icona del design, fuori dal tempo e dalle mode. Contenitore con ante ad apertura "scivolorotante", un sistema inedito che combina l'apertura scorrevole con quella a cerniera. Corpo del mobile laccato opaco, nello stesso colore degli esterni. Cassetto in essenza di Noce tinto scuro; 3 ripiani in vetro trasparente.

- 1
- 2
- 3
- A design icon, a timeless classic. A sideboard with 'sliding-hinged' open doors. A brand-new system that combines a sliding and hinged opening. Case in matt lacquer, in the same colour as the exterior. Drawer in veneer dark stained walnut; 3 transparent glass shelves.



20

Sheraton

Credenze

Sideboards



21

Acerbis

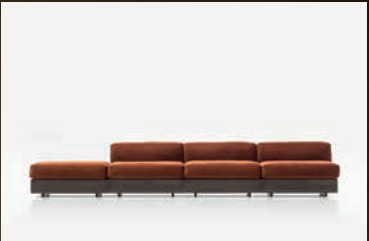
Remasters



Gong, P.72



● Menhir, P.26 ●



Life sofa, P.67 ●





Menhir

Grazie a un approccio audace ai materiali, i tavolini Menhir diventano una composizione di colori e trame che illustrano in modo eloquente la semplicità scultorea delle forme ideate da Lodovico Acerbis e Giotto Stoppino. Connotata da un classicismo di stampo greco, la colonna del tavolo collega la monumentale base in marmo, opaca nella sua versione contemporanea, al piano del tavolo disponibile in noce tinto scuro, frassino nero e in otto laccature, creando uno straordinario connubio di forme e colori.

Design	Giotto Stoppino, Lodovico Acerbis
Year	1983

With a daring approach to materials, the Menhir low table becomes a composition of colors and textures that eloquently illustrates the sculptural simplicity of Lodovico Acerbis and Giotto Stoppino's inventions of new forms. With a Greek-like classicism, the table's column connects the monumental marble base, matte in its contemporary version, to a tabletop newly rendered in lacquered wood or black ash wood and dark stained walnut, creating a striking exchange between colors and elements.



26 Menhir Tavolini Low tables



27 Acerbis Remasters

1	Top ø120: Noce tinto scuro ES59.	1	Top ø120: dark stained walnut ES59.
2	B+E versione; ø100 H36,2 cm.	2	B+E version; ø100 H36.2 cm.
3	C+D versione; ø80 H48,8 cm.	3	C+D version; ø80 H48.8 cm.
4	A versione; ø120 H42,5 cm.	4	A version; ø120 H42.5 cm.
5	C+E versione; ø80 H36,2 cm.	5	C+E version; ø80 H36.2 cm.
6	Consolle A+E versione; L120 D40 H80,2 cm.	6	Consolle A+E version; L120 D40 H80.2 cm.



Life sofa, P.67





Life sofa, P.67

Design	Giotto Stoppino
Year	1976

Esaltando l'acciaio come nella tradizione Bauhaus, la sedia Jot con struttura in tubolare cromata proietta la sua forma sinuosa nell'era contemporanea con una nuova versione, pura nella sua essenza e bellezza, grazie al metallo lucido e al cuoio naturale. La sedia Jot rappresenta un esempio iconico dell'uso sapiente di Giotto Stoppino dello stile a sbalzo e della ricerca sui materiali.

Celebrating stainless steel in the Bauhaus tradition, the tubular chrome-framed Jot chair takes its swooping, balletic form into the contemporary era with a new version purified of any paint or dye that would hide the essence of its powerful metal and rawhide leather elements. An iconic example of Giotto Stoppino's masterful use of cantilevered chair styles and his exploratory method with materials.

1



2



3



- 1
- Una sintesi perfetta tra forma e funzione.
- 2-3
- Sedia con telaio in metallo disponibile nelle finiture verniciato opaco nichel nero o cromo.
- 4-5
- Rivestimento in cuoio doppio nei colori nero, grigio scuro, grigio foca, tortora, testa di moro, marrone, naturale.

- 1
- A perfect synthesis between form and function.
- 2-3
- Chair with metal frame available in matt black nickel or chrome painted finishes.
- 4-5
- Double saddle-hide upholstery in black, dark grey, foca, turtledove, testa di moro, brown, natural.

4



5





Maestro, P.36



Maestro

Con la precisione e la vivida identità che da sempre hanno contraddistinto i lavori di Gianfranco Frattini, il tavolo Maestro è stato progettato per portare funzionalità e perfezione negli spazi abitativi. Oggi, nelle versioni da 2,5, 3 e 3,5 metri di lunghezza, diventa più imponente nelle sue dimensioni e più scenico nel suo impatto materico grazie al legno noce tinto scuro e al frassino nero. Il gioco dei ritagli che caratterizza il basamento e il ponte centrale richiama l'architettura tradizionale giapponese.

Design	Gianfranco Frattini
Year	1997

With the precision and vivid identity that Gianfranco Frattini imbued in his work, the Maestro table was designed to conjure function and perfection in living spaces. Today, at versions in 2,5, 3 and 3.5 meters in length, it becomes grander in its scale for modern entertaining needs, and more dramatic in its material impact, with black ash wood and dark stained walnut making dark silhouettes of the long, cantilevered wings of the table and its linear play of cutouts that recalls traditional Japanese architecture.

- 1
- L'attuale riedizione rispetta fedelmente il design originale, con il particolare basamento composto da sottili listelli in legno massello.
- 2
- Il tavolo è sempre monomaterico, H73 cm, nelle dimensioni: P90 x L250; P100 x L300; P100 x L350; P120 x L350 cm.
- 3-4
- Piano con particolare impiallacciatura intarsiata nelle finiture frassino nero ES60 e noce tinto scuro ES59.

- 1
- The current re-edition version is faithful to the original design, with its distinctive base made up of thin slats of solid wood.
- 2
- The table is made from a single material, H73 cm in the following sizes: D90 x L250; D100 x L300; D100 x L350; D120 x L350.
- 3-4
- Top with special inlaid veneer, in black ash ES60 and dark stained walnut finishes ES59 and dark stained walnut ES59.

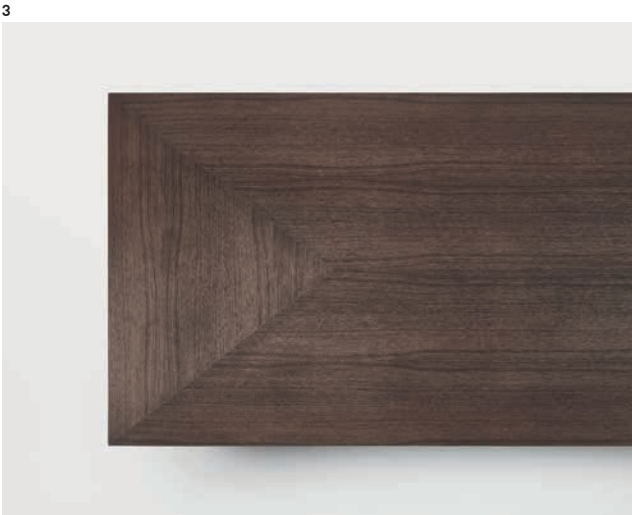
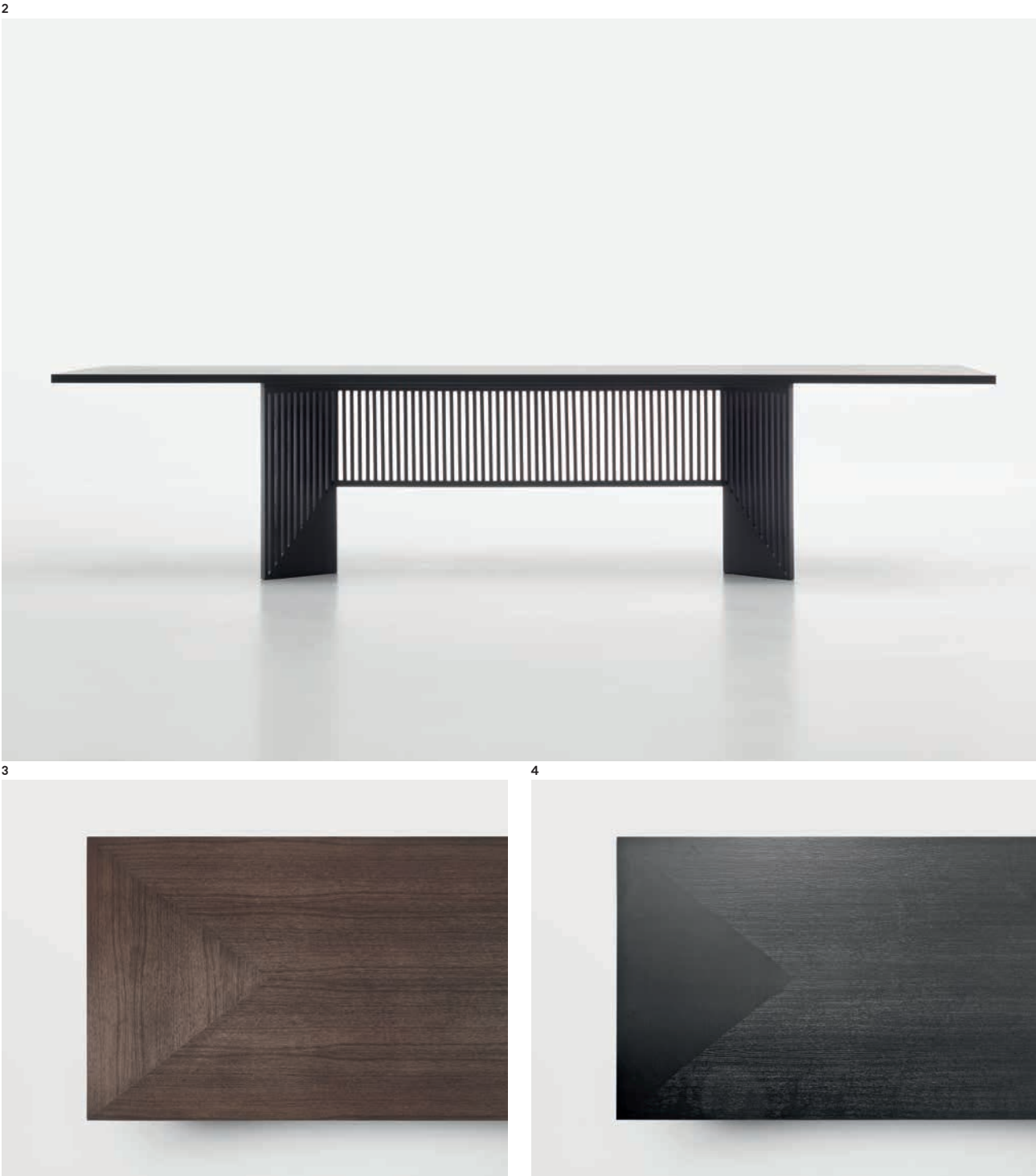


36

Maestro

Tavoli

Tables



37

Acerbis

Remasters



Med, P.42





Jot, P.32



● Menhir Consolle, P.26 ●



Med

Design	Giotto Stoppino, Lodovico Acerbis
Year	1983

La sedia Med racchiude l'approccio sperimentale di Giotto Stoppino e Lodovico Acerbis verso la materia. Progetto del 1983 viene riprodotto nel rispetto del disegno autentico riscoperto negli archivi storici di Acerbis. Med rappresenta una sapiente combinazione di forme e materiali che esaltano le caratteristiche del legno e la sua lavorazione artigianale. Si distingue per la forte riconoscibilità del profilo della gamba che richiama l'iconico Flatiron Building in Madison Avenue, New York, tratto distintivo anche del montante della libreria Madison, realizzata dagli stessi designers sempre per Acerbis.

The Med chair embodies Giotto Stoppino's experimental approach to materials. Project from 1983 reproduced respecting the authentic design re-discovered in Acerbis' historical archives. Med represents a skilful combination of shapes and materials that enhance the characteristics of curved wood and its craftsmanship. It stands out for the strong recognisability of the leg profile that recalls the Flatiron Building on Madison Avenue, New York, which is also a distinctive feature of the upright of the Madison bookcase, created by the same designers for Acerbis.



42 Med Sedie e divani Chairs and sofas

1	Struttura: Noce tinto scuro ES59; Tessuto: Opera 39.	1	Structure: dark stained walnut ES59; Fabric: Opera 39.
2/3	Struttura: Frassino nero ES58; Tessuto: Paradise 060.	2/3	Structure: Black ash ES58; Fabric: Paradise 060.



Remasters





Serenissimo, P.48

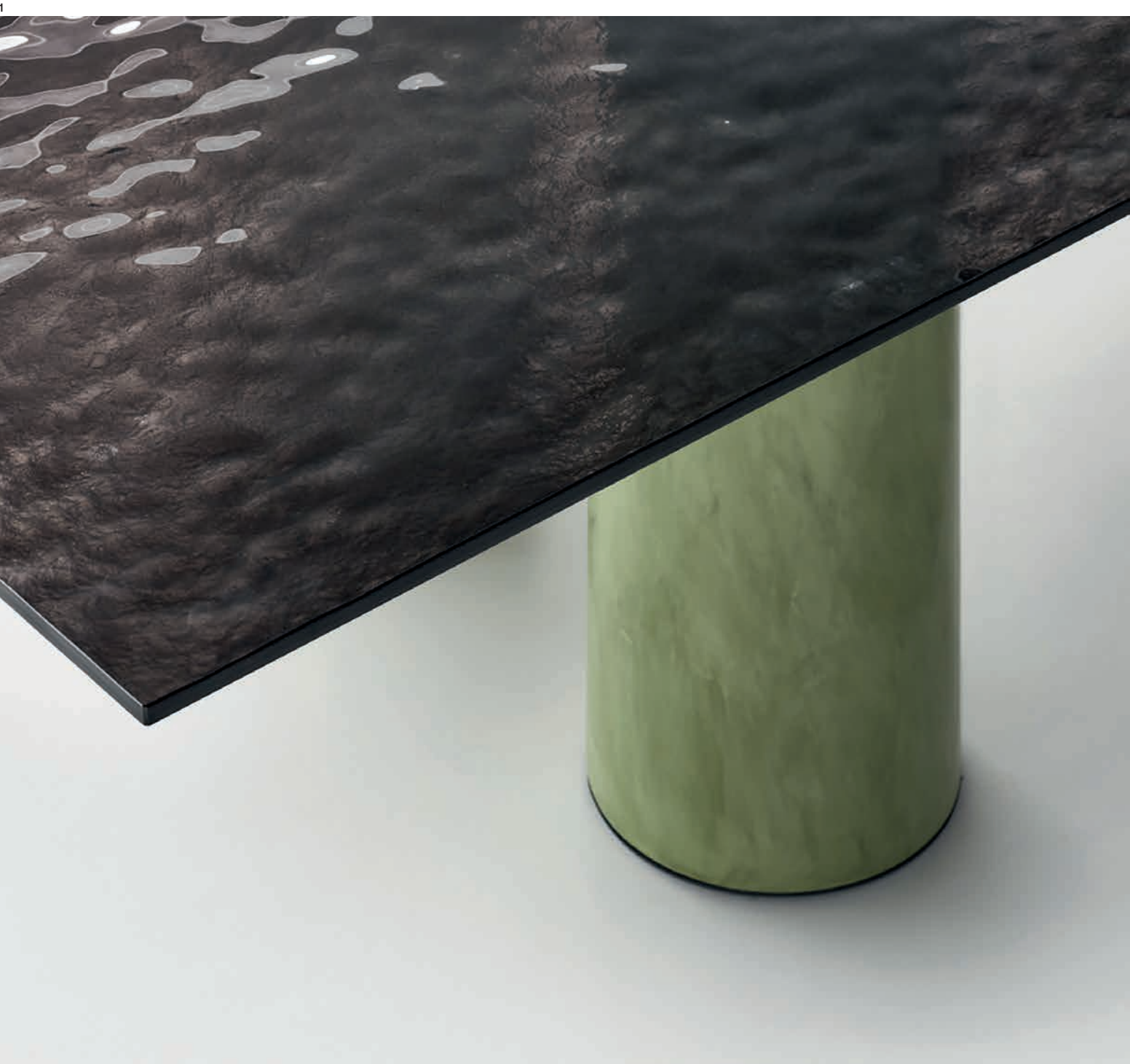


Serenissimo

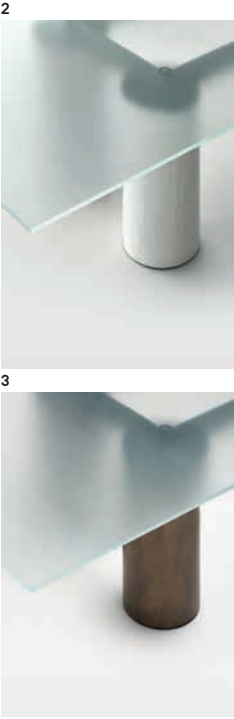
Con la precisione delle sue linee, Serenissimo traduce il concetto di tavolo in una composizione grafica con quattro colonne e una barra orizzontale in acciaio per far fluttuare il piano d'appoggio. In linea con il design originale di Lella e Massimo Vignelli, è una creazione che si esprime attraverso la sua geometria e i suoi materiali. Le forme elementari caratterizzate da ricercate finiture metalliche e da morbide tonalità dello stucco veneziano, insieme ad un ampio piano in vetro — che raggiunge fino a tre metri di lunghezza — disteso sopra una base ad altare, danno vita ad una composizione armonica dalle dimensioni monumentali.

Design	Lella & Massimo Vignelli, David Law
Year	1985
1987, Serenissimo wins the ID Annual Review award in the United States	

The precisely delineated Serenissimo renders a table as a graphic composition, with four columns and a linear steel girder to float the table top above. In the key of Lella and Massimo Vignelli's original design, the creation speaks through its geometry and materials, with its elemental shapes defined by refined metallic finishes or soft tones of Venetian stucco, and by a vast glass top — up to three meters long — extended atop the altar-like base, for a harmony composed of monumental proportions.



48 Serenissimo Tavoli Tables



49 Acerbis



Remasters



Remasters





Jot, P.32



Storet, P.60



Creso

Design	Lella & Massimo Vignelli
Year	1988
1989, Honourable Mention at the ADI Compasso d’Oro	

Con la sua forma singolare dalla silhouette monolitica, Creso fa ricorso al supporto di un solo piedistallo per trasformare un tavolo nel tipo di geometria vigorosa che era alla base della visione di Lella e Massimo Vignelli. Valorizzato da un’interpretazione più fedele delle idee di Vignelli, il nuovo Creso sperimenta un uso dei materiali capace di evidenziare la potenza del suo design, grazie a un piano rotondo e a una base a colonna, realizzati in travertino, o a una superficie in vetro o marmo, sostenuta da una base in varie finiture metalliche.

A singular form with a monolith’s silhouette, the Creso experiments with a sole pedestal of support to transform a table into the kind of vigorous geometry that defined the eye of Lella and Massimo Vignelli. Returned to a more faithful rendering of Vignelli’s ideas, the new Creso explores a use of materials that underlines the potency of the design, with its round top and pillar base crafted formidably in travertine, or topped by glass or marble, braced by a with various metallic finishes.

1



1	Base e top: marmo Travertino opaco MR08.
2	Top Ø160: marmo arabescato bianco opaco MR02; Base: acciaio lucido ottonato MT03.
3	Top Ø160: marmo nero Marquinia MR05; Base: verniciato opaco canna di fucile MT13.

1	Base and top: matt Travertine marble MR08.
2	Top Ø160: white arabesque marble matt MR02; Base: Satin polished steel - brass effect MT03.
3	Top Ø160: Marquinia black marble MR05; Base: matt painted gunmetal MT13.

2



3





Jot, P.32





Med, P.42



Storet

Una cassetтира giocosa e vivace, Storet incarna il tocco magico e visionario delle creazioni di Nanda Vigo, oggi resa più contemporanea da nuove finiture e proporzioni. Sia nella versione alta, che nella variante comodino progettata da Vigo ma prodotto per la prima volta solo ora, Storet riflette i progressi odierni della produzione: l'artigianale lavorazione del legno enfatizza la decennale competenza di Acerbis nella tradizione ebanista. Il mobile, pur essendo realizzato in un unico materiale, crea un sinuoso gioco di chiaro scuri, che esaltano la naturale bellezza del legno e la vivacità delle laccature.

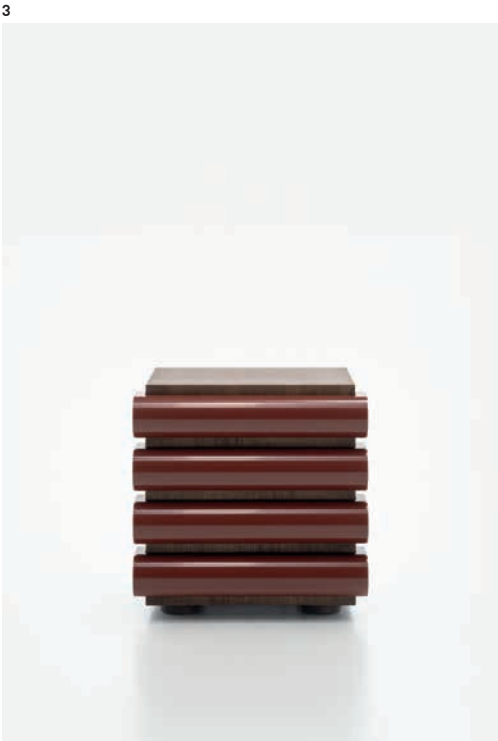
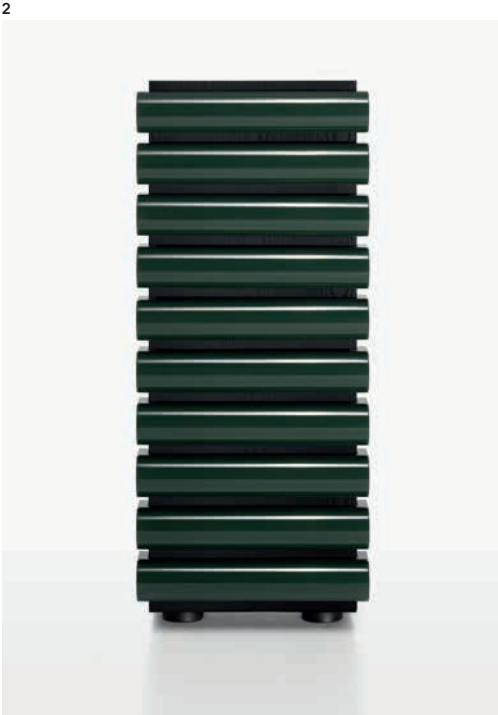
Design	Nanda Vigo
Year	1994
2020, Best of the Year Awards, Interior Design Magazine, USA 2022, 2nd place, Best 10 products of 2022 Est Living Magazines Awards, Australia	

A playful, spirited pillar of drawers, the Storet cabinet epitomizes the visionary touch of Nanda Vigo's designs, now modernized with a brightly lacquered wood contrast and brand new proportions. In both its elongated vertical edition, and in the nightstand designed by Vigo but manufactured for the first time only now, the Storet reflects today's advances in production, with the walnut's visible grain illuminating Acerbis's modern expertise in utilizing extensive wood surfaces. The cabinet, though made entirely of a single material, creates a potent game of colorplay, tempered by the pacifying shades and the natural quality of the wood.



60 Storet Sistemi parete e librerie

Wall units and shelving



61 Acerbis

Remasters

1	Struttura: Noce scuro ES59; Cassetti: laccato lucido verde scuro LL22.	1	Structure: dark walnut ES59; Drawers: glossy lacquered dark green LL22.
2	Settimanale. Struttura: Frassino nero ES60; Cassetti: laccato lucido verde scuro LL22.	2	Hight chest of drawers. Structure: Black ash ES60; Drawers: glossy lacquered dark green LL22.
3	Cassetтира. Struttura: Noce tinto scuro ES59; Cassetti: laccato lucido rosso mattone LL24.	3	Low chest of drawers. Structure: dark stained walnut ES59; Drawers: glossy lacquered brick red LL24.
4	Cassetтира. Struttura: Noce tinto scuro ES59; Cassetti: laccato lucido rosa LL21.	4	Low chest of drawers. Structure: dark stained walnut ES59; Drawers: glossy lacquered pink LL21.





- 1

Il design compatto consente una grande versatilità.
- 2

Disponibili gli elementi: modulo seduta, pouf S e pouf M.
- 3

Il tessuto del rivestimento è confezionato in modo da esaltarne la morbidezza, ricopre il divano in ogni sua parte ed è completamente removibile.
- 1

The compact design allows great versatility.
- 2

The following elements are available: seat module, pouf S and pouf M.
- 3

The upholstery fabric enhances its softness, covers the sofa in all its parts and is completely removable. Possibility of purchasing additional cover upholstery.



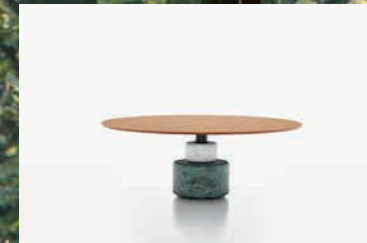
Life sofa

Nell'immaginare nuovi stili di vita, Roberto Monsani ha sviluppato soluzioni per ripensare la casa, e il divano Life — così all'avanguardia da non essere mai stato prodotto in serie ai tempi di Monsani — conserva il suo originale aspetto moderno. Mantenendo il suo design modulare e flessibile, oggi l'originale struttura del divano in plexiglas è stata allungata e aggiornata con versioni in noce tinto scuro e frassino nero, ideali per gli spazi abitativi contemporanei. I cuscini in piuma, estremamente comodi e pensati per un relax informale, sono resi ancor più accoglienti dal rivestimento in velluto.





Gong, P.72



Menhir, P.26



Menhir, P.26



Storet, P.60



Gong

Rappresentativa del design rigoroso di Gianfranco Frattini, la famiglia di tavolini Gong riemerge con tutta la sua grazia ed estro formale in diverse altezze e diametri: le nuove proporzioni e grandezze sono ideali per ospitare sculture, piante e altri oggetti. I metalli verniciati nelle finiture ottone spazzolato o canna di fucile aggiungono nuova enfasi alla materia, mentre lo stelo in tinta o a contrasto in ottone, il piano e la base in metallo esprimono purezza delle forme.

Design	Gianfranco Frattini
Year	1987
1989, Selected for the XV Compasso d’Oro Award	

Emblematic of the rigorous designs of Gianfranco Frattini, the Gong side table reemerges with his quintessential grace and flair of form, now in diverse heights and diameters — a family of proportions for sculptures, plants, and other decor. In a muted brushed finish of brass or gunmetal, the metals present a new emphasis on materiality, with a column in the same colour or contrasting in brass, and a tabletop and base in iron, all in gleaming, elemental purity.



72 Gong Tavolini Low tables



73 Acerbis

Remasters

- 1 Famiglia di tavolini rotondi interamente in metallo.
- 2 Ø55 H35 cm.
- 3 Ø43 H55 cm.
- 4 Ø27 H80 cm.

- 1 Gong is a range of round metal tables.
- 2 Ø55 H35 cm.
- 3 Ø43 H55 cm.
- 4 Ø27 H80 cm.







Gong, P.72



- 1

Frassino tinto nero ES60.
- 2

Tavolino a due piani pieghevoli e particolare sistema di chiusura che, con il semplice movimento del piede centrale, consente un rapido stoccaggio occupando poco spazio, o di essere appeso come un'opera d'arte.



78 Florian

- 1

Black stained ash ES60.
- 2

Two-tier folding table and a particular folding system which allows a quick storage while taking up little space or to hang it like an artwork with a simple movement of the central foot.



Tavolini Low tables

Florian

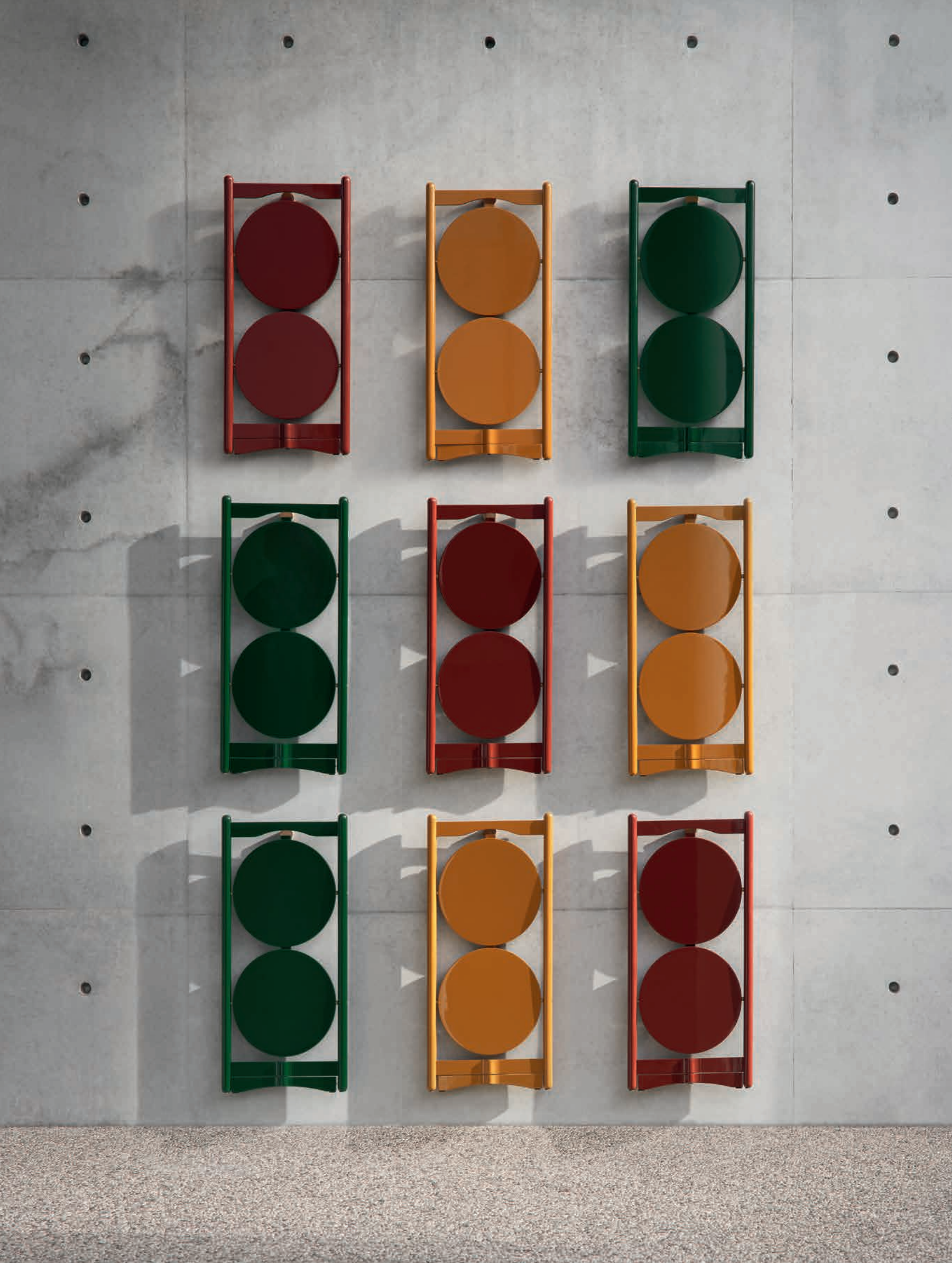
Originariamente disegnato da Vico Magistretti nel 1989, Florian è uno dei nuovi progetti 2021 riscoperti negli archivi Acerbis. Ingegnosamente funzionale, Florian rappresenta la straordinaria semplicità di Magistretti: un tavolino leggero a più livelli costruito su una struttura pieghevole ispirata a un manico di scopa, che si ripiega completamente per essere appeso alla parete trasformandosi in un oggetto grafico composto da cerchi e linee. Nella nuova versione, le dimensioni di Florian si adattano alla vita moderna, la sua struttura in legno di frassino si piega dolcemente e rapidamente con un innovativo meccanismo in ottone e il suo impatto grafico è rafforzato dai toni laccati color senape, verde abete e rosso mattone — un democratico passe-partout per la casa contemporanea.

Design	Vico Magistretti
Year	1989

Originally created by Vico Magistretti in 1989, Florian is one of the new 2021 designs remastered from the Acerbis archives. Ingeniously functional, the Florian represents Magistretti's supreme simplicity, with a lightweight, multi-level side table built on a foldable structure inspired by a broom handle, which collapses flat to hang on the wall as a graphic object of circles and lines. In this new version, the Florian's size adapts to modern living, its ash wood frame folds smoothly and quickly with a modern brass mechanism, and its graphic impact is bolstered with lacquered tones of mustard, green spruce and brick — a democratic passe-partout for the contemporary home.



79 Acerbis Remasters





Florian, P.79



1 Base in metallo verniciato grigio micaceo.
2 Vico Magistretti scrive un pezzo di storia con Spiros, l'appendiabiti realizzato per la collezione Morphos, imitata icona del design internazionale che conquista nel 1988 una Honorable Mention di ID Annual Design Review a New York e viene inclusa nella Permanent Design Collection di Southwest Museum of Science and Technology a Dallas.

1 Base in metal painted micaceous grey.
2 Vico Magistretti wrote a piece of history with Spiros, the coat rack made for the Morphos collection, a much imitated icon of international design that, in 1988, won an Honourable Mention for the ID Annual Design Review in New York and was included in the Permanent Design Collection at the Southwest Museum of Science and Technology in Dallas.

Spiros

Design	Vico Magistretti
Year	1987

1987, Forum Design 87 Award, Cosmit
1988, Honourable Mention for the ID Annual Design Review in New York

“La semplicità è la cosa più complicata del mondo” ha detto Vico Magistretti, e il suo virtuosismo con il design purificato è evidente in questa sua prima creazione per Acerbis, usando un cambio di prospettiva per trasformare un oggetto quotidiano — il manico di scopa — in un oggetto di accattivante essenzialità.

"Simplicity is the most complex achievement in the world", said Vico Magistretti, and his virtuosity with purified design is evident in this first creation of his for Acerbis, using a change in perspective to transform an everyday object — the broomstick — into an object of captivating essentialism.

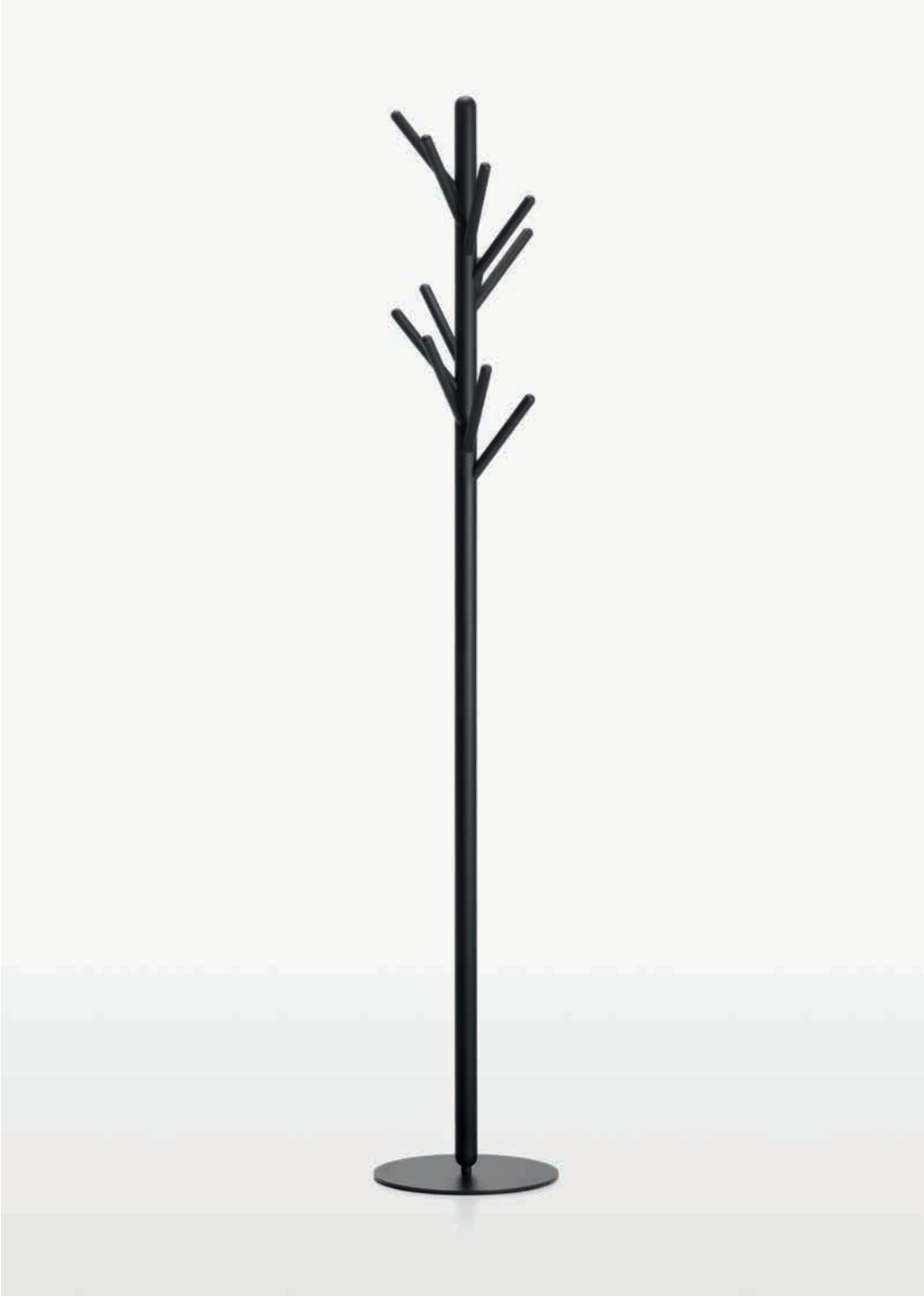
2



Complementi

Complements

1



85

Acerbis

Remasters



Life system

Il sistema Life di Monsani, impercettibilmente riproporzionato e rivisitato all'insegna della versatilità, assume una nuova lussuosità con un vetro satinato rigato da sottili nervature lineari, luci LED diffuse, leggerissime mensole in vetro, e un effetto a scacchiera nei colori vivaci e brillanti delle auto vintage della visione di Meda e Lopez Quincoces. L'illuminazione moderna permette di allineare i cubi a filo con la parete e, in linea con il talento unico per i sistemi di chiusura di Acerbis, le cerniere sono state rese invisibili, a valorizzare le linee marcate del design cubico. Il sistema a parete soddisfa un'esigenza contemporanea in casa con flessibilità, impatto visivo e, naturalmente, la straordinaria qualità e funzionalità di Acerbis.

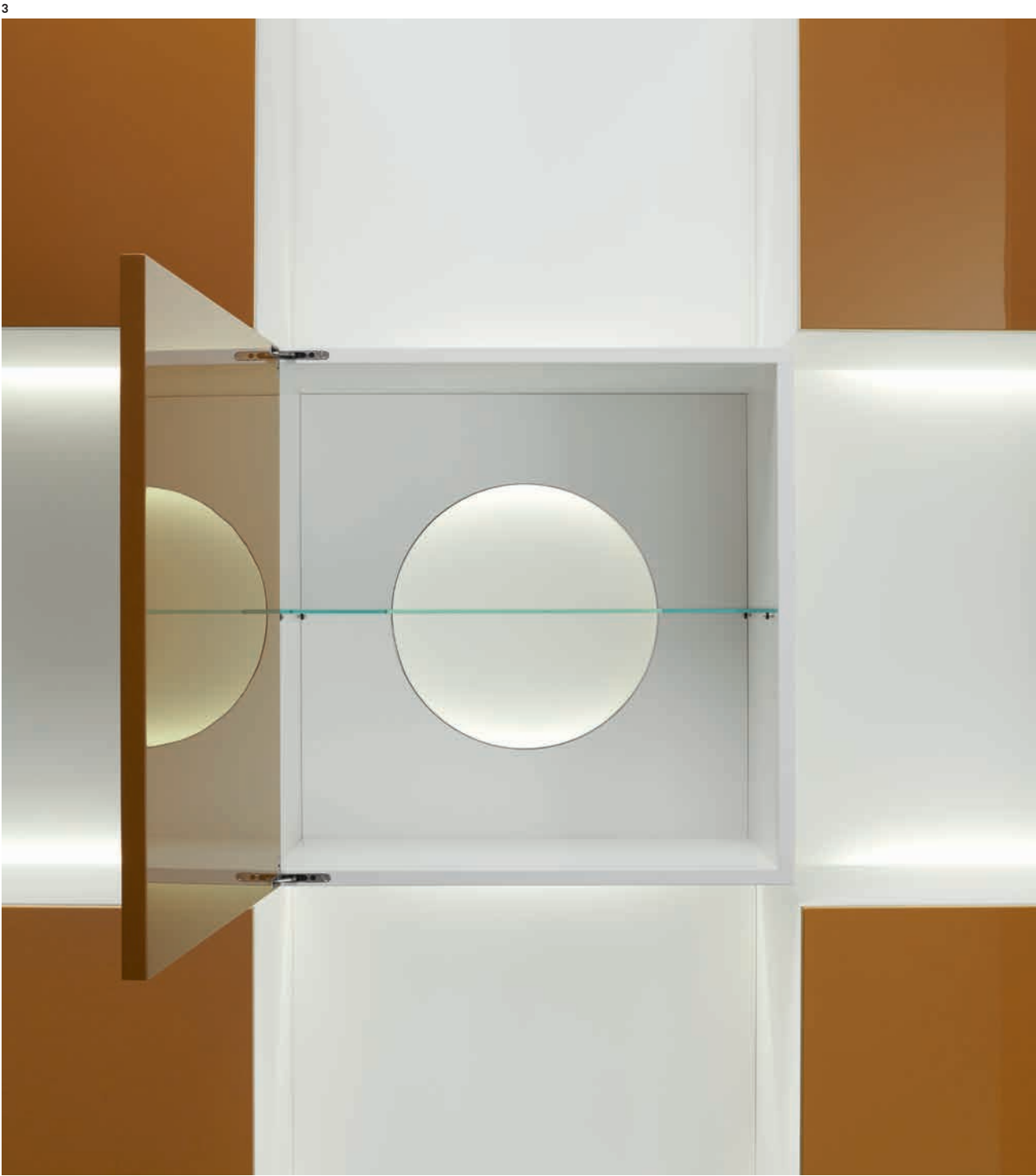
Design	Roberto Monsani
Year	1975

Monsani's Life system, subtly reproporioned and redesigned for versatility, takes on fresh luxury with ribbed glass, diffused LED lights, lightweight glass shelves, and its checkerboard effect in the vibrant vintage car colors of Meda and Lopez Quincoces's vision for Acerbis's fine-finish lacquers. Its modernized lighting allows the cubes to sit flush against the wall, and in keeping with Acerbis's specialized closures, its hinges have been rendered invisible, underlining the strong lines of its design. The wall system fulfills a contemporary need in the home with flexibility, visual potency, and Acerbis's exceptional quality and functionality.



1/2 Struttura: laccato bianco opaco L073;
Ante: laccato lucido giallo senape LL23.
3 Ogni cubo è staccato dai pannelli mediante distanziatori in metacrilato bianco opaco. Nell'intercapedine è inserito il corpo illuminante che, oltre a diffondere la luce nella parte posteriore, illumina l'interno del mobile, tramite l'oblio interno.

1/2 Structure: matt lacquered white L073;
Doors of the cubes: glossy lacquered mustard yellow LL23.
3 Each cube is separated from the panels by opaque white methacrylate spacers. In the crawl space is inserted the lighting body which diffuses light to the rear and illuminates the inside of the cabinet, through the internal porthole.





Alterego

Design	Giacomo Moor
Year	2016

Nelle sue ultime creazioni per Acerbis, Giacomo Moor trasmette alle due credenze verticali Alterego l'effetto della sospensione in un capolavoro di ingegno creativo. L' anta scorrevole a tutta altezza sembra incredibilmente sostenere il peso della struttura, che invece è sorretto dalla base in metacrilato trasparente. Il contrasto tra il legno e le finiture dell'anta ne sottolinea la personalità artigianale. Due credenze con struttura e dimensioni uguali che si distinguono per la posizione asimmetrica dell'anta: uniche utilizzate singolarmente, armoniche se in coppia.

In his latest works for Acerbis, Giacomo Moor imbues the two Alterego vertical sideboards with the mirage of suspension in a marvel of design ingenuity. The full-height sliding door seems, impossibly, to support the weight, which is instead supported by the transparent methacrylate base. The contrast of wood and hand-brushed metal underlines the hand-crafted identity of the sideboards. The two pieces share the same measurements and structure, but the asymmetrical positioning of the sliding door makes each one unique and ideal for pairing.

1 Contenitore e ante battenti: noce tinto scuro ES59.
2 Anta scorrevole: laccato lucido bordeaux LL20.
3 La base in metacrilato trasparente crea un effetto di sospensionee fa apparire l'anta scorrevole a tutta altezza come unico elemento di sostegno, a prima vista fisso.

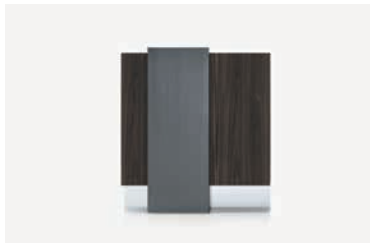
1 Cabinet and hinged doors: dark stained walnut ES59.
2 Sliding door: glossy lacquered burgundy LL20.
3 The transparent methacrylate base creates a suspension effect and makes the sliding door seem to be the only support element, which at first appears to be fixed.



92 Alterego Credenze Sideboards



93 Acerbis Collection



Alterego, P.92



Alterego low

Alterego low nasce dalla sensibilità artigianale del designer Giacomo Moor, cui si unisce la capacità di Acerbis di sperimentare e innovare. Una credenza dalle proporzioni generose ma resa sorprendentemente leggera dalla base trasparente e dal sistema di retroilluminazione che creano un effetto di sospensione. Visivamente, il pannello frontale a tutta altezza sembra essere l'unico elemento di supporto, ma è semplicemente una porta scorrevole che rivela gli scomparti interni. Alterego low è dedicata sia al contenimento che all'home entertainment: il vano centrale dotato di ripiani in vetro e fori passacavo consente di accogliere i più moderni sistemi multimediali. Il vano dei cassetti è retroilluminato e può essere dotato di un accessorio portabottiglie da bar in metacrilato opalescente.

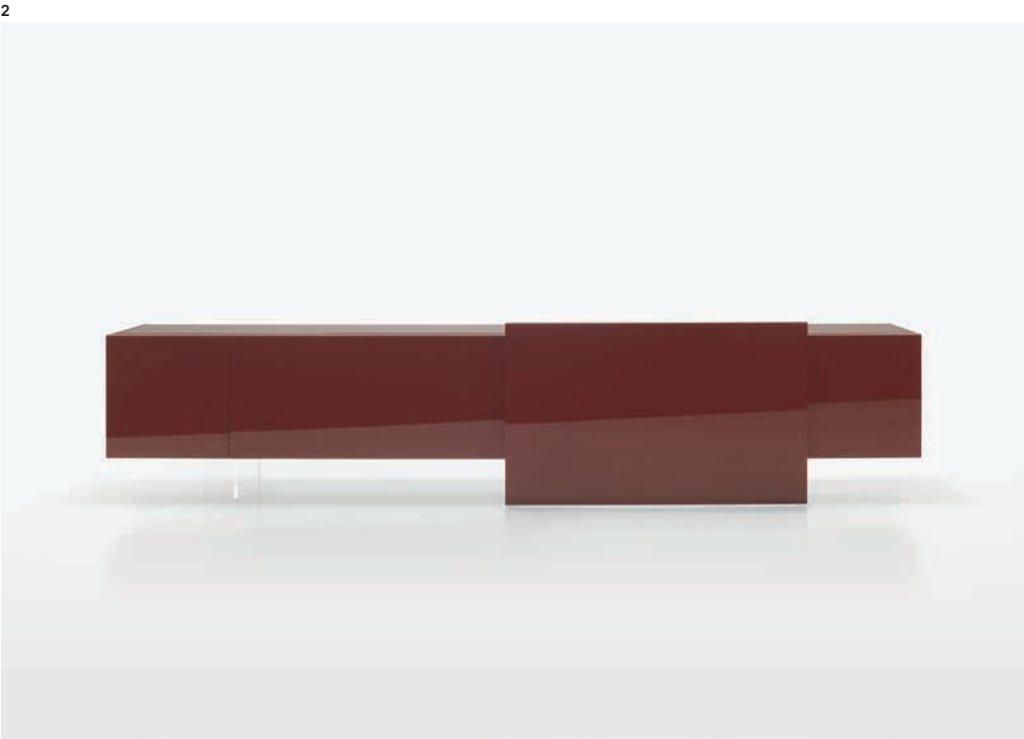
Design	Giacomo Moor
Year	2018

Alterego low springs from designer Giacomo Moor's sensitivity for craftsmanship paired with Acerbis' ability to experiment and innovate. The proportions of the credenza are generous, but the almost invisible, transparent base and the glow of the back-lighting create an unusually beautiful optical effect of suspended airiness. Visually, the full-height front panel appears to be the only supporting element, but it's merely a sliding door to the main compartments inside. Alterego low is dedicated both to storage and to home entertainment, designed to accommodate multimedia systems with its central space fitted with glass shelves and holes for cables. The drawer compartment is backlit and can be equipped with an opalescent methacrylate bottle holder bar accessory.



96 Alterego low Credenze Sideboards

1	Contenitore: laccato lucido rosso mattone LL24.	1	Cabinet: glossy lacquered brick red LL24.
2	L'effetto sospensione dato dalla base in metacrilato trasparente è enfatizzato da un a di retro-illuminazione.	2	The suspension effect created by the transparent methacrylate base is emphasized by an back-lighting.
3	Corpo del mobile chiuso da ante con apertura battente, un grande cassetto estraibile e da un pannello che scorrendo si sovrappone ad esse per svelare un ulteriore vano.	3	The body of the cabinet is closed by hinged doors, a large extractable drawer and by a sliding panel that opens to reveal an additional compartment.



97 Acerbis Collection



Alterego low, P.96

1/23

Base: acciaio lucido MT01.
Tavolo con piano sottilissimo, realizzato in materiale composito impiallacciato in varie essenze, oppure in vetro.

1/23

Base: shiny steel MT01.
Table with extra-thin top, made of composite material veneered with precious woods, or in lacquered glass.

1



2



3



Axis

Un design ultra-slim che sorprende costantemente chi lo guarda grazie alle sue forme leggere ed eteree da una parte, o pure e monumentali da un'altra. Axis è una meravigliosa illusione ottica creata dal minimalismo sobrio e vivace, tipico dei designer Gabriele e Oscar Buratti. Il duo, premiato a livello internazionale, ha dato vita a un tavolo caratterizzato da quattro gambe sottili disposte insolitamente con un'angolazione di 90 gradi, che offre effetti ottici che spaziano dalla quasi totale mancanza di peso alla solida stabilità, consentendo allo stesso tempo comodità dei posti a sedere. Il tavolo, con un piano sottilissimo, è realizzato in materiale composito impiallacciato con legni pregiati o in vetro retro-laccato. Il piano è sorretto da quattro gambe in acciaio inossidabile lucidato a specchio o brunito spazzolato, posizionate su assi perpendicolari sfalsati tra loro.

Design Gabriele & Oscar Buratti

Year 2009

An ultra-slim design, which continually surprises the eye with shapes that are light and airy from one angle, or purified and monumental from another, a marvel of optical illusion created with the simplistic and playful minimalism characteristic of designers Gabriele and Oscar Buratti. The internationally-awarded duo has created a unique table with four slim legs unusually placed at 90 degree angles, resulting in optical effects ranging from near weightlessness to firm stability, while permitting flexible seating arrangements. The table, with an extra-thin top, is made of composite material veneered with precious woods, or in back-lacquered glass. The top is supported by four legs in reflective polished stainless or brushed burnished steel, and placed onto opposite perpendicular axes.



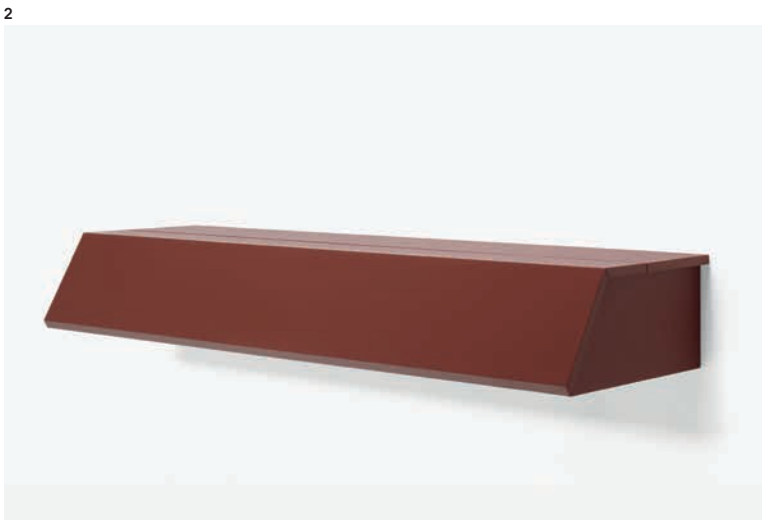
Axis, P.101



1 L'apertura del mobile, caratterizzata dal sistema Dual-Flap® in cui la grande anta e una parte del top si aprono simultaneamente.
2 Laccato lucido rosso mattone LL24.
3 Interno: legno di eucalipto ES48.



1 Suspended home-office cabinet. The opening of the unit, characterized by the Dual-Flap® system which the large door and a portion of the top open simultaneously.
2 Glossy lacquered brick red LL24.
3 Interior: eucalyptus veneer ES48.



Ghostwriter

Design	Giacomo Moor
Year	2017

2018, Big See Product Design Award, Ljubljana

La funzionalità innovativa di Giacomo Moor si manifesta appieno in Ghostwriter, creando una soluzione ideale per l'home office. Un perfetto esempio di minimalismo discreto quando chiuso, con un solo tocco il sistema Dual-Flap® apre l'anta frontale trasformandosi in un pratico tavolo da scrittura. L'interno in legno di eucalipto è uno spazio multifunzionale per l'home office, completato da una luce da scrivania integrata, vani portacarte, cassetto per le penne e, nascoste sul fondo del vano interno, due prese elettriche e USB.

With Ghostwriter, Giacomo Moor's innovative functionality creates the perfect home office. A masterpiece of discreet minimalism when closed, with a single touch the Dual-Flap® system opens the front panel revealing the inside while turning into a handy writing table. The Eucalyptus wood interior is a multi-purpose space for the complete home office with a built-in desk light, paper racks, a drawer for pens, and hidden at the bottom of the inside compartment, plus two respective power and USB outlets.





Ghostwriter, P.105

Grand Buffet

Design	Massimo Castagna
Year	2014

Con Grand Buffet di Massimo Castagna Acerbis reinterpreta la classica credenza conferendole eleganza e praticità, aggiungendo luci LED e favorendo una maggiore accessibilità alla parte posteriore dei vani. Divisa orizzontalmente in due spazi, il vano superiore adotta l'innovativo sistema di apertura Dual-Flap® brevettato da Acerbis: con un tocco il pannello frontale si inclina di 90 gradi, mentre una parte del top si solleva per un accesso più agevole.

With Massimo Castagna's Grand Buffet, Acerbis reinterprets this classic Italian piece with elegance and practicality, adding LED lights and greater accessibility to the back of the compartments. Divided horizontally into two spaces, the upper compartment adopts the evolution of Acerbis' patented and unique Dual-Flap® opening system: one touch tilts the front panel to a 90 degree shelf, while part of the top lifts up for easy access.



108 Grand Buffet Credenze Sideboard

1	Il vano superiore adotta un'evoluzione dell'innovativo sistema di apertura Dual-Flap®.
2	Fondo luminoso in metacrilato opaco con illuminazione a LED con accensione automatica all'apertura dell'anta.
3	Laccato lucido verde scuro LL22.

1	The upper compartment adopts an evolution of the innovative Dual-Flap® opening system.
2	Matt Slate Grey lacquered interior, dividers and back-lit rear panel in matt metacrylate. LED lighting system with automatic switching on at door opening.
3	Glossy lacquered dark green LL22.



Collection



1

Judd è un sistema di tavoli che abbina l'essenzialità della forma alla ricchezza dei materiali.

2/3

I piani sono trasparenti con riquadro centrale sabbiato, spessore 15 mm.



1

Judd is a system of tables that combines an essential line with rich materials.

2/3

Top in transparent glass with a central sandblasted part, thickness mm 15.

Judd

Gabriele e Oscar Buratti hanno creato, con il caratteristico approccio minimalistico che è valso loro un Wallpaper Design Award, la serie di tavoli dalla linea essenziale Judd. Ispirati dai lavori di Donald Judd, questi tavoli sono caratterizzati da un elegante piano in vetro trasparente sorretto da una base rettangolare vuota che, all'esterno, è in acciaio inossidabile lucidato a specchio, mentre all'interno è disponibile in un'ampia gamma di finiture.

Design	Gabriele & Oscar Buratti
Year	2001

Gabriele and Oscar Buratti have, with the characteristic minimalistic approach that earned them a Wallpaper Design Award, created the essential Judd table series. Inspired by Donald Judd's artworks, the tables feature an elegant, transparent glass top supported by a rectangular, hollow table base with a bright polished stainless steel exterior, while the interior is available in a variety of finishes.



1/2 Base: acciaio inossidabile lucidato a specchio MT01.
Top: vetro trasparente extrachiaro VT17.

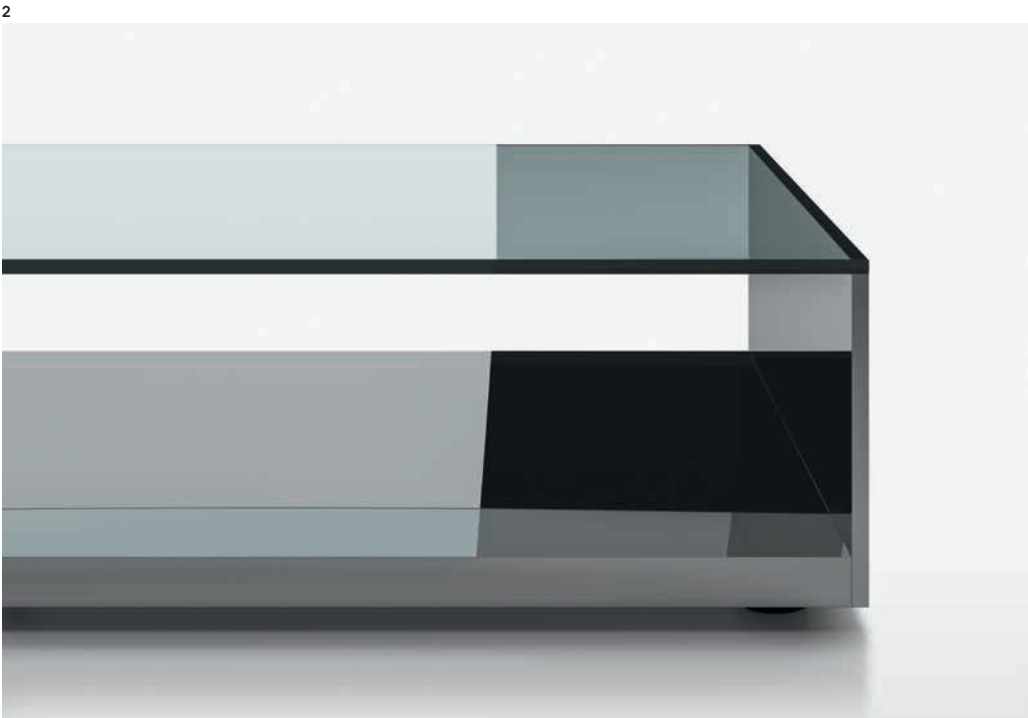
1/2 Base: bright-polished stainless steel MT01.
Top: extra-clear transparent glass VT17.

Litt

Design	Gabriele & Oscar Buratti
Year	2002

Gabriele e Oscar Buratti hanno creato una linea di tavolini eleganti e preziosi in acciaio inossidabile lucidato a specchio e vetro, caratterizzati da un intrigante gioco di riflessi e trasparenze. Oltre al suo audace design e bellezza, il tavolino Litt è versatile e pratico, poiché può essere smontato per un facile trasporto.

Gabriele and Oscar Buratti have created a line of elegant and precious low table in bright polished stainless steel and glass, characterized by an intriguing play of reflections and transparency. Apart from the bold design and beauty, the Litt table is versatile and practical as they can be disassembled for easy transport.



114 Litt Tavolini

Low tables



115 Acerbis Collection

Ludwig

Lodovico Acerbis ha creato una credenza iconica che evidenzia la ricerca tecnologica nei sistemi di apertura che da sempre ha contraddistinto l'azienda, rendendo il movimento dell'anta un elemento essenziale di bellezza, un valore aggiunto del design funzionale che si fa estetica e sorpresa. Un volume puro, quasi astratto, caratterizzato dall'assenza di dettagli superflui, che mette in risalto l'eccellenza dei materiali e delle finiture. Il sistema brevettato Dual-Flap® consente di aprire completamente la grande anta frontale con un semplice gesto, mentre allo stesso tempo il top si solleva per agevolare l'accesso al vano. Una doppia illuminazione, posteriore e frontale, avvolge di luce il mobile, oltre a rischiarare lo spazio interno, concepito con un unico grande vano facilmente fruibile e organizzato tramite due sottili telai di metallo cromato, ripiani in vetro trasparente e cassetti.

Design	Lodovico Acerbis
Year	2005

Lodovico Acerbis has created an iconic sideboard that perfectly highlights the research of the company in innovative opening systems, that makes the movement of opening an essential element of beauty, to give functional design added aesthetic value so that it becomes a surprise. The surface of the Ludwig is unadorned with handles or embellishments, instead employing the Dual-Flap® patented system to open the entire front panel with a simple touch while the top simultaneously offers easy access to the anterior areas. A double row of lights illuminates both the exterior and the interior, conceived as a single and easily accessible large compartment organized by two thin chrome-plated metal frames, clear glass shelves, and drawers.

- 1
- Mobile caratterizzato dall'innovativo sistema di apertura contemporanea Dual-Flap®, sia dell'anta, sia di una parte del coperchio.
- 2
- Laccato lucido bordeaux LL20.
- 3
- Telaio interno porta cassetti in metallo cromato lucido. Fianchi esterni e piedi in acciaio inossidabile lucido.

- 1
- Sideboard featuring the innovative Dual-Flap® simultaneous opening system for both the door and part of the top.
- 2
- Glossy lacquered burgundy LL20
- 3
- Internal frame in shiny chrome-plated metal. External sides in shiny stainless steel. Feet in shiny stainless steel.

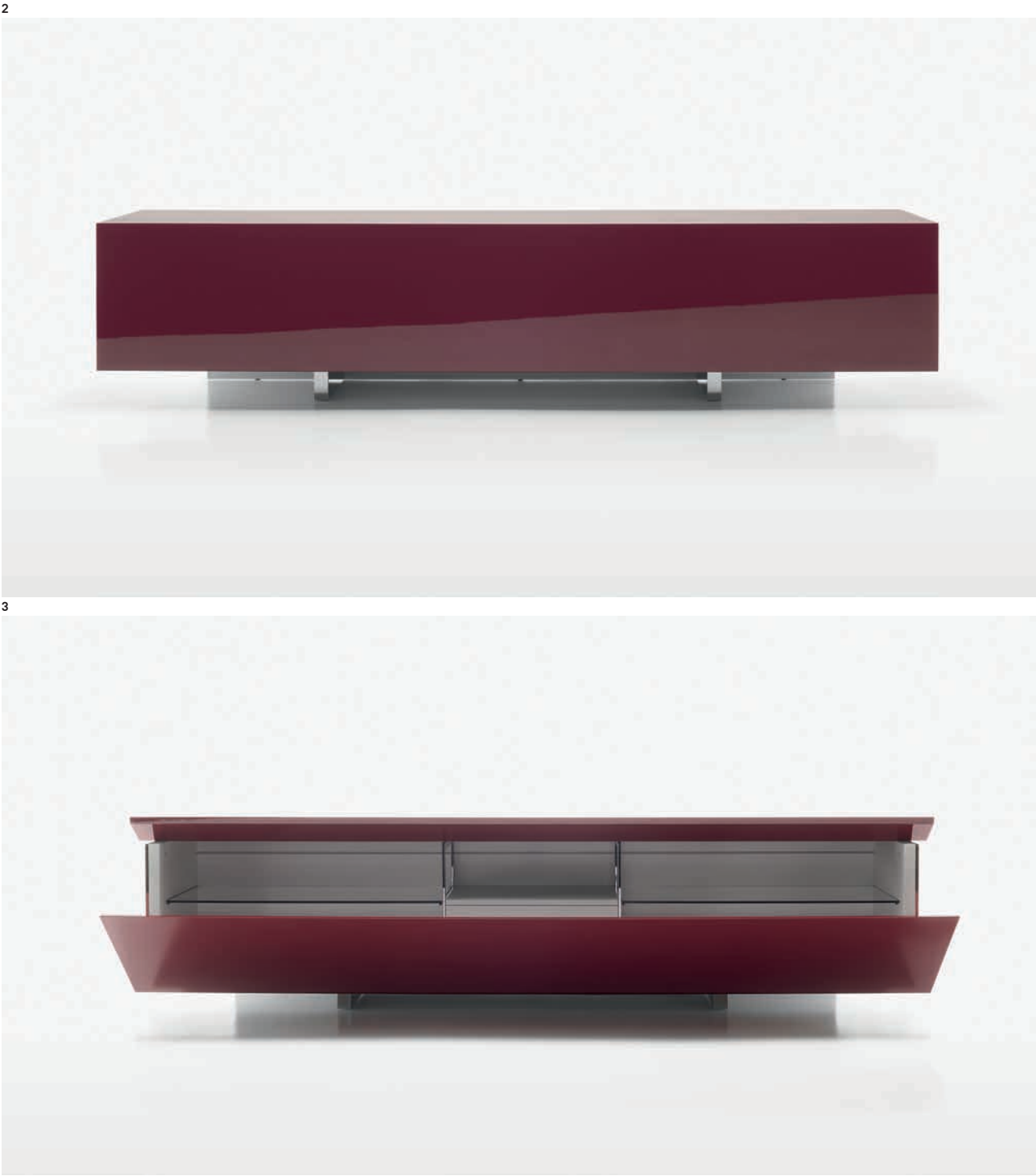


116

Ludwig

Credenze

Sideboard



117

Acerbis

Collection



Ludwig, P.116

1 Marmo rosso Levanto opaco MR06.
2-4 Marmo arabescato bianco opaco MR02.
5 Marmo verde Alpi opaco MR07.



1 Matt Levanto red marble MR06
2-4 Matt white arabesque marble MR02.
5 Matt Alpi Green marble MR07.

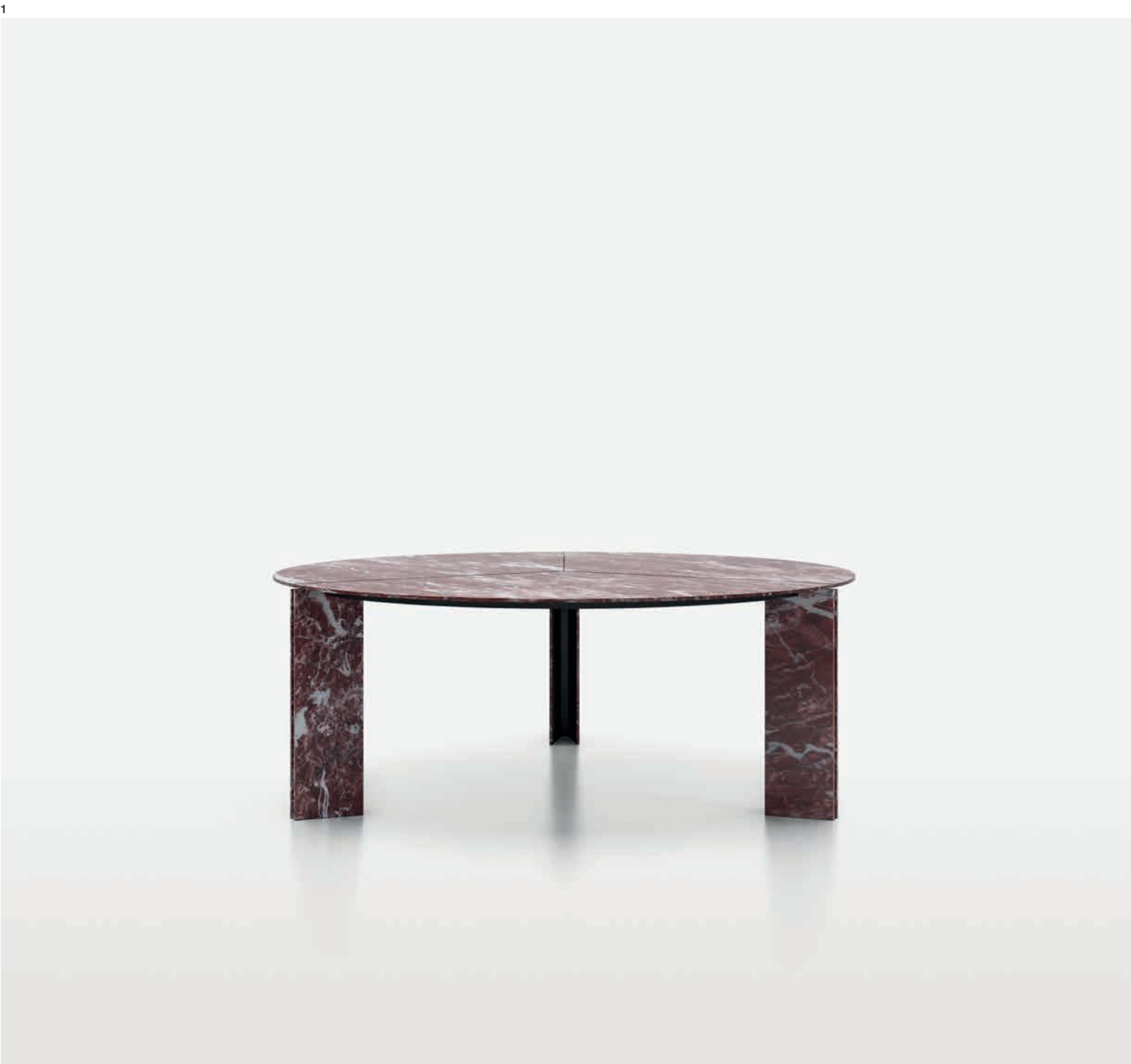


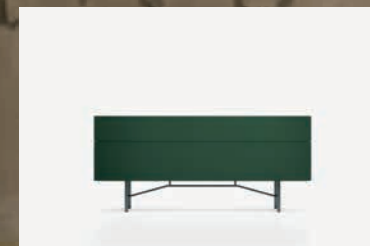
Maxwell

La forma semplice di Maxwell valorizza la personalità eccezionale delle finiture speciali in pietra che coprono interamente la struttura interna in acciaio, rendendola completamente invisibile. Le venature del marmo, le diverse sfumature dei colori e il mosaico dei minerali – frutto di millenni di processo metamorfico della pietra – sono portati sapientemente alla luce in tutta la loro bellezza. Gli angoli arrotondati e il bordo leggermente rastremato del piano in pietra, in contrasto con le gambe spiccatamente lineari ed angolari, infondono al tavolo un’elegante leggerezza e sono caratteristici dell’approccio personale di Massimo Castagna verso i materiali e i design innovativi.

Design	Massimo Castagna
Year	2014

A simple shape enhances the exceptional personality of the special stone finishes that completely cover the internal steel frame, rendering it invisible. The grains in the marble, the varying shades of colors, and the mosaic of minerals — the result of the millenary process of the metamorphosis of the stone — are skillfully brought to light in all their beauty. The stone table top’s rounded corners and slightly tapered edge, in contrast with the distinctly linear and angled legs, imbue the table with an elegant lightness, and is emblematic of Massimo Castagna’s approach to materials and innovative designs.





Grand Buffet, P.108



Jot, P.32



- 1/3

Sistema di tavolini il cui piano è composto accostando liberamente materiali diversi e tra loro in contrasto. Di forma rettangolare o quadrata, i tavolini possono inoltre essere liberamente accostati tra di loro per comporre tavoli bassi di grande dimensione.
- 2

A system of small tables with a top made by freely combining different contrasting materials. Rectangular or square, the tables can also be freely combined with each other to form large coffee tables with an ever-changing material and graphic effect.

2



3



Moodboard

Design	Massimo Mariani
Year	2018

Nei suoi primi progetti per Acerbis, Massimo Mariani ha applicato il suo approccio orientato ai materiali – che gli è valso il Compasso d'Oro – per creare una linea di tavolini versatili per costruzione e composizione. La collezione Moodboard, composta anche dalla console, è una famiglia di tavolini bassi di diverse dimensioni e forme con piani che combinano differenti materiali - legno, marmo e ottone - creando così un mosaico di materie differenti per tipologia, colore e texture. Un vassoio in acciaio o ottone lucido, facilmente integrabile con gli elementi di cui è composto il tavolino, può essere aggiunto come contenitore svuota tasche o vassoio di servizio. Un elemento che arricchisce il design e la struttura quando non viene utilizzato.

For his first designs for Acerbis, Massimo Mariani applied the materially-focused approach that won him the Compasso d'Oro to create a truly exceptional line of versatile coffee tables of mixed and contrasting materials. Also available as sideboards, the Moodboard collection is a line of low tables in various sizes and shapes, with tops in a mix of wood, marble, polished steel, and brass, creating a mosaic of materials, colors, and textures. Easy to combine to create larger islands of tables for bigger groups, a polished steel or brass tray can be added as a valet or utility tray, which also functions as an integral part of the design and structure when not in use.

1





Life sofa, P.67



● Storet, P.60 ●



1 Mobile console liberamente componibile appoggiando su una struttura dei volumi e dei piani in materiali diversi e tra loro in contrasto.
2/3 Un vassoio in metallo lucido, il cui spessore è pensato per integrarsi perfettamente con i diversi spessori dei piani può essere aggiunto come contenitore svuota tasche o vassoio di servizio.



128 Moodboard Console

1 Low modular console resting on a structure of volumes and shelves in different contrasting materials.
2/3 A polished metal tray, the thickness of which is designed to match perfectly with the different thicknesses of the table tops, can be added as a valet or utility tray.



Credenze Sideboard

Moodboard Console

L'abile sperimentazione di Massimo Mariani di mixare texture e materiali trova la sua massima espressione nella collezione Moodbord, dove legno, marmo e ottone si combinano tra di loro per creare superfici multimateriale giocose ma allo stesso tempo eleganti. Il piano della credenza bassa può essere personalizzato con una combinazione di materiali in continuità o in contrasto con i contenitori. Un vassoio in acciaio lucido o in ottone, che funziona anche come parte integrante del design quando non è in uso, può essere aggiunto come elemento di servizio.

Design	Massimo Mariani
Year	2018

The skillful experiments with textures and shades of Massimo Mariani's Moodboard coffee tables and sideboards gracefully mixes wood, brass, and marble to create a playful yet elegant multi-material surface. The low sideboard can be personalized with a combination of top materials, and a polished steel or brass tray can be added as a valet or utility tray, which also functions as an integral part of the design and structure when not in use.



129 Acerbis Collection



Moodboard Console, P.129



NC Sideboard

Questa linea di mobili apparentemente sospesi, quintessenza dell'ingegno di Lodovico Acerbis, è immersa nella luce grazie al sistema di retroilluminazione. La luce, diffusa attraverso una fascia di metracrilato opaco posta nella parte posteriore, nell'interno e alla base della credenza, offre un effetto ottico di totale assenza di peso, accentuato dalla semitrasparenza della base in metacrilato opaco del vano contenitore.

Design	Lodovico Acerbis
Year	1999

Lodovico Acerbis' quintessential line of seemingly suspended furniture is bathed in illumination by its clever back-lighting system. The light, diffused through a strip of matte methacrylate in the rear, interior, and base of the sideboard, offers an optical effect of weightlessness, heightened by the semi-transparency of the matte methacrylate base of the cabinet.

1



1 Laccato lucido nero LL06.
2 Famiglia di credenze caratterizzate da un sistema di illuminazione, posto in una fascia tecnica posteriore, che permette il passaggio cavi e la diffusione della luce.

1 Glossy lacquered black LL06.
2 Family of sideboards characterised by a lighting system placed in a rear strip that houses the cables and enables the light to be diffused simultaneously from the upper part.

2



- 1

Libreria autoportante, da parete o da centro, in cui aerei piani e volumi in legno di diverse dimensioni dialogano con un reticolo metallico rigoroso in modo da creare un paesaggio irregolare.
- 2-4

Struttura: acciaio satinato verniciato nichel nero MT05.
- 1

A freestanding bookcase, which can be placed against the wall or in the center of the room. The various elements can be inserted simply by sliding the round profiles of the metal structure into the unusual round.
- 2-4

Structure: satin steel - black nickel painted MT05.

Outline

Design	Giacomo Moor
Year	2016

Con Outline, Giacomo Moor ha creato una libreria elegante e funzionale composta da contenitori e mensole in legno in contrasto con il telaio in metallo, che può essere posizionata a parete o al centro della stanza. Gli inusuali incavi rotondi di fissaggio rompono la linearità del design e permettono di inserire i componenti a piacimento, facendoli scorrere facilmente dentro e fuori quando si riorganizzano. Il contrasto tra i volumi dei contenitori e delle mensole con la leggerezza della struttura coniuga l'impatto visivo contemporaneo con quello di un mobile artigianale.

With Outline, Giacomo Moor has created an elegantly functional, freestanding system of wooden cabinets and shelves contrasted with an iron support structure that can be placed against a wall or in the center of a space. The unusual round attachment recesses in the shelves and the cabinets break the linearity of the design and allow the components to be inserted by preference, easily sliding them in and out of place when rearranging. The visual contrast between the dimensions of the cabinets and shelves, and the lightness of the structure, unites the contemporary visual impact with that of a handmade cabinet.



134

Outline

Sistemi parete e librerie

Wall units and shelving



135

Acerbis

Collection



- 1

Top: marmo bianco arabescato MR02, rosso Levanto MR06 o verde Alpi MR07.
- 2

Base in poliuretano BAYDUR®60 stampato, laccato lucido disponibile nei colori: nero, bianco, bianco SW, lino, sabbia, argilla, bordeaux, rosa, verde scuro, giallo senape, rosso mattone, blu navy.



138

Pond

Tavolini

Low tables

- 1

Top: White Arabesque marble MR02, Levanto red marble MR06 o Alpi green MR07.
- 2

Base in molded polyurethane BAYDUR®60 glossy lacquer available in: black, white, white SW, linen, sand, clay, burgundy, pink, dark green, mustard yellow, brick red, navy blue.

Pond

Design	Marco Acerbis
Year	2006

Rivisitazione giocosa e vivace dei complementi del salotto italiano per eccellenza, la famiglia di tavolini Pond è caratterizzata da una base conica che sembra scomparire nell'ombra. La superficie in vetro lucido crea l'illusione di una specchio d'acqua, mentre le finiture in pietra affascinano per la ricchezza delle venature e il mosaico di materiali di cui sono composte. Facilmente adattabili a vari spazi, i tavolini sono disponibili in tre misure e altezze, con una versione da 120 cm su ruote rimovibili nascoste all'interno della base.

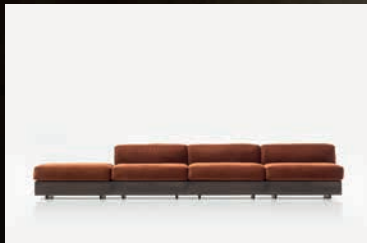
A playful and spirited re-imagination of quintessential Italian living room pieces, the Pond family of cocktail and side tables, with a conical base that seems to disappear into shadow, creates an illusion of a watery surface in high-gloss glass, or intrigues with the mosaic of minerals and grains of the marble top. Easily adaptable to various spaces, the tables come in a range of measurements, with a 120 cm version on removable wheels which are hidden inside the base.



139

Acerbis

Collection



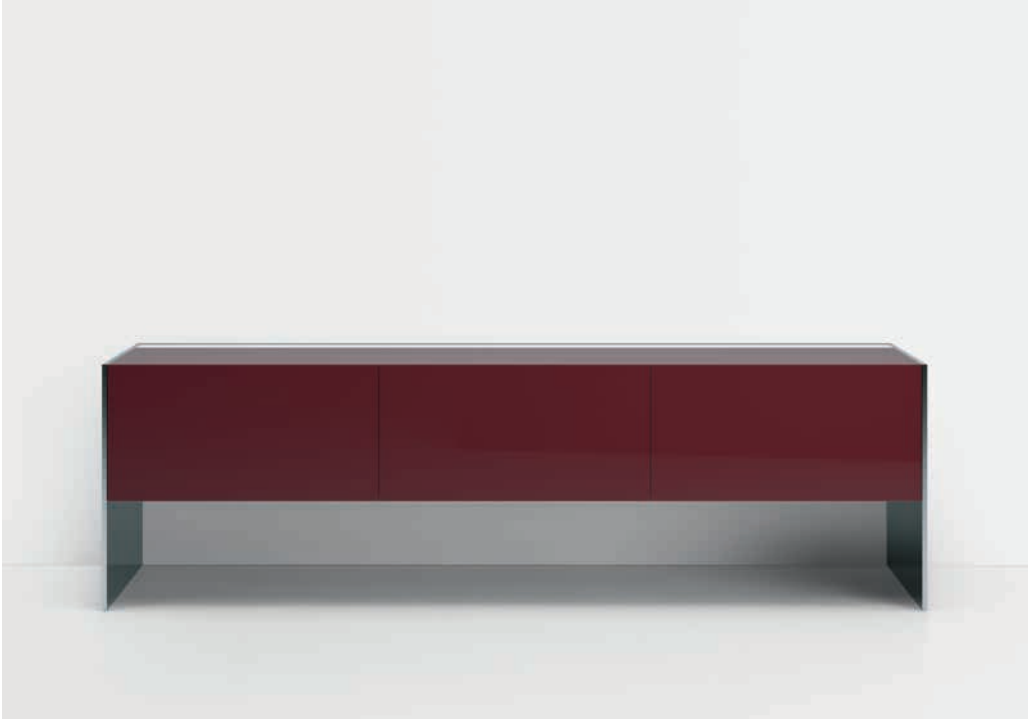
Life sofa, P.67



1 Fianchi esterni in acciaio inossidabile lucidato a specchio.
2 Laccato lucido rosso mattone LL24.
3 Laccato lucido argilla LL15.

1 Side panels in mirror polished stainless steel.
2 Glossy lacquered brick red LL24.
3 Glossy lacquered clay LL15

2



3



142 Steel Credenze

Sideboards

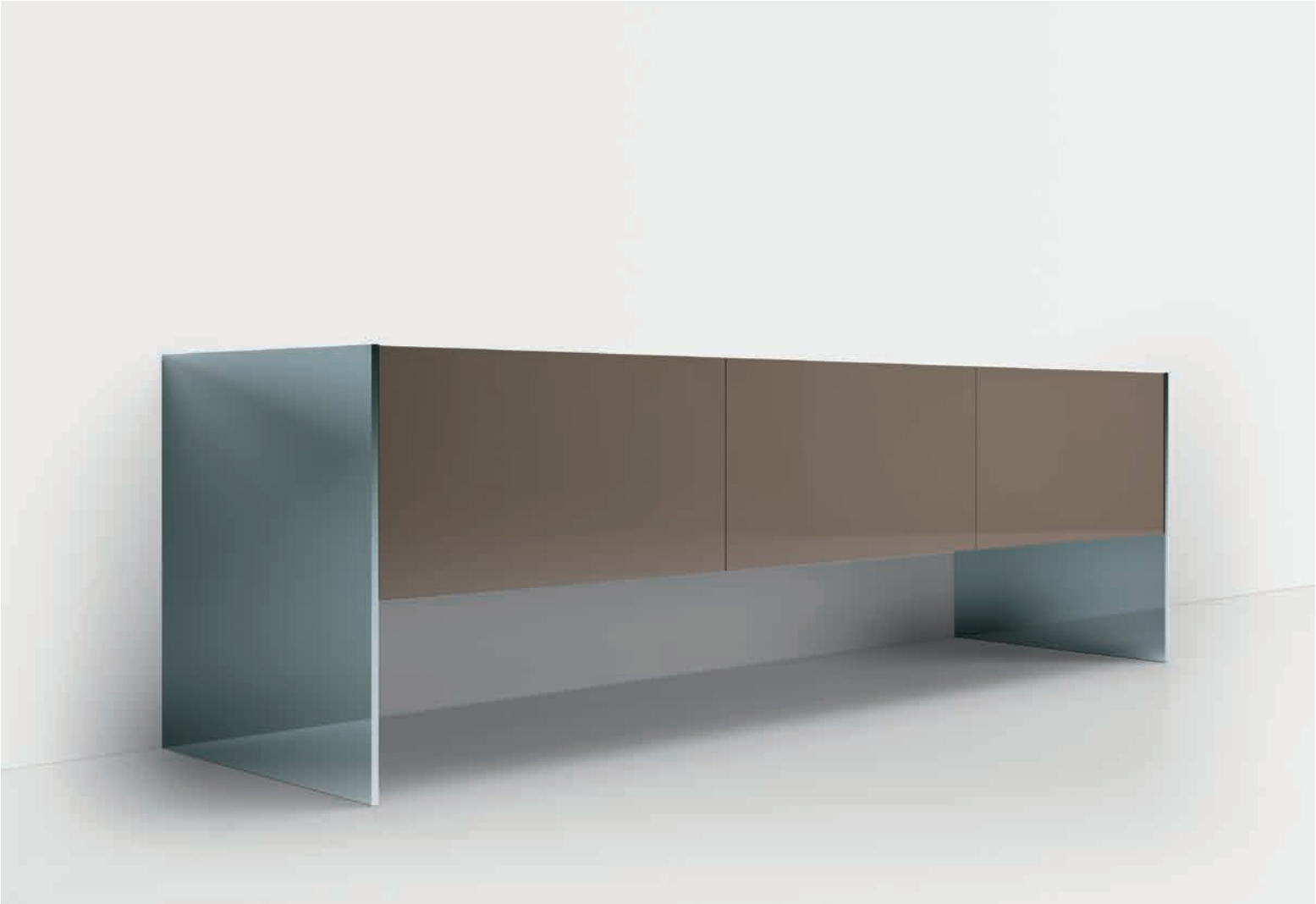
Steel

Una credenza che nasce dalla collaborazione unica tra il pluripremiato designer Gabriele Buratti e lo stesso Lodovico Acerbis. Steel è caratterizzata da dimensioni generose e la sua struttura minimalista è enfatizzata dai fianchi esterni in acciaio lucidato a specchio. Una fascia in metacrilato opaco inserita nel top diffonde la luce contemporaneamente nella parte superiore, inferiore e all’interno.

Design	Lodovico Acerbis, Gabriele & Oscar Buratti
Year	2001

In a unique collaboration, award-winning designer Gabriele Buratti and Acerbis’ own Lodovico Acerbis created this unusually wide sideboard, emphasized by a minimalist structure that rests on two ephemerally thin side panels in mirror-polished steel, and bathed in light diffused by a matte methacrylate strip set into the top, with an illuminated interior and base as well.

1



143 Acerbis Collection

01

02

03

04

05

06

07

08

09

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

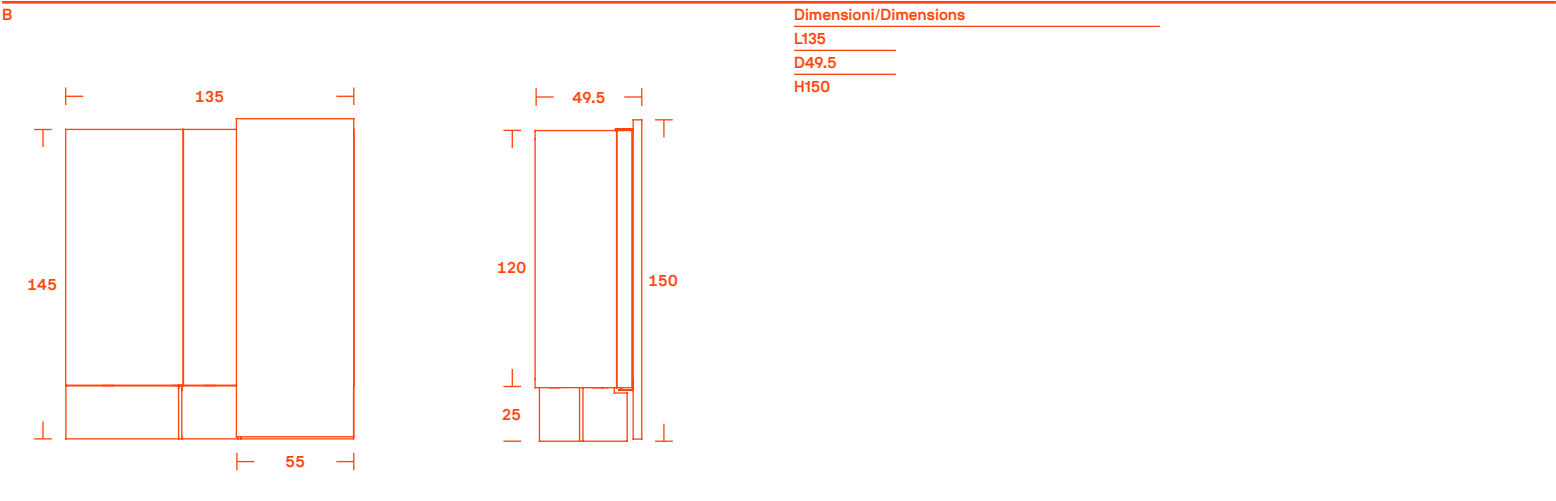
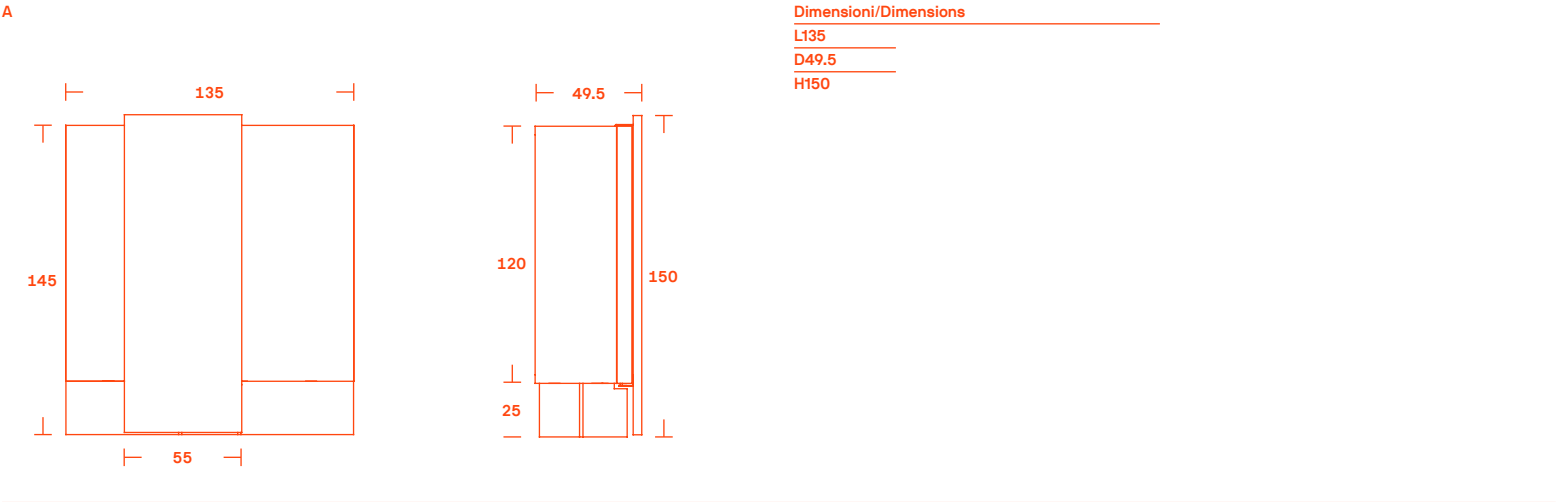
40

Informazioni tecniche

Technical information

Alterego	146
Alterego low	147
Axis	148
Creso	149
Florian	150
Ghostwriter	151
Gong	152
Grand Buffet	153
Jot	154
Judd	155
Life sofa	156
Life system	157
Litt	158
Ludwig	159
Maestro	160
Maxwell	161
Med	162
Menhir	163
Moodboard	164
Moodboard Console	165
NC Sideboard	166
Outline	167
Pond	168
Serenissimo	169
Sheraton	171
Spiros	172
Steel	173
Storet	174

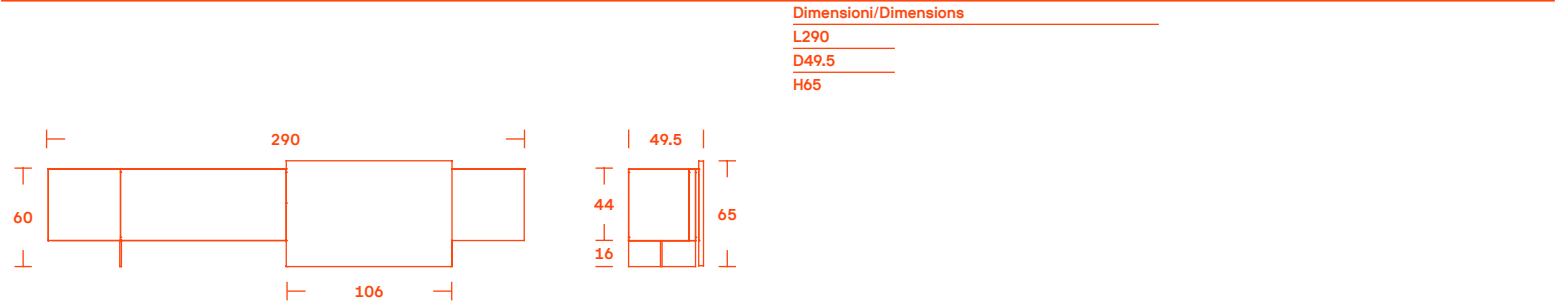
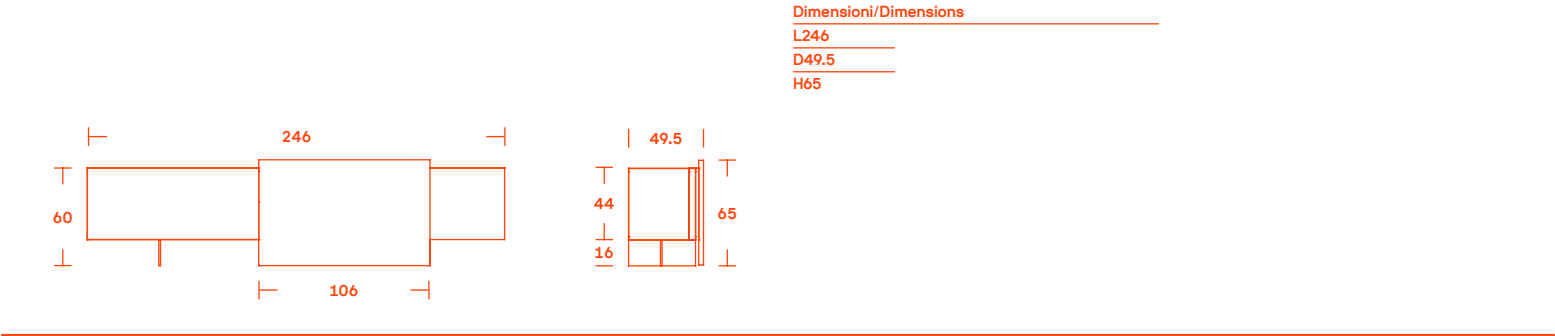
Alterego



Struttura (contenitore e ante battenti)			Structure (cabinet and hinged doors)		
	Laccato bordeaux lucido o opaco	LL20 / LO88		Glossy or matt lacquered burgundy	LL20 / LO88
	Laccato rosa lucido o opaco	LL21 / LO89		Glossy or matt lacquered pink	LL21 / LO89
	Laccato verde scuro lucido o opaco	LL22 / LO90		Glossy or matt lacquered dark green	LL22 / LO90
	Laccato giallo senape lucido o opaco	LL23 / LO91		Glossy or matt lacquered mustard yellow	LL23 / LO91
	Laccato rosso mattone lucido o opaco	LL24 / LO92		Glossy or matt lacquered brick red	LL24 / LO92
	Laccato bianco SW lucido o opaco	LL09 / LO74		Glossy or matt lacquered SW white	LL09 / LO74
	Laccato argilla lucido o opaco	LL15 / LO81		Glossy or matt lacquered clay	LL15 / LO81
	Laccato nero lucido o opaco	LL06 / LO72		Glossy or matt lacquered black	LL06 / LO72
	Laccato sabbia lucido o opaco	LL12 / LO76		Glossy or matt lacquered sand	LL12 / LO76
	Laccato lino lucido o opaco	LL10 / LO75		Glossy or matt lacquered linen	LL10 / LO75
	Laccato bianco lucido o opaco	LL02 / LO73		Glossy or matt lacquered white	LL02 / LO73
	Laccato blu navy lucido o opaco	LL25 / LO93		Glossy or matt lacquered Navy blue	LL25 / LO93
	Frassino palude	ES57		Swamp ash	ES57
	Eucalipto	ES48		Eucalyptus	ES48
	Eucalipto nero	ES47		Black eucalyptus	ES47
	Noce tinto scuro	ES59		Dark stained walnut	ES59
Anta scorrevole			Sliding door		
	Laccato lucido bordeaux	LL20		Glossy lacquered burgundy	LL20
	Laccato lucido rosa	LL21		Glossy lacquered pink	LL21
	Laccato lucido verde scuro	LL22		Glossy lacquered dark green	LL22
	Laccato lucido giallo senape	LL23		Glossy lacquered mustard yellow	LL23
	Laccato lucido rosso mattone	LL24		Glossy lacquered brick red	LL24
	Laccato lucido bianco SW	LL09		Glossy lacquered SW white	LL09
	Laccato lucido argilla	LL15		Glossy lacquered clay	LL15
	Laccato lucido nero	LL06		Glossy lacquered black	LL06
	Laccato lucido sabbia	LL12		Glossy lacquered sand	LL12
	Laccato lucido lino	LL10		Glossy lacquered linen	LL10
	Laccato lucido bianco	LL02		Glossy lacquered white	LL02
	Laccato lucido blu navy	LL25		Glossy lacquered Navy blue	LL25
	Laccato opaco metallizzato - nichel 15 spazzolato	LMO90		Brushed metallic nickel 15 - matt lacquered	LMO90
	Terre Vulcaniche marrone Vesuvio	TV02		Volcanic earth Vesuvio brown	TV02
	Terre Vulcaniche grigio Etna	TV01		Volcanic earth Etna grey	TV01
	Terre Vulcaniche bianco Lipari	TV03		Volcanic earth Lipari white	TV03
Base			Base		
	Metacrilato trasparente			Transparent methacrylate	

Contenitore e ante/Cabinet and doors	LL20 / LO88	LL21 / LO89	LL22 / LO90	LL23 / LO91
	LL24 / LO92	LL09 / LO74	LL15 / LO81	LL06 / LO72
	LL12 / LO76	LL10 / LO75	LL02 / LO73	LL25 / LO93
	ES57	ES48	ES47	ES59
	LMO90	TV02	TV01	TV03

Alterego low



Struttura (contenitore e ante battenti)			Structure (cabinet and hinged doors)		
	Laccato bordeaux lucido o opaco	LL20 / LO88		Glossy or matt lacquered burgundy	LL20 / LO88
	Laccato rosa lucido o opaco	LL21 / LO89		Glossy or matt lacquered pink	LL21 / LO89
	Laccato verde scuro lucido o opaco	LL22 / LO90		Glossy or matt lacquered dark green	LL22 / LO90
	Laccato giallo senape lucido o opaco	LL23 / LO91		Glossy or matt lacquered mustard yellow	LL23 / LO91
	Laccato rosso mattone lucido o opaco	LL24 / LO92		Glossy or matt lacquered brick red	LL24 / LO92
	Laccato bianco SW lucido o opaco	LL09 / LO74		Glossy or matt lacquered SW white	LL09 / LO74
	Laccato argilla lucido o opaco	LL15 / LO81		Glossy or matt lacquered clay	LL15 / LO81
	Laccato nero lucido o opaco	LL06 / LO72		Glossy or matt lacquered black	LL06 / LO72
	Laccato sabbia lucido o opaco	LL12 / LO76		Glossy or matt lacquered sand	LL12 / LO76
	Laccato lino lucido o opaco	LL10 / LO75		Glossy or matt lacquered linen	LL10 / LO75
	Laccato bianco lucido o opaco	LL02 / LO73		Glossy or matt lacquered white	LL02 / LO73
	Laccato blu navy lucido o opaco	LL25 / LO93		Glossy or matt lacquered Navy blue	LL25 / LO93
	Frassino palude	ES57		Swamp ash	ES57
	Eucalipto	ES48		Eucalyptus	ES48
	Eucalipto nero	ES47		Black eucalyptus	ES47
	Noce tinto scuro	ES59		Dark stained walnut	ES59
Anta scorrevole			Sliding door		
	Laccato lucido bordeaux	LL20		Glossy lacquered burgundy	LL20
	Laccato lucido rosa	LL21		Glossy lacquered pink	LL21
	Laccato lucido verde scuro	LL22		Glossy lacquered dark green	LL22
	Laccato lucido giallo senape	LL23		Glossy lacquered mustard yellow	LL23
	Laccato lucido rosso mattone	LL24		Glossy lacquered brick red	LL24
	Laccato lucido bianco SW	LL09		Glossy lacquered SW white	LL09
	Laccato lucido argilla	LL15		Glossy lacquered clay	LL15
	Laccato lucido nero	LL06		Glossy lacquered black	LL06
	Laccato lucido sabbia	LL12		Glossy lacquered sand	LL12
	Laccato lucido lino	LL10		Glossy lacquered linen	LL10
	Laccato lucido bianco	LL02		Glossy lacquered white	LL02
	Laccato lucido blu navy	LL25		Glossy lacquered Navy blue	LL25
	Laccato opaco metallizzato - nichel 15 spazzolato	LMO90		Brushed metallic nickel 15 - matt lacquered	LMO90
	Terre Vulcaniche marrone Vesuvio	TV02		Volcanic earth Vesuvio brown	TV02
	Terre Vulcaniche grigio Etna	TV01		Volcanic earth Etna grey	TV01
	Terre Vulcaniche bianco Lipari	TV03		Volcanic earth Lipari white	TV03
Base			Base		
	Metacrilato trasparente			Transparent methacrylate	

Contenitore e ante/Cabinet and doors	LL20 / LO88	LL21 / LO89	LL22 / LO90	LL23 / LO91
	LL24 / LO92	LL09 / LO74	LL15 / LO81	LL06 / LO72
	LL12 / LO76	LL10 / LO75	LL02 / LO73	LL25 / LO93
	ES57	ES48	ES47	ES59
	LMO90	TV02	TV01	TV03

Axis

Technical drawing of the front and side views of the 'L240' lamp. The front view shows a rectangular body with a width of 240mm and a height of 72mm. The side view shows a depth of 100mm. The lamp has a black finish and a minimalist design with a central vertical slot on the front face.

Technical drawing of the front elevation of the 'Sedia' chair, showing two views: a side view (top) and a front view (bottom). The side view shows a chair with a backrest and four legs, with dimensions L295 (length), D110 (depth), and H72 (height). The front view shows the chair from the front, with a large rectangular seat and a central vertical support. The drawing is in black lines on a white background.

Top	Eucalipto nero	ES47	Top	Black eucalyptus	ES47
	Eucalipto	ES48		Eucalyptus	ES48
	Frassino palude	ES57		Swamp ash	ES57
	Noce tinto scuro	ES59		Dark stained walnut	ES59
	Cristallo laccato bianco	VT01		White lacquered glass	VT01
	Cristallo frosted laccato bianco	VT02		White lacquered frosted glass	VT02
	Cristallo laccato grigio caldo	VT04		Warm grey lacquered glass	VT04
	Cristallo laccato nero	VT03		Black lacquered glass VT03	VT03
	Base				Base
Acciaio lucido		MT01	Shiny steel MT01	MT01	
Acciaio brunito spazzolato - verniciato lucido		MT02	Burnished brushed steel - glossy painted	MT02	

Top	ES47	ES48	ES57	ES59
	VT01	VT02	VT04	VT03
Base	MT01		MT02	

Creso

	Dimensioni/Dimensions	Top	Base
	Ø130	Cristallo/Glass	Acciaio/Steel
	B40	Marmo/Marble	Verniciato/Painted
	H72		Marmo/Marble*

	Dimensioni/Dimensions	Top	Base
	Ø160	Cristallo/Glass	Acciaio/Steel
	B40	Marmo/Marble	Verniciato/Painted
	H72		Marmo/Marble

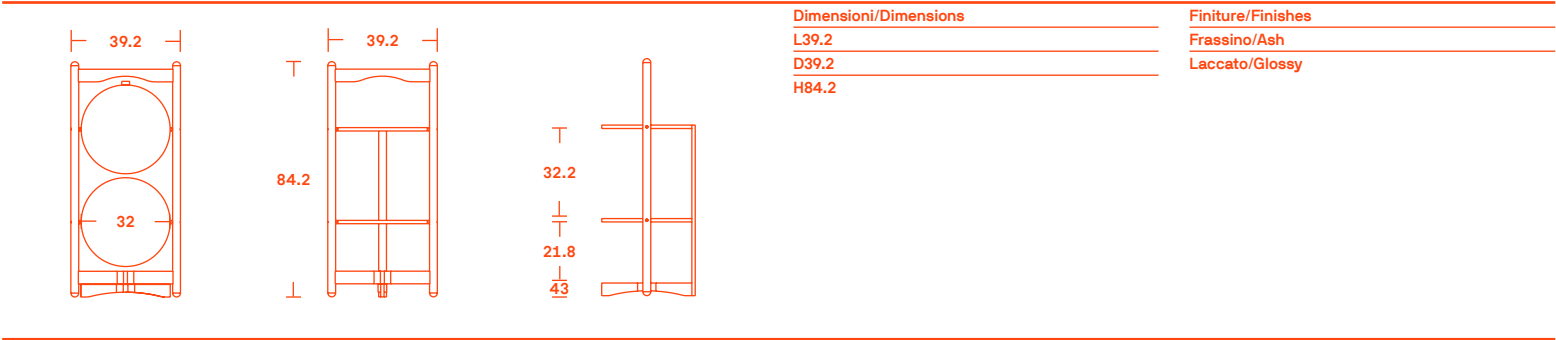
On request	Dimensioni/Dimensions	Top	Base
	Ø180	Cristallo/Glass	Acciaio/Steel
	B50	Marmo/Marble*	Verniciato/Painted
	H72		Marmo/Marble

Top	Base			
	Cristallo trasparente	VT17	Acciaio lucido ottonato	MT03
	Marmo arabescato bianco opaco	MR02	Verniciato opaco canna di fucile	MT13
	Marmo nero Marquinia opaco	MR05	Verniciato opaco bronzo orbitale	MT14
	Marmo rosso Levanto opaco	MR06	Marmo travertino opaco**	MR08
	Marmo verde Alpi opaco	MR07		
	Marmo travertino opaco**	MR08		
Top	Base			
	Transparent glass	VT17	Satin polished steel - brass effect	MT03
	White arabesque marble matt or glossy	MR02	Matt painted gunmetal	MT13
	Marquinia black marble	MR05	Matt painted orbital bronze	MT14
	Levanto red marble	MR06	Matt travertino marble**	MR08
	Alpi Green marble	MR07		
	Matt travertino marble**	MR08		

*Solo per top in marmo MR02, MR05, MR06, MR07 e top in cristallo VT17.
 **Solo abbinamento monomaterico
 *Only for marble tops MR02, MR05, MR06, MR07 and glass top VT17.
 **Only monomateric combinations

Top	VT17	MR02	MR05
	MR06	MR07	MR08
Base	MT03	MT13	MT14
			MR08

Florian



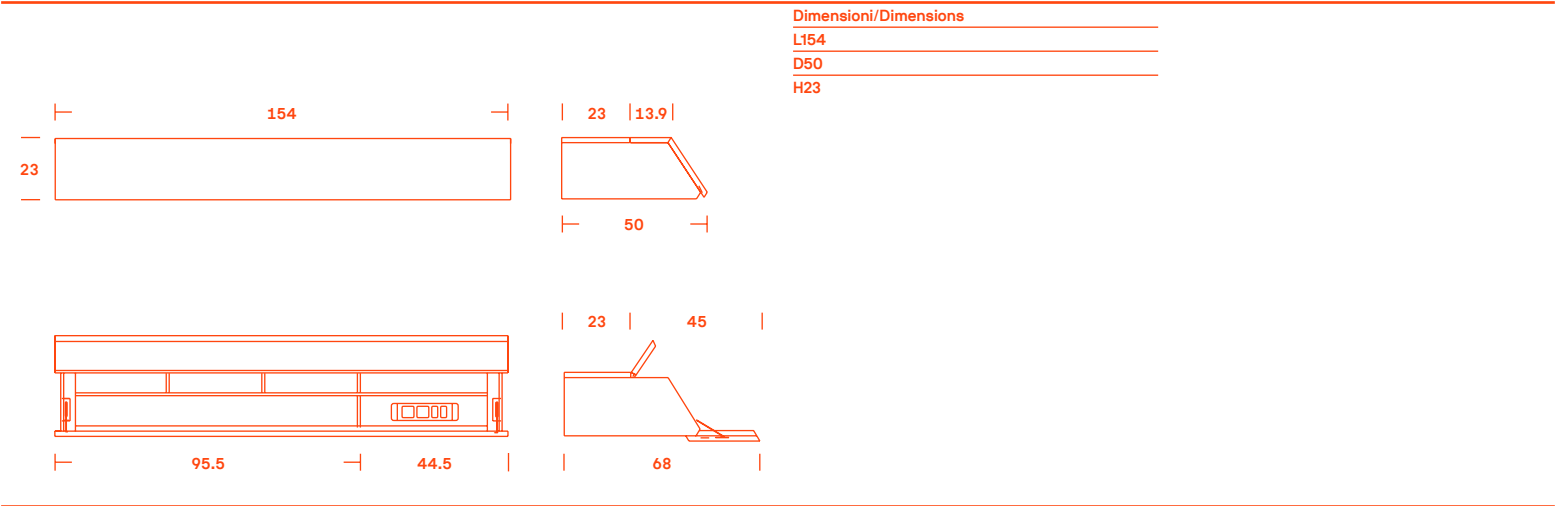
Dimensioni/Dimensions	Finiture/Finishes
L39.2	Frassino/Ash
D39.2	Laccato/Glossy
H84.2	

Finiture		
Frassino nero	ES58	
Laccato verde scuro	LL22	
Laccato giallo senape	LL23	
Laccato rosso mattone	LL24	

Finishes		
Black ash	ES58	
Glossy lacquered dark green	LL22	
Glossy lacquered mustard yellow	LL23	
Glossy lacquered brick red	LL24	

Finiture/Finishes	ES58	LL22	LL23	LL24
-------------------	------	------	------	------

Ghostwriter



Dimensioni/Dimensions	
L154	
D50	
H23	

Anta e top		Door and top	
Laccato lucido bordeaux	LL20	Glossy lacquered burgundy	LL20
Laccato lucido rosa	LL21	Glossy lacquered pink	LL21
Laccato lucido verde scuro	LL22	Glossy lacquered dark green	LL22
Laccato lucido giallo senape	LL23	Glossy lacquered mustard yellow	LL23
Laccato lucido rosso mattone	LL24	Glossy lacquered brick red	LL24
Laccato lucido bianco SW	LL09	Glossy lacquered SW white	LL09
Laccato lucido argilla	LL15	Glossy lacquered clay	LL15
Laccato lucido nero	LL06	Glossy lacquered black	LL06
Laccato lucido sabbia	LL12	Glossy lacquered sand	LL12
Laccato lucido lino	LL10	Glossy lacquered linen	LL10
Laccato lucido bianco	LL02	Glossy lacquered white	LL02
Laccato lucido blu navy	LL25	Glossy lacquered Navy blue	LL25
Interno		Interior	
Eucalipto	ES48	Eucalyptus	ES48

Anta e top/Door and top	LL20	LL21	LL22	LL23
	LL24	LL09	LL15	LL06
	LL12	LL10	LL02	LL25

Interno/Interior	ES48
------------------	------

Gong

	Dimensioni/Dimensions	Stelo/Stem
	Ø27	Stelo verniciato/Painted stem
	H80	Stelo ottone/Brass stem

	Dimensioni/Dimensions	Stelo/Stem
	Ø43	Stelo verniciato/Painted stem
	H45	Stelo ottone/Brass stem

	Dimensioni/Dimensions	Stelo/Stem
	Ø43	Stelo verniciato/Painted stem
	H55	Stelo ottone/Brass stem

	Dimensioni/Dimensions	Stelo/Stem
	Ø55	Stelo verniciato/Painted stem
	H35	Stelo ottone/Brass stem

Top		Stelo	
	Verniciato opaco canna di fucile		Verniciato opaco canna di fucile
	Verniciato opaco bronzo orbitale		Verniciato opaco bronzo orbitale
			Ottone spazzolato
Top		Stem	
	Matt painted gunmetal		Matt painted gunmetal
	Matt painted orbital bronze		Matt painted orbital bronze
			Brushed brass

La differenza tra i tavolini della stessa finitura è caratteristica della lavorazione manuale che può essere suscettibile a variazioni di tonalità e omogeneità.
The difference between the coffee tables of the same finish is characteristic of the manual processing that can be susceptible to variations in tone and homogeneity.

Finitura/Finish	MT13	MT14
	MT15	

Grand Buffet

	Dimensioni/Dimensions
	L190
	D48
	H111

	Dimensioni/Dimensions
	L250
	D48
	H111

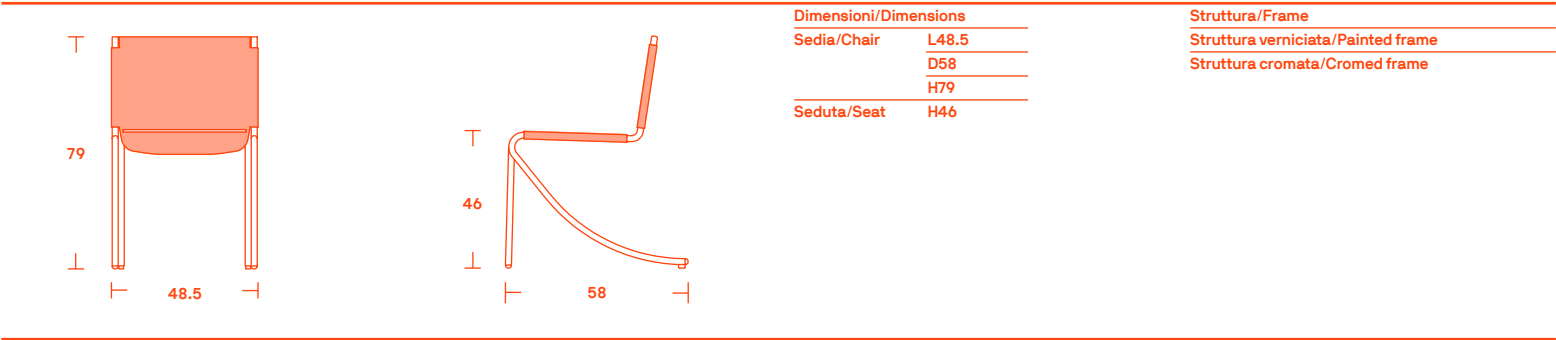
Ante e top		Doors and top	
	Laccato bordeaux lucido o opaco	LL20 / LO88	Glossy or matt lacquered burgundy
	Laccato rosa lucido o opaco	LL21 / LO89	Glossy or matt lacquered pink
	Laccato verde scuro lucido o opaco	LL22 / LO90	Glossy or matt lacquered dark green
	Laccato giallo senape lucido o opaco	LL23 / LO91	Glossy or matt lacquered mustard yellow
	Laccato rosso mattone lucido o opaco	LL24 / LO92	Glossy or matt lacquered brick red
	Laccato bianco SW lucido o opaco	LL09 / LO74	Glossy or matt lacquered SW white
	Laccato argilla lucido o opaco	LL15 / LO81	Glossy or matt lacquered clay
	Laccato nero lucido o opaco	LL06 / LO72	Glossy or matt lacquered black
	Laccato sabbia lucido o opaco	LL12 / LO76	Glossy or matt lacquered sand
	Laccato lino lucido o opaco	LL10 / LO75	Glossy or matt lacquered linen
	Laccato bianco lucido o opaco	LL02 / LO73	Glossy or matt lacquered white
	Laccato blu navy lucido o opaco	LL25 / LO93	Glossy or matt lacquered Navy blue
	Eucalipto	ES48	Eucalyptus
	Eucalipto nero	ES47	Black eucalyptus
Base	Verniciato grigio micaceo	Base	Micaceous grey painted

Contenitore in essenza: interni laccati grigio ardesia opaco con divisori in metacrilato opaco.
Veneer cabinet: matt slate grey lacquered interior, dividers and back-lit rear panel in matt methacrylate.
Contenitore laccato: interni in laccato opaco in tinta con gli esterni.
Lacquered cabinet: matt slate lacquered interior, matching the exterior.

Contenitore e ante/Cabinet and doors	LL20 / LO88	LL21 / LO89	LL22 / LO90	LL23 / LO91
	LL24 / LO92	LL09 / LO74	LL15 / LO81	LL06 / LO72
	LL12 / LO76	LL10 / LO75	LL02 / LO73	LL25 / LO93
	ES48		ES47	

Telaio/Frame	
--------------	--

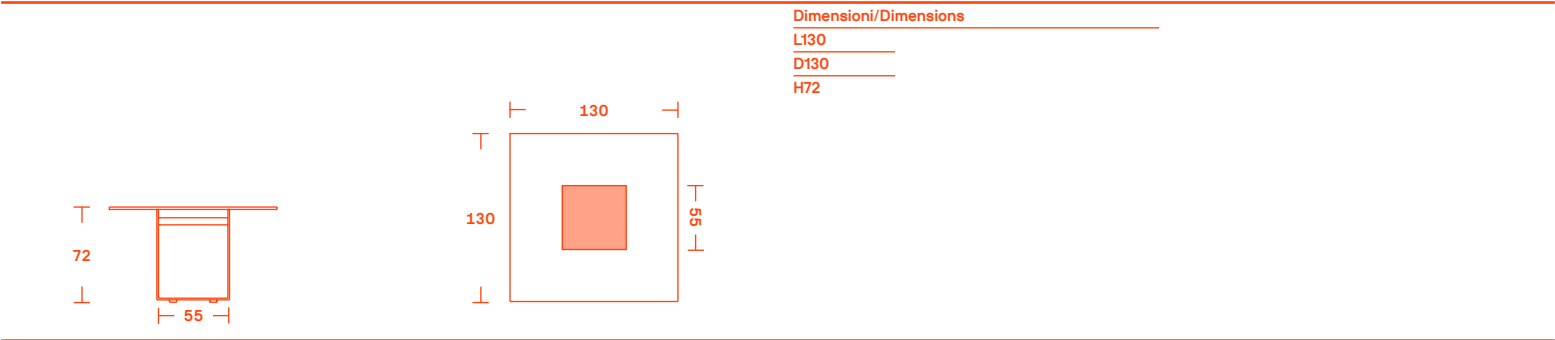
Jot

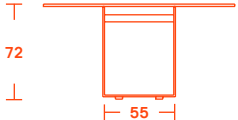
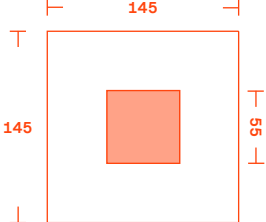


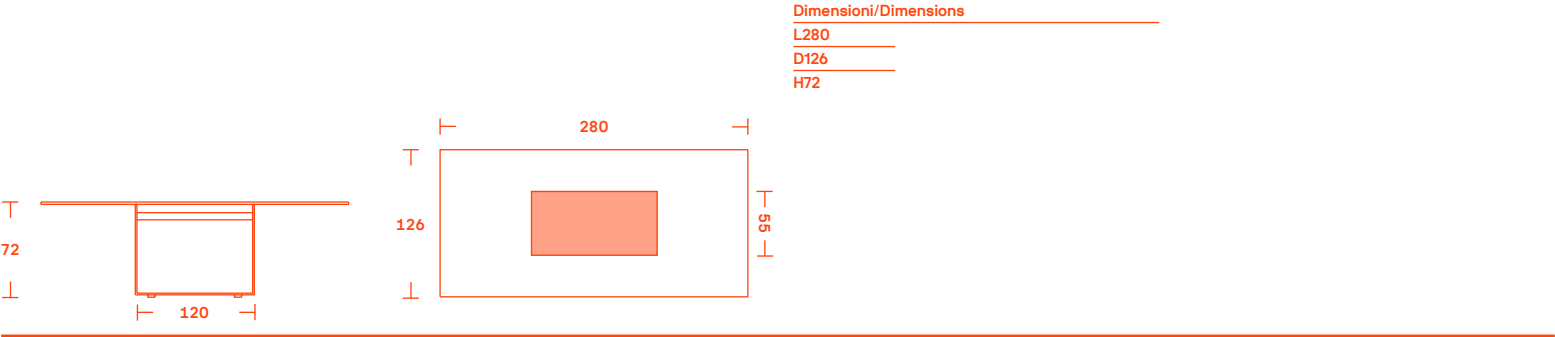
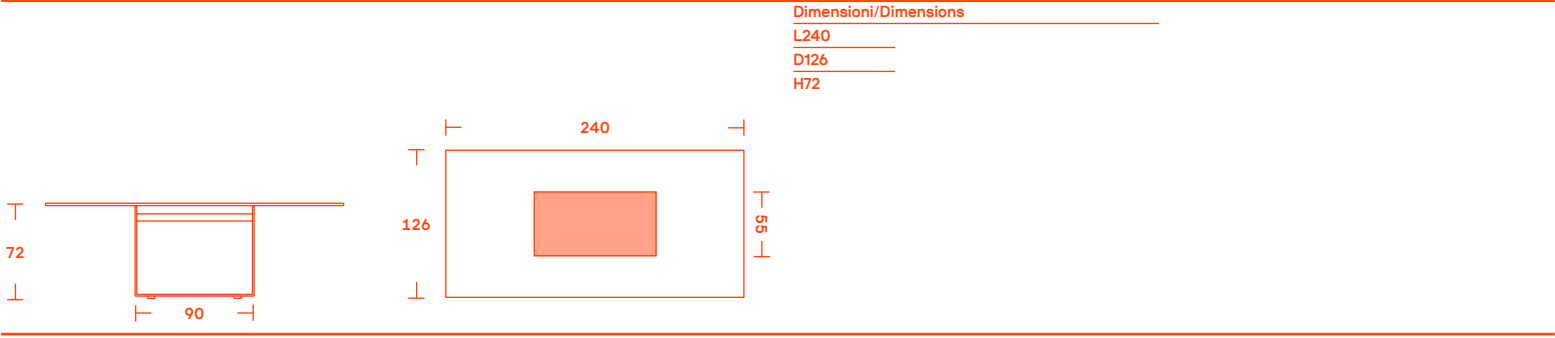
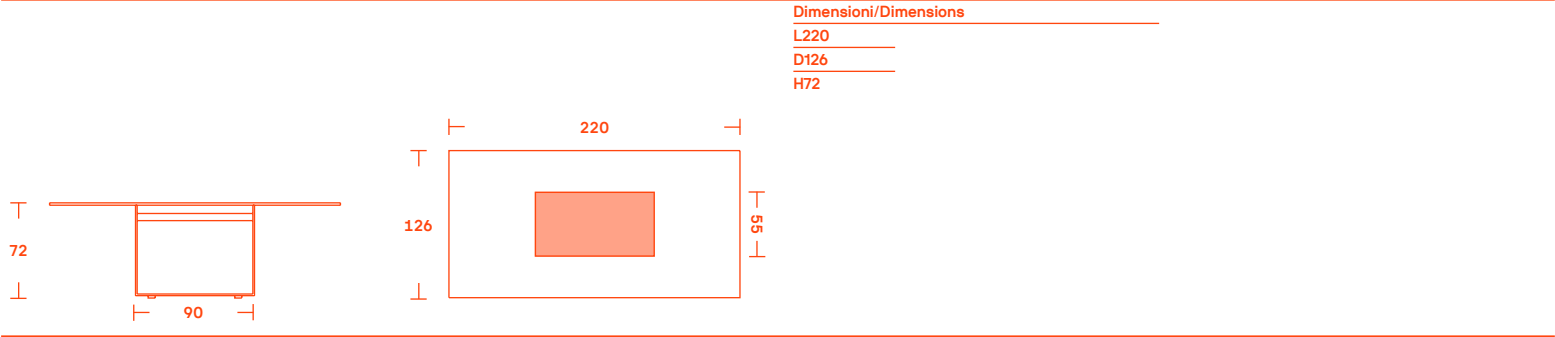
Scocca			Finiture struttura		
Cuoio	Colore 02	(Nero)	Verniciato opaco nichel nero	Cromato	MT16 MT17
	Colore 03	(Grigio scuro)			
	Colore 26	(Naturale)			
	Colore 27	(Testa di moro)			
	Colore 29	(Tortora)			
	Colore 31	(Marrone)			
	Colore 36	(Grigio foca)			
Shell finish			Frame finish		
Saddle	Color 02	(Black)	Matt painted black nickel	Chrome	MT16 MT17
	Color 03	(Dark grey)			
	Color 26	(Natural)			
	Color 27	(Testa di moro)			
	Color 29	(Turtledove)			
	Color 31	(Brown)			
	Color 36	(Seal grey)			

Scocca/Shell finish	02	03	26	27
	29	31	36	
Struttura/Frame		MT16	MT17	

Judd



Dimensioni/Dimensions		
	L145	
	D145	
	H72	
	L145	
	D145	
	H72	



Top	Cristallo trasparente	VT17	Base interna	Eucalipto nero	ES47
				Eucalipto	ES48
Base esterna	Acciaio lucido	MT01		Ebano	ES46
				Larice nero spazzolato	ES56
Top	Transparent glass	VT17		Cristallo laccato nero	VT03
				Vetro a specchio	VT19
External base	Shiny steel	MT01		Vetro a specchio piombo	VT20
			Internal base	Black eucalyptus	ES47
				Eucalyptus	ES48
				Ebony	ES46
				Brushed black larch	ES56
				Black lacquered glass	VT03
				Mirror	VT19
				Lead mirror	VT20

Life sofa

Modulo seduta/ Seat module	Dimensioni/Dimensions		Struttura/Frame
	L90		Struttura frassino/Ash frame
	D98		Struttura noce/Walnut frame
	H63		Rivestimento supplement./Add. coating
	Seduta/Seat	H42	
Tessuto/Fabric		7x1.40	



Technical drawing of the Life sofa seat module. The side view shows a depth of 98, a total height of 63, and a seat height of 22. The front view shows a width of 90 and a seat height of 42. The sofa has a modern, minimalist design with a curved backrest and a low-profile base.

Pouf S / Spouf	Dimensioni/Dimensions		Struttura/Frame
	L90		Struttura frassino/Ash frame
	D58		Struttura noce/Walnut frame
	H42		Rivestimento supplement./Add. coating
	Tessuto/Fabric		5x1.40



Technical drawing of the Pouf S, showing two views: a side view and a front view. The side view shows a rectangular pouf with a height of 22 and a width of 58. The front view shows a rectangular pouf with a height of 42 and a width of 90. The pouf has a light-colored top section and a darker-colored bottom section, separated by a horizontal line. The top section is slightly wider than the bottom section.

Pouf M / M pouf	Dimensioni/Dimensions		Struttura/Frame
	L90		Struttura frassino/Ash frame
	D98		Struttura noce/Walnut frame
	H42		Rivestimento supplement./Add. coating
	Tessuto/Fabric		6x1.40



Technical drawing of the Pouf M, showing two views: a side view and a front view. The side view shows a rectangular pouf with a height of 22 and a width of 98. The front view shows a rectangular pouf with a height of 42 and a width of 90. The pouf has a dark top section and a lighter bottom section, with a small dark base.

Rivestimento/Upholstery			
		Opera	
		Maia	
		Sand	
		Menfi	
		Natura	
		Paradise	
		Sunday	

NB: Il divano Life è foderabile anche con i tessuti della collezione MDF Italia (cat.B Maia; cat.C Sand; cat.D Natura, Menfi; cat.E Paradise; cat.G Sunday) e/o tessuto cliente*.

*Fattibilità, e tempi di consegna sono da concordare e verificare con l'ufficio commerciale.

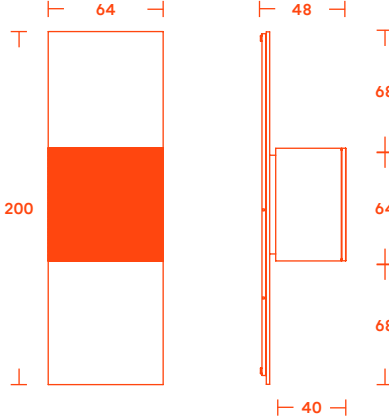
NB: The Life sofa can also be covered with fabrics from the MDF Italia collection (cat.B Maia; cat.C Sand; cat.D Natura, Menfi; cat.E Paradise; cat.G Sunday)

and/or customer* own fabric.

*Feasibility and delivery times to be verified with our Sales Dept.

Struttura/Frame	ES58	ES59
-----------------	------	------

Life system

Pannello a un contenitore / Panel with one container	Dimensioni/Dimensions		
	L64		
	D48		
	H200		
			

Pannello a due contenitori / Panel with two containers	Dimensioni/Dimensions			
	L64			
	D48			
	H200			

Struttura	Laccato bianco opaco	L073	Ante	Laccato lucido bordeaux	LL20
				Laccato lucido rosa	LL21
				Laccato lucido verde scuro	LL22
				Laccato lucido giallo senape	LL23
				Laccato lucido rosso mattone	LL24
				Laccato lucido argilla	LL15
				Laccato lucido nero	LL06
				Laccato lucido sabbia	LL12
				Laccato lucido lino	LL10
				Laccato lucido bianco	LL02
				Laccato lucido blu navy	LL25

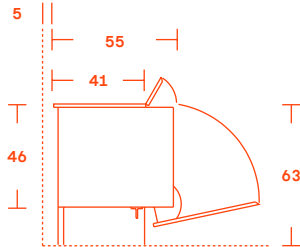
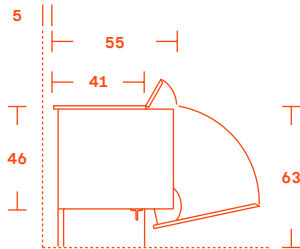
Structure	Matt lacquered white	L073	Doors	Glossy lacquered burgundy	LL20
				Glossy lacquered pink	LL21
				Glossy lacquered dark green	LL22
				Glossy lacquered mustard yellow	LL23
				Glossy lacquered brick red	LL24
				Glossy lacquered clay	LL15
				Glossy lacquered black	LL06
				Glossy lacquered sand	LL12
				Glossy lacquered linen	LL10
				Glossy lacquered white	LL02
				Glossy lacquered Navy blue	LL25

Ante / Doors	LL20	LL21	LL22	LL23
	LL24	LL15	LL06	LL12
	LL10	LL02	LL25	
Struttura/Structure	L073			

Technical drawing showing the front and side views of a rectangular object. The front view (top) has a width of 140 and a height of 30. The side view (bottom) has a width of 80 and a height of 140. The object is represented by a double-line border.

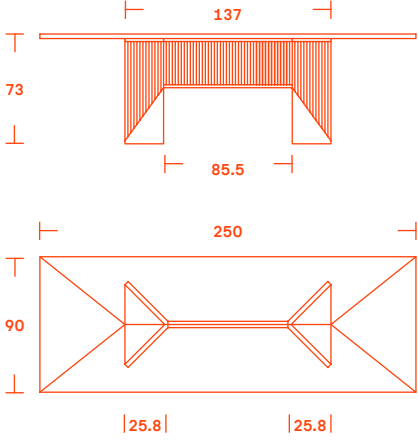


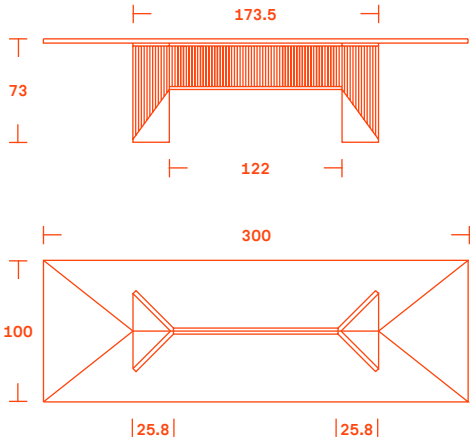
Top	VT17
Base	MT01

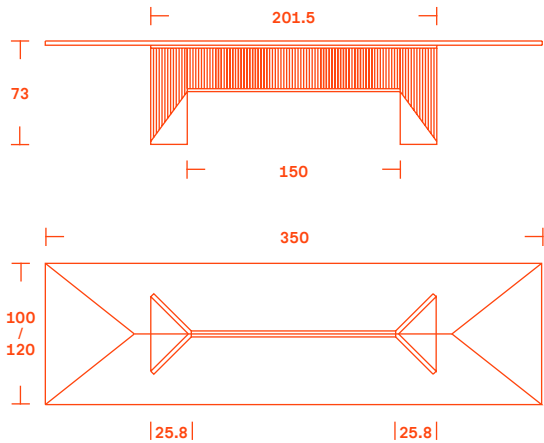


ES57	ES48	ES47	ES59
LMO90	TV02	TV01	TV03

Maestro

Tavolo / Table 250			Dimensioni/Dimensions		Struttura/Frame
			Top	90 x 250	Frassino/Ash
			H	73	Noce/Walnut

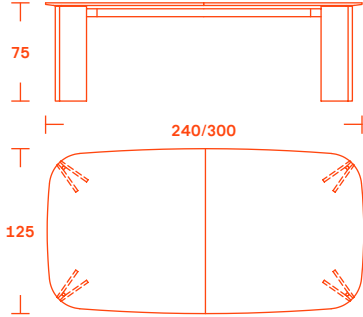
Tavolo / Table 300			Dimensioni/Dimensions		Struttura/Frame
			Top	100 x 300	Frassino/Ash
			H	73	Noce/Walnut

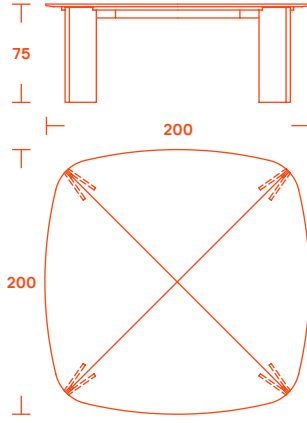
Tavolo / Table 350			Dimensioni/Dimensions		Struttura/Frame
			Top	100 x 350	Frassino/Ash
				120 x 350	Noce/Walnut
			H	73	

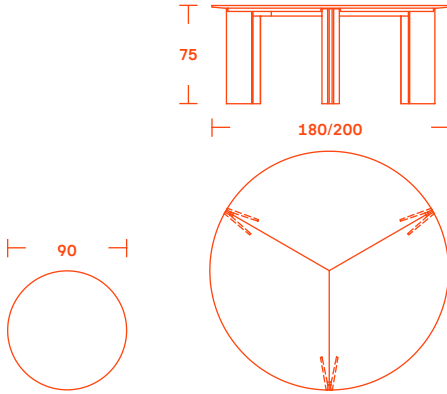
Top			Struttura		
Frassino nero ES58			Frassino nero ES58		
Noce tinto scuro ES59			Noce tinto scuro ES59		
Top			Structure		
Black ash ES58			Black ash ES58		
Dark stained walnut ES59			Dark stained walnut ES59		

Top	ES58	ES59
Struttura/Frame		

Maxwell

			Dimensioni/Dimensions		
			L240/300		
			D125		
			H75		

			Dimensioni/Dimensions		
			L200		
			D200		
			H75		

			Dimensioni/Dimensions		Lazy Susan
			L180/200		L90
			D180/200		D90
			H75		H3

Top/Base			Top/Base		
Marmo arabescato bianco opaco MR02			White arabesque marble matt or glossy MR02		
Marmo rosso Levanto opaco MR06			Levanto red marble MR06		
Marmo verde Alpi opaco MR07			Alpi Green marble MR07		

Struttura in metallo, interno gambe e sottopiano di legno verniciato grigio ardesia.
Metal frame, inner legs and undertop wooden panel painted slate grey.
Finitura lucida poliestere disponibile su richiesta.
Glossy polyester finishing available on request.

Top/Base	MR02	MR06	MR07
Struttura in metallo/Metal frame			

Sedia/Chair

Dimensioni/Dimensions

L48

D50

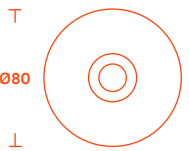
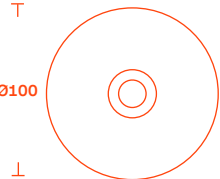
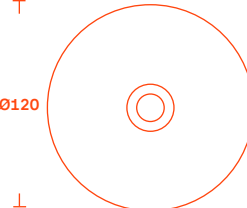
H77

Struttura/Frame

Frassino nero / Black ash

Noce tinto scuro/Dark stained walnut

Tavolino/Low table C+E			Dimensioni/Dimensions Ø80 / Ø100 / Ø120 H36.2 / 42.5 / 48.8	Top Frassino/Ash Laccato/Lacquered Noce/Walnut
Tavolino/Low table A			Dimensioni/Dimensions Ø80 / Ø100 / Ø120 H36.2 / 42.5 / 48.8	Top Frassino/Ash Laccato/Lacquered Noce/Walnut
Tavolino/Low table B+E			Dimensioni/Dimensions Ø80 / Ø100 / Ø120 H36.2 / 42.5 / 48.8	Top Frassino/Ash Laccato/Lacquered Noce/Walnut
Tavolino/Low table C+D			Dimensioni/Dimensions Ø80 / Ø100 / Ø120 H36.2 / 42.5 / 48.8	Top Frassino/Ash Laccato/Lacquered Noce/Walnut
Console B+E		Console A+E	Dimensioni/Dimensions L180 D40 H80.2	Top Frassino/Ash Laccato/Lacquered Noce/Walnut

Rocchio/Drum		A	B	C	D	E
						
Top (H36,2/H42,5 LØ80, Ø100, Ø120; H48,8 LØ80, Ø100)						

163 Acerbis Catalogo

Moodboard

120

31.5 - 33

Dimensioni/Dimensions

L120

D80

H31.5/33

160

31.5 - 33

Dimensioni/Dimensions

L160

D80

H31.5/33

120

31.5 - 33

Dimensioni/Dimensions

L120

D120

H31.5/33

Top	Marmo arabescato bianco opaco	MR02	Base	Verniciato grigio micaceo	
	Marmo grafite opaco	MR03			
	Noce tinto scuro	ES59			
	Frassino palude	ES57		Micaceous grey painted	
Top	White arabesque marble matt	MR02	Vassoio	Acciaio lucido	MT01
	Graphite grey marble matt	MR03		Acciaio lucido ottonato	MT03
	Dark stained walnut	ES59	Tray	Shiny steel	MT01
	Swamp ash	ES57		Satin polished steel - brass effect	MT03

Top	MR02	MR03	ES57	ES59
Base				
Tray	MT01	MT03		

Moodboard Console

240

20

51.5

40

80

80

80

Dimensioni/Dimensions

L240

D40

H51.5

240

20

51.5

40

80

40

40

80

Dimensioni/Dimensions

L240

D40

H51.5

240

20

51,5

40

80

40

80

40

Dimensioni/Dimensions

L240

D40

H51.5

240

20

53

40

80

80

80

Dimensioni/Dimensions

L240

D40

H53

Top	Marmo arabescato bianco opaco	MR02	Base	Verniciato grigio micaceo	
	Marmo grafite opaco	MR03			
	Noce tinto scuro	ES59			
	Frassino palude	ES57		Micaceous grey painted	
Top	White arabesque marble matt	MR02	Vassoio	Acciaio lucido	MT01
	Graphite grey marble matt	MR03		Acciaio lucido ottonato	MT03
	Dark stained walnut	ES59	Tray	Shiny steel	MT01
	Swamp ash	ES57		Satin polished steel - brass effect	MT03

Top	MR02	MR03	ES57	ES59
Base				
Tray	MT01	MT03		

NC Sideboard

Technical drawing of the base plate (Fig. 1) showing top and side views with dimensions:

- Top View:** A rectangle with a total width of 240 and a height of 60. It is divided into three equal horizontal sections, each 80 units wide.
- Side View:** A rectangle with a width of 60 and a height of 60. It shows a curved arrow indicating a hinge or pivot point on the right side.

Base	Top e anta	
Metacrilato trasparente	Laccato lucido/opaco bianco	LL02/LO73
	Laccato lucido/opaco bianco SW	LL09/LO74
	Laccato lucido/opaco lino	LL10/LO75
	Laccato lucido/opaco sabbia	LL12/LO76
	Laccato lucido/opaco argilla	LL15/LO81
	Laccato lucido/opaco giallo senape	LL23/LO91
	Laccato lucido/opaco rosso mattone	LL24/LO92
	Laccato lucido/opaco bordeaux	LL20/LO88
	Laccato lucido/opaco rosa	LL21/LO89
	Laccato lucido/opaco verde scuro	LL22/LO90
	Laccato lucido/opaco blu navy	LL25/LO93
	Laccato lucido/opaco nero	LL06/LO72
	Eucalipto nero	ES47
	Eucalipto	ES48
	Noce tinto scuro	ES59

Base	Top and doors	
Transparent methacrylate	Glossy/matt lacquered white	LL02/LO73
	Glossy/matt lacquered SW white	LL09/LO74
	Glossy/matt lacquered linen	LL10/LO75
	Glossy/matt lacquered sand	LL12/LO76
	Glossy/matt lacquered clay	LL15/LO81
	Glossy/matt lacquered mustard yellow	LL23/LO91
	Glossy/matt lacquered brick red	LL24/LO92
	Glossy/matt lacquered burgundy	LL20/LO88
	Glossy/matt lacquered pink	LL21/LO89
	Glossy/matt lacquered dark green	LL22/LO90
	Glossy/matt lacquered Navy blue	LL25/LO93
	Glossy/matt lacquered black	LL06/LO72
	Black eucalyptus	ES47
	Eucalyptus	ES48
Dark stained walnut	ES59	

Top e anta / Top and doors	LL20 / LO88	LL21 / LO89	LL22 / LO90	LL23 / LO91
	LL24 / LO92	LL09 / LO74	LL15 / LO81	LL06 / LO72
	LL12 / LO76	LL10 / LO75	LL02 / LO73	LL25 / LO93
	ES48	ES47	ES59	

166

Informazioni tecniche

Technical information

Outline

Technical drawing of the L108 shelving unit. The drawing includes a front view and a side view. The front view shows a unit with a width of 108 and a height of 221. The side view shows a unit with a depth of 41. The unit consists of a main frame and several shelves. The shelves are shown in a light gray color, and the frame is shown in a dark gray color. The drawing is labeled with dimensions: 108, 221, and 41. The text 'Dimensioni/Dimensions' is written above the dimensions. The text 'L108' is written below the front view. The text 'D41' is written below the side view. The text 'H221' is written below the front view.

Diagram illustrating the decomposition of a 221x221 matrix into three blocks:

- L144**: A 144x144 block (top-left).
- D41**: A 41x41 block (top-right).
- H221**: A 221x221 block (bottom-right).

The diagram shows the relative sizes of these blocks, with the 221x221 block being the largest, followed by the 144x144 block, and the 41x41 block being the smallest.

Technical drawing of the 'L' table showing top and side views with dimensions.

Top View Dimensions:

- Overall width: 178
- Overall depth: 41
- Tabletop width: 178
- Tabletop depth: 41

Side View Dimensions:

- Overall height: 221
- Tabletop height: 178
- Leg height: 41

Dimensions/Dimensions:

- L178
- D41
- H221

Contenitori e mensole		Shelves and cabinets	
Eucalipto	ES48	Eucalyptus	ES48
Noce tinto scuro	ES59	Dark stained walnut	ES59

Stuttura	Frame
Acciaio satinato verniciato nichel nero	Satin steel - black nickel painted
MT05	MT05

Shelves and cabinets	ES48	ES59
Frame	MT05	

167

Acerbis

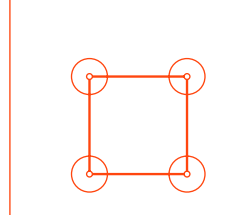
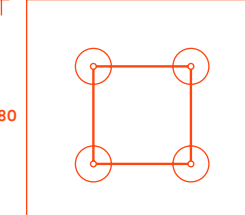
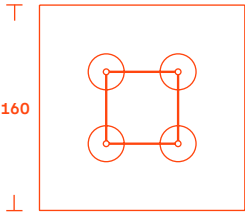
Catalogo



Base		Base	
Laccato lucido bianco	LL02	White glossy lacquered	LL02
Laccato lucido bianco SW	LL09	White SW glossy lacquered	LL09
Laccato lucido lino	LL10	Linen glossy lacquered	LL10
Laccato lucido sabbia	LL12	Sand glossy lacquered	LL12
Laccato lucido argilla	LL15	Clay glossy lacquered	LL15
Laccato lucido giallo senape	LL23	Mustard yellow glossy lacquered	LL23
Laccato lucido rosso mattone	LL24	Brick red glossy lacquered	LL24
Laccato lucido bordeaux	LL20	Burgundy glossy lacquered	LL20
Laccato lucido rosa	LL21	Pink glossy lacquered	LL21
Laccato lucido verde scuro	LL22	Dark green glossy lacquered	LL22
Laccato lucido blu navy	LL25	Navy blue glossy lacquered	LL25
Laccato lucido nero	LL06	Black glossy lacquered	LL06

168 **Informazioni tecniche** **Technical information**

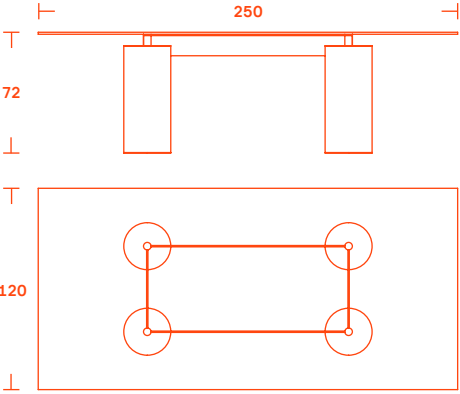
Quadrato/Square	Dimensioni/Dimensions Top160x160 H72	Top Cristallo/Glass Vetro/Glass Verniciato/Painted	Base Verniciato/Painted Encausto/Encaustic

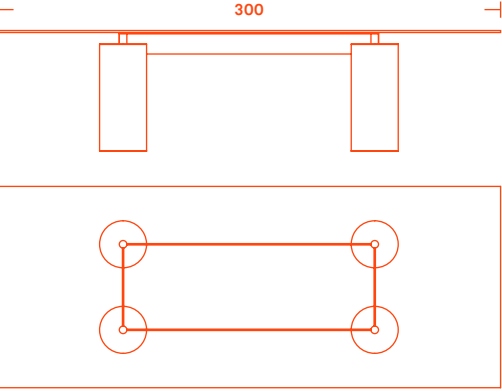


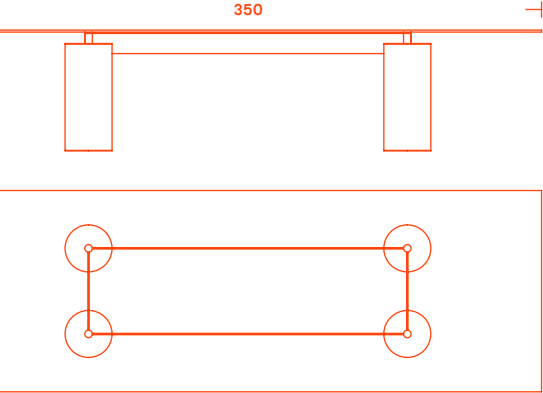
Top	Transparent glass	VT17	Base	Matt painted orbital bronze	MT14
	Extraclear opalescent glass	VT05		Matt painted gunmetal	MT13
	Black cast glass	VT18		White encaustic	EN01
				Green encaustic	EN02
Telaio/Frame				Terracotta encaustic	EN03

169 Acerbis Catalogo

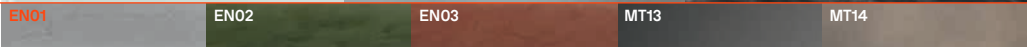
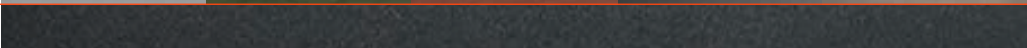
Serenissimo

Rettangolare/Rectangular	Dimensioni/Dimensions	Top
	Top250×120 H72	Cristallo/Glass Vetro/Glass
	Base	Verniciato/Painted Encausto/Encaustic

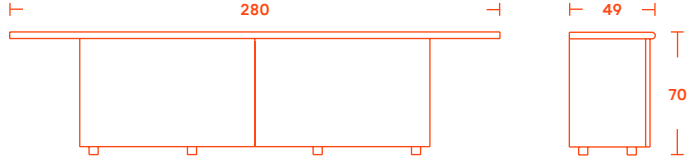
	Dimensioni/Dimensions	Top
	Top300×120 H72	Cristallo/Glass Vetro/Glass
	Base	Verniciato/Painted Encausto/Encaustic

	Dimensioni/Dimensions	Top
	Top350×120 H72	Cristallo/Glass Vetro/Glass
	Base	Verniciato/Painted Encausto/Encaustic

Top	Cristallo trasparente Cristallo opalescente extrachiari Vetro nero colato*	VT17 VT05 VT18	Base	Verniciato opaco bronzo orbitale Verniciato opaco canna di fucile Encausto bianco Encausto verde Encausto terracotta	MT14 MT13 EN01 EN02 EN03
Telaio/Frame	Verniciato grigio micaceo				
Top	Extraclear glass Extraclear opalescent glass Black cast glass*	VT17 VT05 VT18	Base	Matt painted orbital bronze Matt painted gunmetal White encaustic Green encaustic Terracotta encaustic	MT14 MT13 EN01 EN02 EN03
Telaio/Frame	Micaceous grey painted				

*Non disponibile L.350 cm. *Not available L.350 cm.					
Top					
Base					
Telaio/Frame					

Sheraton

			Dimensioni/Dimensions	
			D280	
			D49	
			H70	
			*disponibile con o senza luce interna. / * available with or without internal light.	
Cassetto	Noce tinto scuro	ES59	Finiture ante e top	
			Laccato lucido bordeaux	LL20
			Laccato lucido rosa	LL21
			Laccato lucido verde scuro	LL22
			Laccato lucido giallo senape	LL23
			Laccato lucido rosso mattone	LL24
			Laccato lucido bianco SW	LL09
			Laccato lucido argilla	LL15
			Laccato lucido nero	LL06
			Laccato lucido sabbia	LL12
			Laccato lucido lino	LL10
			Laccato lucido bianco	LL02
			Laccato lucido blu navy	LL25

Drawer	Dark stained walnut	ES59	Doors and top finish	Glossy lacquered burgundy Glossy lacquered pink Glossy lacquered dark green Glossy lacquered mustard yellow Glossy lacquered brick red Glossy lacquered SW white Glossy lacquered clay Glossy lacquered black Glossy lacquered sand Glossy lacquered linen Glossy lacquered white Glossy lacquered Navy blue	LL20 LL21 LL22 LL23 LL24 LL09 LL15 LL06 LL12 LL10 LL02 LL25
--------	---------------------	------	----------------------	---	--

Finiture anta e top/Doors and top finishes	LL20	LL21	LL22	LL23
	LL24	LL09	LL15	LL06
	LL12	LL10	LL02	LL25
Cassetto/Drawer	ES59			

Spiros



Dimensioni/Dimensions

D33

H190

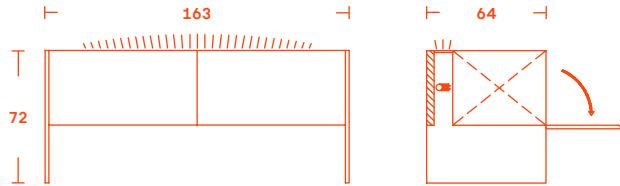
Struttura/Frame

Frassino/Ash

Finitura	Frassino tinto nero	ES60
	Frassino naturale	ES61
Finish	Black stained ash	ES60
	Natural ash	ES61

Finitura/Finish	ES60	ES61
-----------------	------	------

Steel

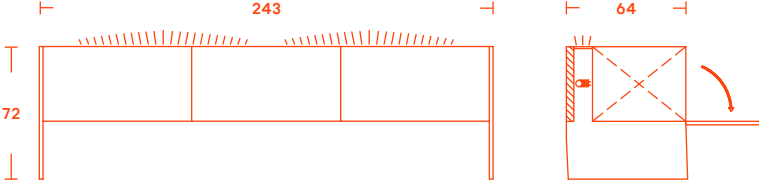


Dimensioni/Dimensions

L163

D64

H72



Dimensioni/Dimensions

L243

D64

H72

Top e anta	Laccato lucido/opaco bianco	LL02/L073	Finachi	Acciaio lucido	MT01
	Laccato lucido/opaco bianco SW	LL09/L074			
	Laccato lucido/opaco lino	LL10/L075			
	Laccato lucido/opaco sabbia	LL12/L076			
	Laccato lucido/opaco argilla	LL15/L081			
	Laccato lucido/opaco giallo senape	LL23/L091			
	Laccato lucido/opaco rosso mattone	LL24/L092			
	Laccato lucido/opaco bordeaux	LL20/L088			
	Laccato lucido/opaco rosa	LL21/L089			
	Laccato lucido/opaco verde scuro	LL22/L090			
	Laccato lucido/opaco blu navy	LL25/L093			
	Laccato lucido/opaco nero	LL06/L072			
	Eucalipto nero	ES47			
	Eucalipto	ES48			
	Noce tinto scuro	ES59			
Top and doors	Glossy/matt lacquered white	LL02/L073	Sides	Shiny steel	MT01
	Glossy/matt lacquered SW white	LL09/L074			
	Glossy/matt lacquered linen	LL10/L075			
	Glossy/matt lacquered sand	LL12/L076			
	Glossy/matt lacquered clay	LL15/L081			
	Glossy/matt lacquered mustard yellow	LL23/L091			
	Glossy/matt lacquered brick red	LL24/L092			
	Glossy/matt lacquered burgundy	LL20/L088			
	Glossy/matt lacquered pink	LL21/L089			
	Glossy/matt lacquered dark green	LL22/L090			
	Glossy/matt lacquered Navy blue	LL25/L093			
	Glossy/matt lacquered black	LL06/L072			
	Black eucalyptus	ES47			
	Eucalyptus	ES48			
	Dark stained walnut	ES59			

Top e anta / Top and doors	LL20 / L088	LL21 / L089	LL22 / L090	LL23 / L091
	LL24 / L092	LL09 / L074	LL15 / L081	LL06 / L072
	LL12 / L076	LL10 / L075	LL02 / L073	LL25 / L093
	ES48	ES47	ES59	
Finachi / Sides	MT01			

Storet

Settimanale/High chest of drawers

Technical drawing of the Storet High chest of drawers. It includes three views: front, side, and perspective. The front view shows a chest with 8 drawers, with a total height of 131.5 and a width of 56. The side view shows a depth of 51 and a height of 7.2. The perspective view shows a depth of 38.6 and a height of 18.8.

Dimensioni/Dimensions

L55

D51

H131.5

Struttura/Frame

Frassino/Ash

Noce/Walnut

Cassettiera/Low chest of drawers

Dimensioni/Dimensions

L56

D51

H56.5

Struttura/Frame

Frassino/Ash

Noce/Walnut

Technical drawing of the Cassettiera Low chest of drawers. It includes three views: front, side, and perspective. The front view shows a chest with 3 drawers, with a total height of 56.5 and a width of 56. The side view shows a depth of 51 and a height of 7.2. The perspective view shows a depth of 38.6 and a height of 18.8.

Struttura (interno cassetto)		Cassetti frontali		
	Frassino nero	ES58	Laccato lucido bordeaux	LL20
	Noce tinto scuro	ES59	Laccato lucido rosa	LL21
			Laccato lucido verde scuro	LL22
			Laccato lucido giallo senape	LL23
			Laccato lucido rosso mattone	LL24
			Laccato lucido bianco SW	LL09
			Laccato lucido argilla	LL15
			Laccato lucido nero	LL06
Structure (inside drawer)		Front drawers		
	Black ash	ES58	Glossy lacquered burgundy	LL20
	Dark stained walnut	ES59	Glossy lacquered pink	LL21
			Glossy lacquered dark green	LL22
			Glossy lacquered mustard yellow	LL23
			Glossy lacquered brick red	LL24
			Glossy lacquered SW white	LL09
			Glossy lacquered clay	LL15
			Glossy lacquered black	LL06

Finitura cassetti frontali/ Front drawers finishes	LL20	LL21	LL22	LL23
	LL24	LL09	LL15	LL06
Finiture struttura/Structure finishes	ES58			
	ES59			

174

Informazioni tecniche

Technical information

Art Direction & Design
Francesco Meda, David Lopez Quincoces

Photos
Alberto Strada, Lorenzo Cappellini Baio,
Piotr Niepsuj

Graphic Concept
Studio Temp

Copy & Communication
Laura Rysman, MDF Italia marketing dept.

Made and Printed in Italy
by Navapress srl Milan, Italy
2022 June

M920099-0836

p.8 Lodovico Acerbis
Courtesy Archivio Acerbis
Photo Sheraton © Aldo Ballo
Photo portrait © Pietro Carrieri

p.9 Gianfranco Frattini
Courtesy Gianfranco Frattini Studio

p.10 Vico Magistretti
Courtesy Fondazione Vico Magistretti
Photo Florian © Aldo Ballo

p.12 Roberto Monsani
Photo showroom Ferragamo
Domus n° 546 del 1975

p. 14 Nanda Vigo
Courtesy Archivio Nanda Vigo
Photo © Aldo Ballo

p.13 Giotto Stoppino
Photo portrait© Aldo Ballo

p16. Lella & Massimo Vignelli
Courtesy Vignelli Center for Design Studies,
Rochester Institute of Technology
Photo portrait © Luca Vignelli

© Copyright 2022 MDF Italia srl Società Unipersonale all rights reserved
MDF Italia reserves the right to change, at any time and without prior warning,
the technical specifications of any product illustrated in this catalogue

