

Product book

2022



mdf italia

Novelties 2022

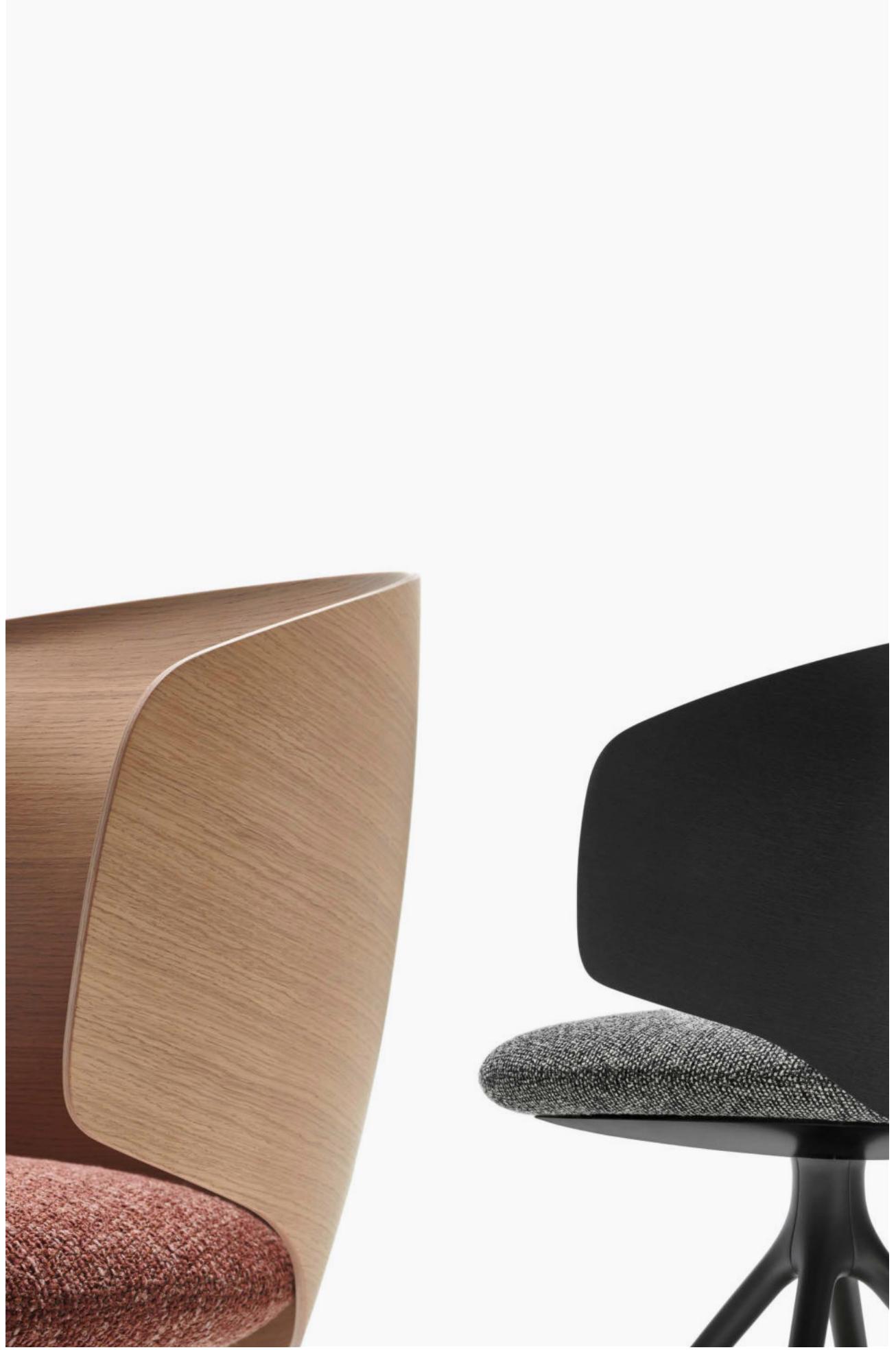
Universal Collection
Offset
Cosy Island
Cosy Curve
Neil Denim
Fossil

NVL Table update
Rock Table update

mdf italia

Universal collection

Intro	03
Inspiration	05
Designer	07
Images	09
Technical info	31
Key values	32



Universal collection

Designed by Jean Marie Massaud

Si chiama Universal collection la nuova famiglia di sedute di Jean-Marie Massaud per MDF Italia, che si connota per un'impeccabile eleganza delle linee e la straordinaria ergonomia. La seduta declinata nella versione sedia o poltroncina, con schienale in legno o completamente imbottita, fa dello schienale tridimensionale il suo punto di forza. È ottenuto infatti a partire da due elementi curvi prodotti da uno stampo meccanico, successivamente accoppiati, assemblati e rifilati a mano con un procedimento che rievoca il raffinato savoir-faire del liutaio.

Adare il nome al progetto è tuttavia il piattello della seduta, cuore pulsante della struttura, che è stato predisposto per poter accogliere diverse tipologie di basamenti e di schienali permettendo così di sviluppare nel tempo infinite possibilità di configurazioni. Presentata in questa prima fase con gambe in legno massello (in due finiture) o in alluminio pressofuso (in tre colori), la seduta è personalizzabile anche grazie a molteplici combinazioni tessili ed è la perfetta sintesi creativa tra funzione ed estetica.

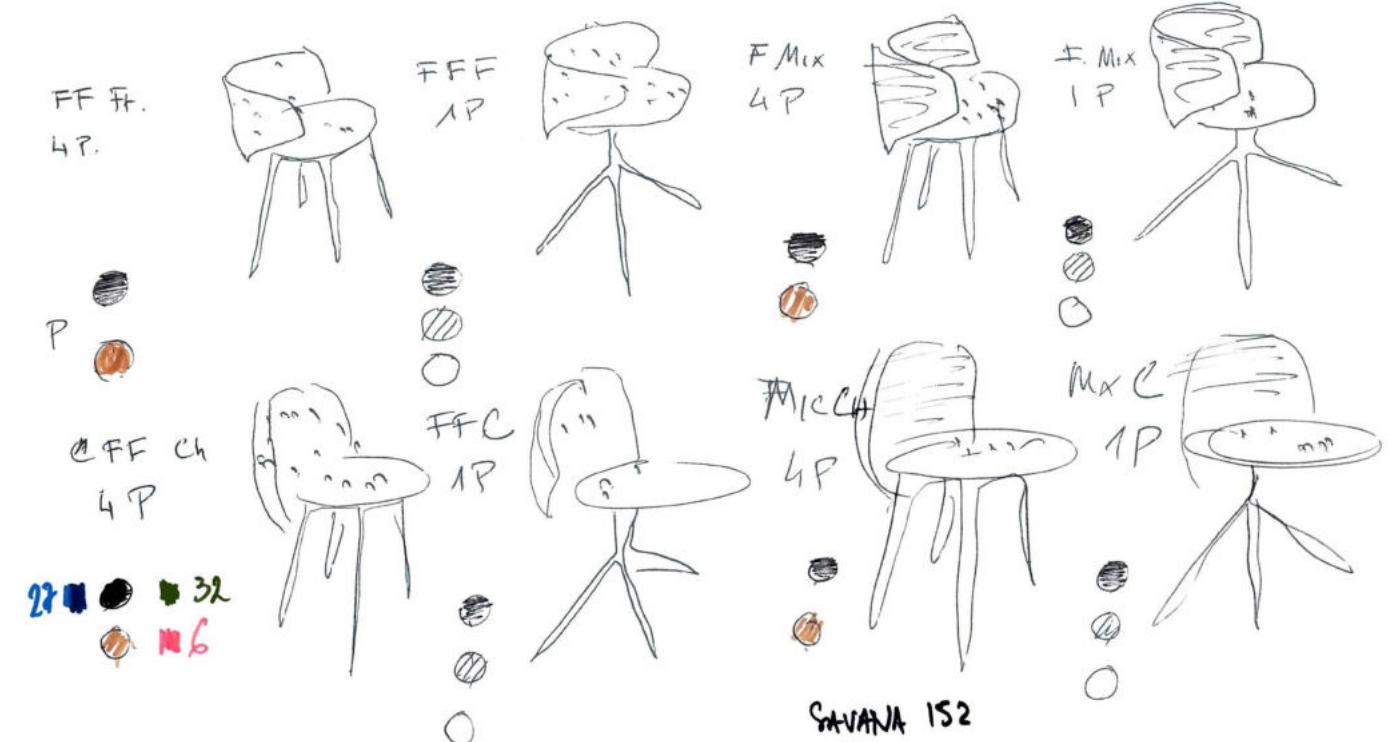
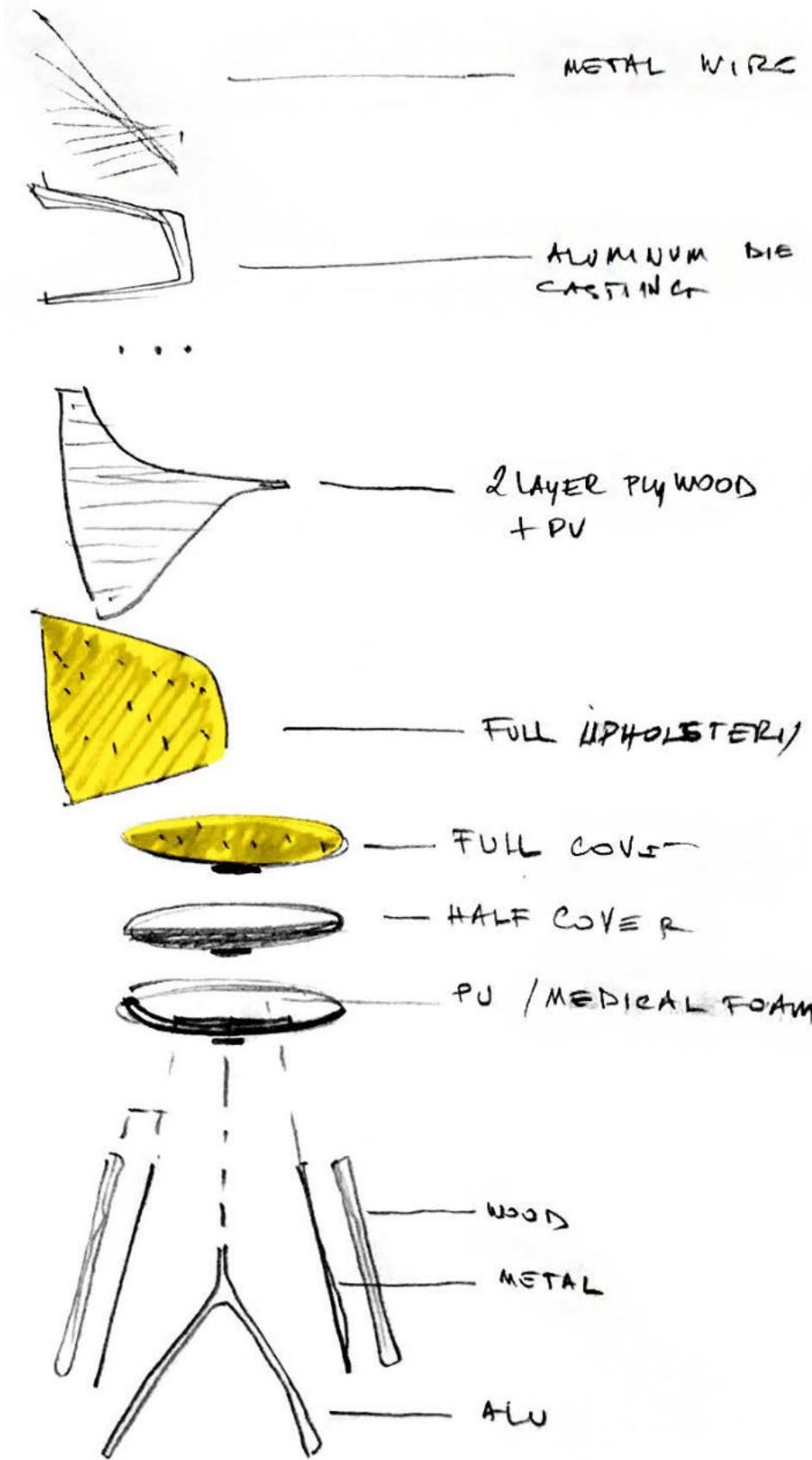
Universal Chair apre così un nuovo capitolo della collaborazione tra MDF Italia e Jean Marie Massaud, cominciata nel 2009 con la famiglia di sedute Flow.

Universal collection is the name of the new family of seats designed by Jean-Marie Massaud for MDF Italia, which stands out for its impeccably elegant lines and extraordinary ergonomics. In the chair or armchair version - with wooden or fully upholstered backrest - the three-dimensional back is the focal point of the seat; it consists of two curved elements pressed from a mechanical mould, then coupled and assembled, with a procedure that echoes the refined savoir-faire of the luthier.

The design takes its name, above all, from the disc of the seat, the beating heart of the piece, designed to accommodate different types of bases and backrests, so lending itself over time to the development of an infinite variety of possible configurations. Presented in this initial phase with legs in solid wood (with two finishes) or in die-cast aluminium (in three colours), the seat can be customised also thanks to the many combinations of textiles available, proving the perfect creative synthesis of functionality and fine aesthetics.

In this way, Universal Chair opens a new chapter of the collaboration between MDF Italia and Jean Marie Massaud which began back in 2009 with the Flow family of seats.

Inspirations



Sostenibilità

Il concept mette al centro il rispetto dell'ambiente: ogni componente della seduta è disassemblabile per favorire il corretto smaltimento dei componenti.

Comfort

La ricerca ergonomica sul progetto ha portato allo sviluppo di uno schienale tridimensionale ottenuto da due elementi curvi accoppiati, che garantiscono un comfort unico.

Eleganza

Un design elegante e senza tempo che valorizza ogni tipo di contesto in cui la seduta è inserita, domestico oppure contract.

Sustainability

The concept focuses on respect for the environment: each component of the seat can be disassembled to facilitate proper recycling.

Comfort

Ergonomic research into the design has led to the development of a three-dimensional backrest made from two curved coupled elements, providing unique comfort.

Elegance

An elegant and timeless design that enhances any type of context in which the seat is inserted, whether domestic or contract.

Designer



Jean Marie Massaud si è diplomato all'ENSCI nel 1990 (scuola superiore nazionale di disegno industriale); dopo le sue prime intuizioni è alla ricerca di sintesi, riduzione e leggerezza. Affronta diversi aspetti del design: dal mobile, ai prodotti industriali, agli accessori.

Nel 2000 apre lo studio Massaud, ed estende la sua attività all'architettura e alla strategia dello sviluppo. Lavora alle produzioni più svariate tra cui ci sono collaborazioni con B&B Italia, Axor Hansgrohe, Lancome, Renault.

Obiettivo delle sue creazioni è di plasmare l'uomo e l'ambiente che lo circondano; questo inventore senza limiti adotta un andamento impegnato e politico e si sforza di fare di ogni progetto un'esperienza di vita e uno scenario economico che riconcili desiderio e responsabilità.

Jean Marie Massaud graduated at ENSCI in 1990 (National Institute of Industrial Design); after his first intuitions, he longed for synthesis, reduction and lightness. His interest concerned various aspects of design: from furniture to industrial products and accessories.

In 2000 he opened the studio Massaud and started to extend his activity to architecture and development strategy. He worked in the most varied sectors, from B&B Italia, Axor Hansgrohe, Lancome, to Renault.

With his creations he aims to shape man and the surrounding environment. This unlimited inventor is committed, also politically, and tries to turn any project into an experience of life and economic scenery where desire and responsibility come together.





Il concept è stato sviluppato a partire da una ricerca sulla curvatura del legno che ha portato alla messa a punto di un sistema produttivo innovativo, ora brevettato, dove design industriale e artigianato s'incontrano. Questo sistema, oltre a dare vita a un design unico, garantisce un comfort invitante e un'ergonomia raffinata.

The concept was developed from a study on the curving of the wood which led to the definition of an innovative, now patented technology in which industrial design and craftsmanship merge. This system, in addition to a unique design, also ensures an inviting comfort and refined ergonomics.





INDEX



Universal Armchair con base 4 gambe e schienale in rovere sbiancato, seduta imbottita.
Universal Armchair with 4-legged oak base and bleached oak backrest, upholstered seat.

UNIVERSAL ARMCHAIR



Universal Armchair con base 4 razze verniciata opaca grigio grafite, schienale in rovere marrone e seduta imbottita.

Universal Armchair with 4-point-star base painted in matt graphite gray colour, brown oak backrest and upholstered seat.





Universal Chair con base 4 gambe e schienale in
rovere marrone, seduta imbottita.
Universal Chair with 4-legged oak base and brown
oak backrest, upholstered seat.



Universal Chair versione imbottita con base 4 razze verniciata opaca grigio grafite.
Universal Chair upholstered version with 4-point-star base in graphite gray matt painted colour.



UNIVERSAL ARMCHAIR





Universal Chair versione imbottita con base 4 razze verniciata opaca grigio ombra.
Universal Chair upholstered version with 4-point-star base in shadow grey matt painted colour.







Universal armchair 4 gambe e schienale rovere sbiancato X075.
Universal armchair 4-legged base in bleached oak X075.





Technical info

Dimensions and finishes



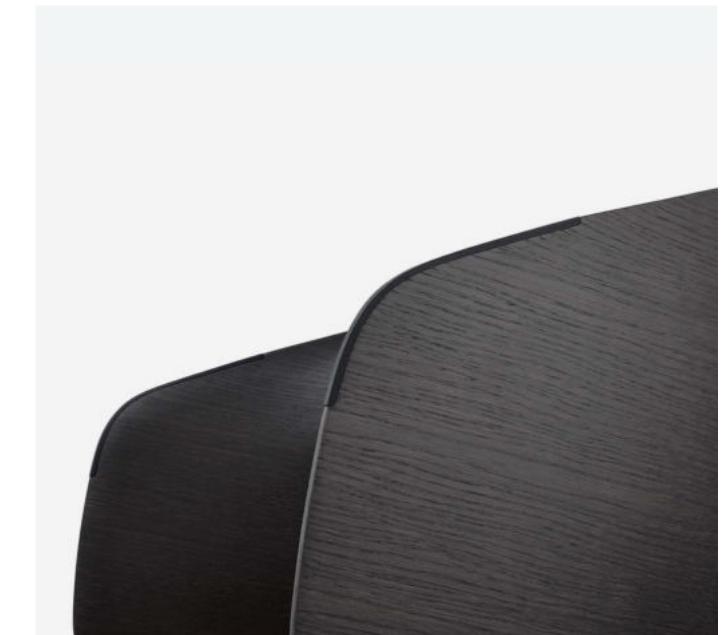
Lo schienale in legno rovere sbiancato e rovere marrone è disponibile con o senza paracolpi.
Sullo schienale in rovere marrone si consiglia sempre l'utilizzo del paracolpi.
The wooden backrest version in bleached oak or brown oak is available with or without bumpers.
The bumpers are warmly recommended in the brown oak finish.

Finiture
Schienale
Rovere sbiancato X075
Rovere marrone X076
Imbottito

Seduta imbottita
Base
Verniciato opaco bianco X053
Verniciato opaco grigio grafite X054
Verniciato opaco grigio ombra X122
Rovere sbiancato X075
Rovere marrone X076

Finishes
Backrest
Bleached oak X075
Brown oak X076
Padded

Padded seat
Base
Matt painted white X053
Matt painted graphite gray X054
Matt painted shadow grey X122
Bleached oak X075
Brown oak X076



Universal Armchair con schienale in legno rovere marrone e paracolpi. / Universal Armchair with backrest in brown oak wood and bumpers.

Chair wooden backrest 4-point-star base, 360° swivel fixed version on request L47 D57 H85 seat H51	Chair padded 4-point-star base, 360° swivel fixed version on request L49 D59 H85 seat H51	Chair wooden backrest 4-legged oak base L47 D57 H85 seat H51	Chair padded 4-legged oak base L49 D59 H85 seat H51
Armchair wooden backrest 4-point-star base, 360° swivel fixed version on request L56 D54 H79 seat H51	Armchair padded 4-point-star base, 360° swivel fixed version on request L59 D57 H78 seat H51	Armchair wooden backrest 4-legged oak base L56 D54 H79 seat H51	Armchair padded 4-legged oak base L59 D57 H78 seat H51
Backrest		Base	

Key values

- . Un progetto che unisce sostenibilità, comfort ed eleganza;
- . Componenti disassemblabili e riciclabili;
- . Perfetta sintesi tra funzione ed estetica;
- . Collezione di sedute trasversali, home e contract;
- . Schienale in legno tridimensionale ottenuto dall'accoppiamento di due elementi curvi che garantiscono un'ergonomia unica;
- . Sistema di produzione brevettato;
- . Piattello della seduta predisposto per sviluppi futuri (nuovi basamenti e schienali);
- . Paracolpi sostituibili, che garantiscono la durabilità dello schienale in legno nel tempo;
- . Schienale e basamenti intercambiabili;
- . A project that combines sustainability, comfort and elegance;
- . The components can be easily disassembled for proper recycling;
- . Perfect synthesis of function and aesthetics;
- . Transversal home and contract chair collection;
- . Three-dimensional wooden backrest obtained by coupling two curved elements in order to guarantee unique ergonomics;
- . Patented production system;
- . The disc of the seat is designed for future developments (new bases and backrests);
- . Replaceable bumpers ensure the durability of the wooden backrest over time;
- . Interchangeable backrest and base;



Offset table

Intro	03
Inspiration	05
Designer	07
Images	11
Key values	38
Technical info	39



Offset table

Designed by Francesco Meda e
David Lopez Quincoces

Il nuovo tavolo Offset disegnato dalla coppia Meda – Quincoces individua nella riduzione ad minimum la sua poetica.

La semplicità delle linee portata su una vasta gamma di misure, anche extra-large, unisce leggerezza e statement attraverso il linguaggio universale e camaleontico di un materiale dall'anima industriale che è capace d'inserirsi in maniera silenziosa all'interno di diversi contesti, riflettendo l'ambiente circostante senza connotarlo. Pensato per l'ambiente domestico, il sistema di tavoli Offset trova la sua collocazione nell'indoor come nell'outdoor, ed è caratterizzato da un'estrema flessibilità, prevedendo l'inserimento di piani in diversi materiali come vetro retro-verniciato, alluminio o ceramica smaltata. Il progetto risulta inoltre particolarmente versatile poiché permette grandi variazioni dimensionali, arrivando a superare i tre metri di lunghezza. Offset entra a far parte della collezione del marchio arricchendola così di una soluzione versatile dove si combinano linee razionali a dettagli smussati, che introducono un tocco d'inattesa morbidezza nel rigore materico dell'insieme.

"Questo progetto ha la volontà di richiamare l'attenzione al valore della materia, delle soluzioni costruttive, e all'estetica che ne deriva."
Francesco Meda e David Lopez Quincoces.

The new Offset table designed by the Meda-Quincoces duo of designers finds its poetic ethos in minimalism.

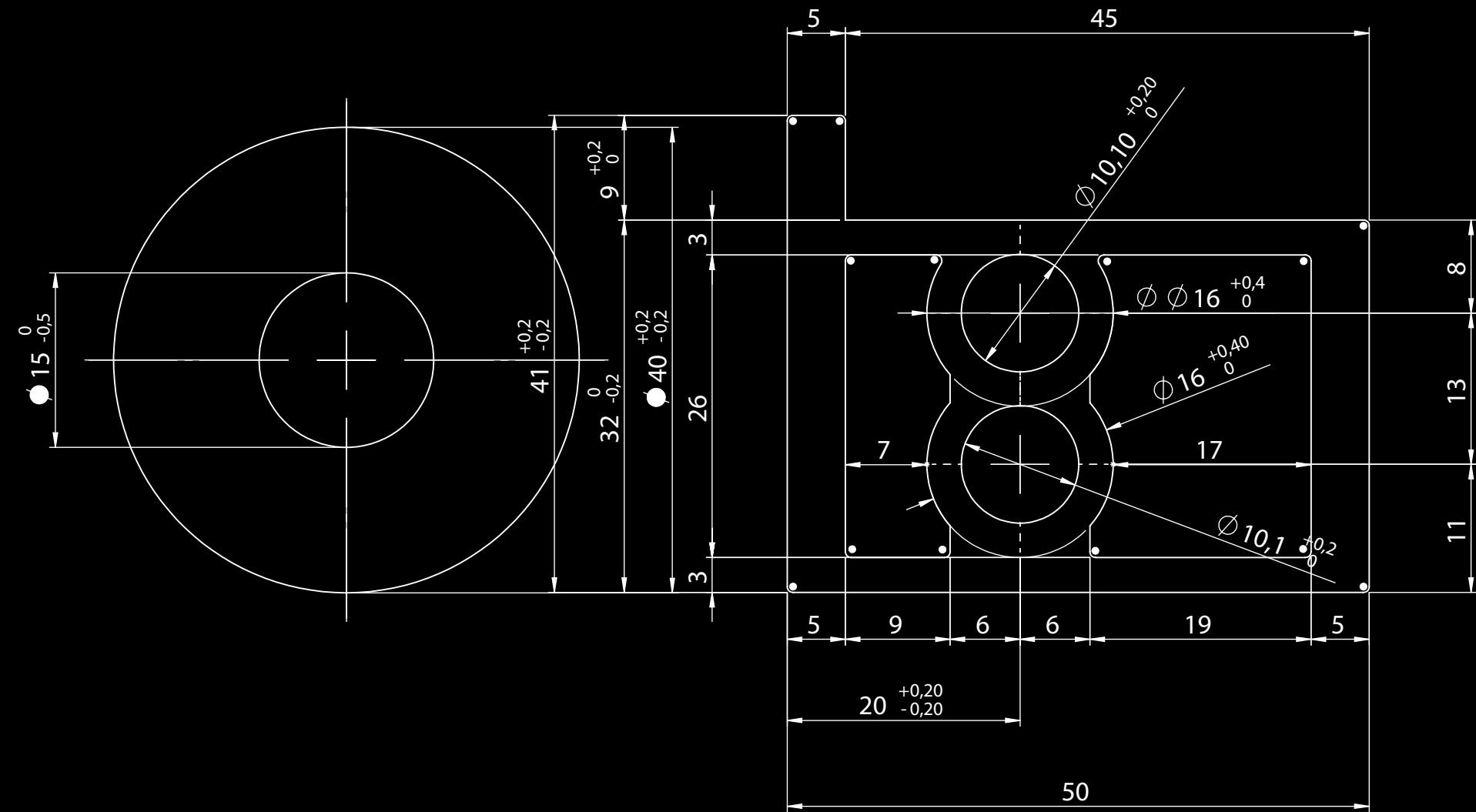
The simplicity of the lines, carried to a wide range of sizes, including extra-large, combines lightness and a statement look in the chameleonic, universal style of an industrial material capable of blending seamlessly into different settings, and reflecting its surroundings with masterful subtlety.

Designed for the home environment, the Offset table system is ideal for both indoor and outdoor use, and it is characterised by extreme flexibility. It can feature tops in various materials, such as back-painted glass, aluminium or glazed ceramic. The versatility of the design is also enhanced by the wide variety of sizes available, some exceeding three metres in length. Offset joins the brand's collection, enriching it with a versatile solution that peppers rational lines with rounded details, unexpectedly softening both the rigid consistency of the materials used, and the overall effect.

"This design aims to draw attention to the value of its materials and structural solutions, as well as the beauty these generate."
Francesco Meda and David Lopez Quincoces.

Inspirations

SCALE 1:1



Protagonista è la materia pura, tratto fondamentale dell'heritage MDF Italia, che qui si esprime nell'alluminio anodizzato con finitura spazzolata. La struttura è costituita da due soli estrusi che si uniscono in maniera fluida grazie alla lavorazione meccanica ad altissima precisione e alle sezioni che nascondono gli elementi di fissaggio.

The protagonist of the design is the purity of the material used, a fundamental feature of the MDF Italia heritage: here it is brushed anodised aluminium.

The frame is composed of only two extruded elements joined together fluidly by way of a high-precision mechanical processing method and sections that conceal the attachments.

Designer



Francesco Meda nasce a Milano nel 1984. Nel 2006 si laurea presso l'Istituto Europeo di Design a Milano in Disegno Industriale. Dopo la laurea inizia un'esperienza a Londra nello studio di Sebastian Bergne e successivamente da Ross Lovegrove. Rientrato a Milano nel 2008, collabora con il padre Alberto Meda e parallelamente segue i suoi progetti personali di arte e design. Nel 2013 inizia la sua auto produzione di prodotti come lampade a LED, sgabelli in marmo, tavoli, panche e gioielli stampati in 3D.

Dal 2020, insieme a David Lopez Quincoces, è direttore artistico di Acerbis.

Francesco Meda was born in Milan in 1984. Graduated in 2006 from Milan's Istituto Europeo of Design in Industrial Design.

The designer gained experience in London working at Sebastian Bergne's studio and later at Ross Lovegrove's.

Since his return to Milan in 2008 he has been collaborating with his father Alberto Meda while at the same time pursuing his own personal Art and Design projects. In 2013 he began his own production with objects such as LED lamps, marble tables, benches and 3D printed jewellery.

Since 2020, together with David Lopez Quincoces, he has been the artistic director of Acerbis.

Designer



David Lopez Quincoces nasce a Madrid nel 1980 e si laurea in Arte all'Università Complutense di Madrid nel 2004. Ha successivamente conseguito un Master in Interior Design al Politecnico di Milano.

Dal 2005 vive a Milano, dove collabora con lo studio Piero Lissoni in vari progetti di interior design e architettura.

Nel 2007 ha fondato il suo studio, Quincoces-Dragò & Partners, con uffici a Madrid e Milano. Quincoces-Dragò & Partners lavora a progetti nel campo dell'architettura, della grafica, dell'interior design e del design industriale.

Dal 2020, insieme a Francesco Meda, è direttore artistico di Acerbis.

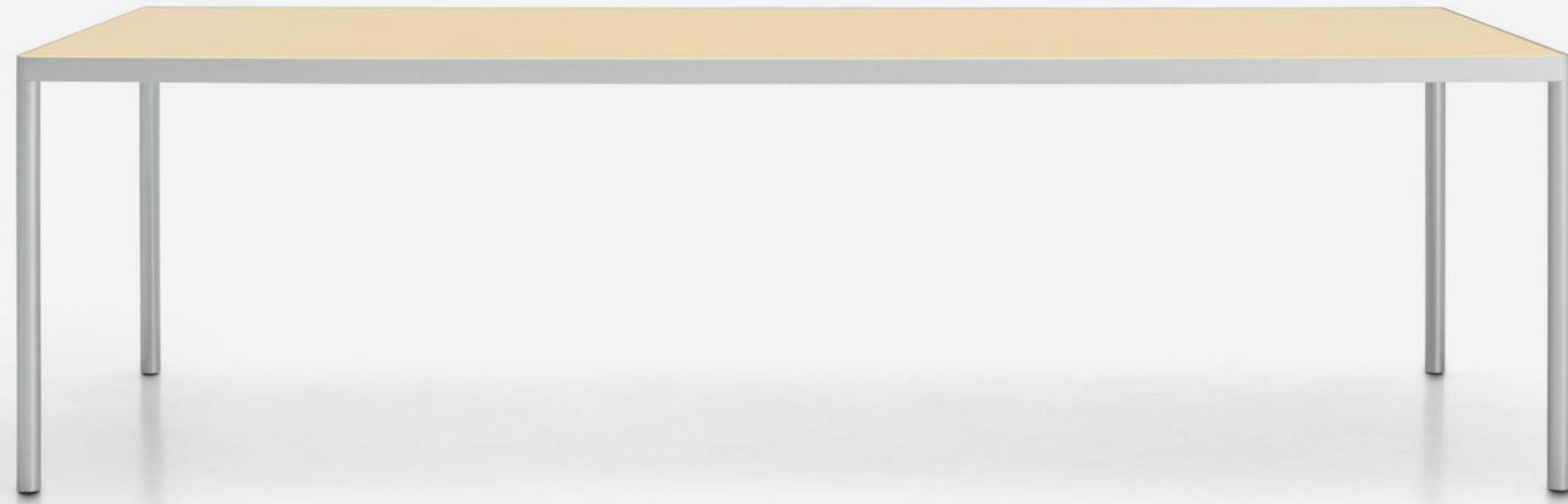
David Lopez Quincoces was born in Madrid in 1980 and he graduated in Art from the Universidad Complutense de Madrid in 2004.

He then gained a Masters in Interior Design at Politecnico of Milan.

He moved to Milan in 2005 and started collaborating with Piero Lissoni Studio on various interior design and architecture projects.

He founded his own studio, Quincoces-Dragò & Partners, in 2007, with offices in Madrid and Milan, focusing on projects in the fields of architecture, graphic, interior design and industrial design.

Since 2020, together with Francesco Meda, he has been the artistic director of Acerbis.





Tavolo con struttura in alluminio anodizzato spazzolato e piano in vetro retroverniciato dune.
Table with brushed anodised aluminium structure and dune back-painted glass top.













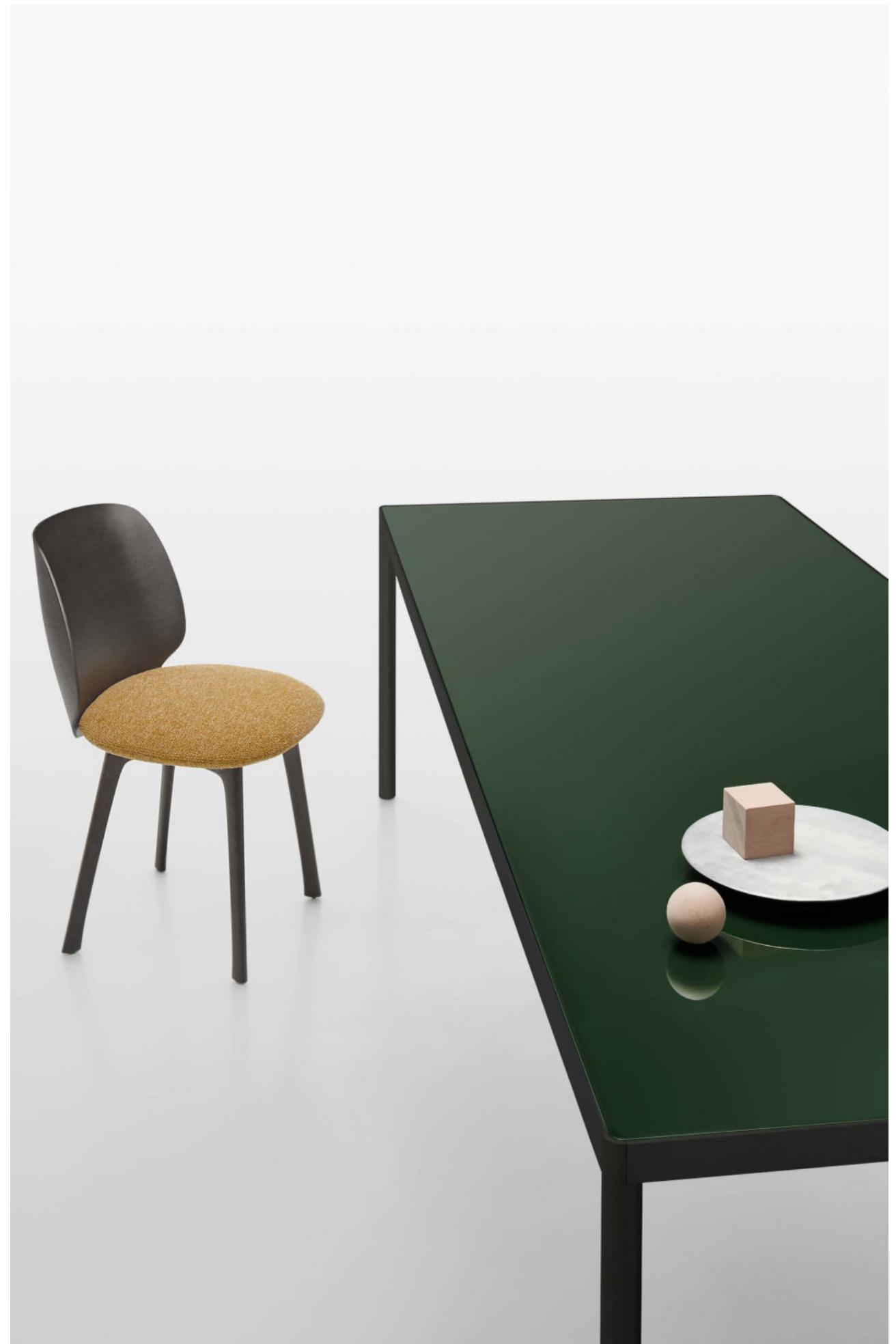
Gambe in estrusione di alluminio, sezione tonda diam. 40 mm.
Extruded aluminium legs, round section diam. 40 mm.



OFFSET TABLE

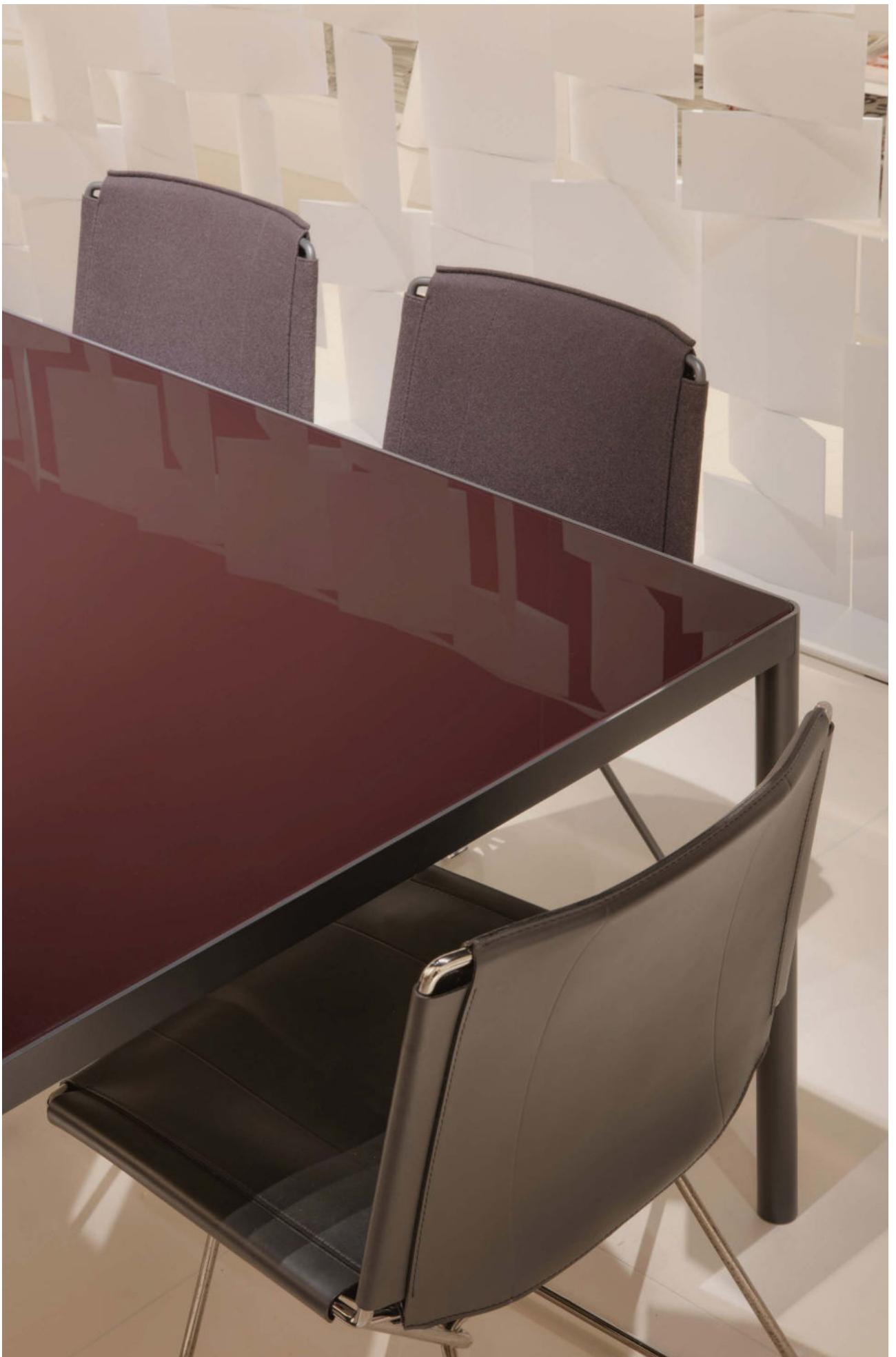


Tavolo con struttura in verniciato opaco nero piombo e piano in cristallo laccato verde inglese.
Table with painted matt lead black structure and English green back-painted glass top.





Tavolo con struttura verniciato opaco nero piombo, top cristallo laccato burgundi.
Table with painted matt lead black structure and burgundy back-painted glass top.



SALONE DEL MOBILE MILANO





Piano in ceramica smaltata a vetro verde salvia e grigio pietra.
bright sage green and stone grey glass-ceramic glaze top.



OFFSET TABLE

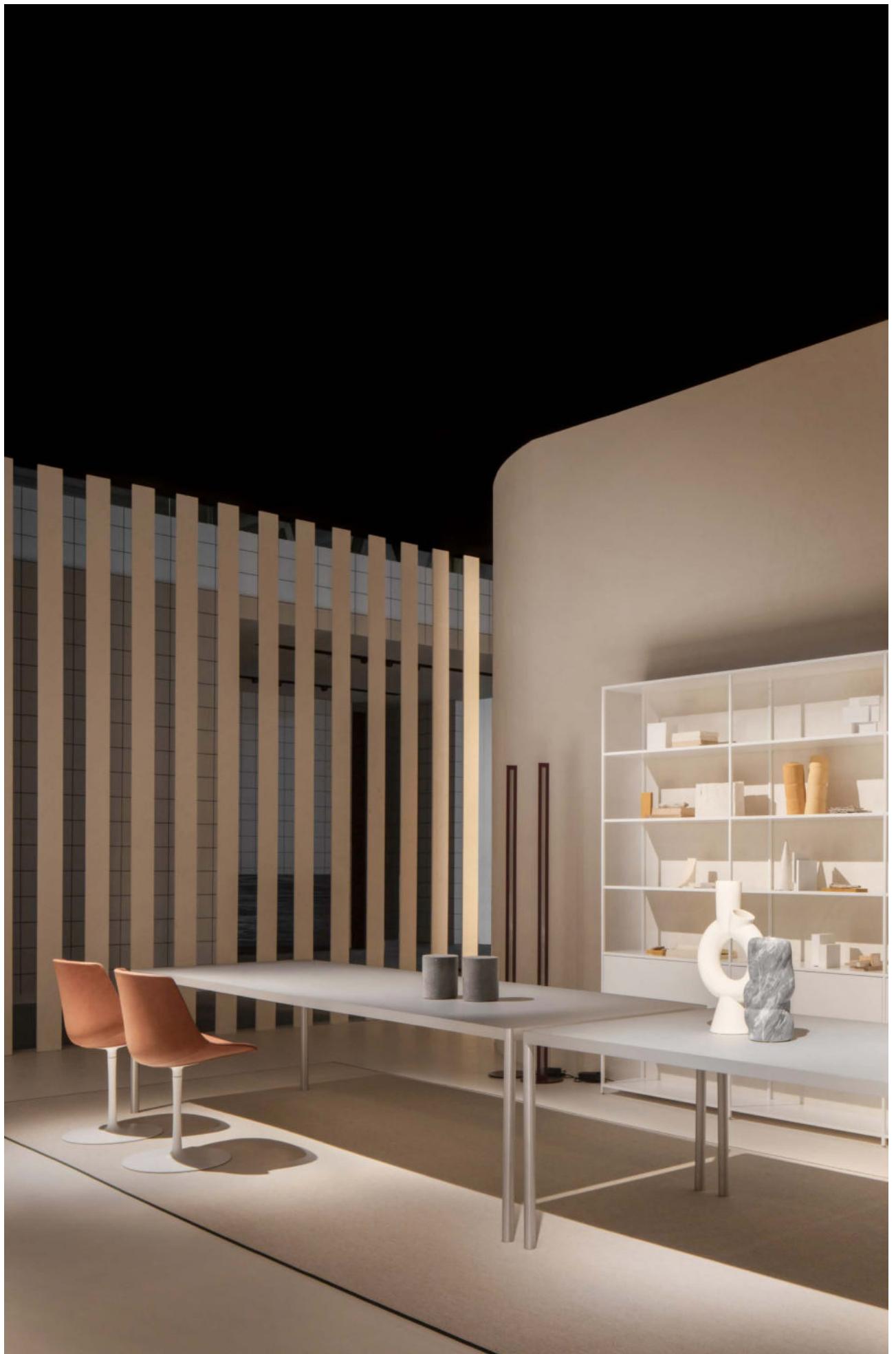


Tavolo con struttura verniciato opaco nero piombo e piano in ceramica smaltata a vetro verde salvia.
Table with painted matt lead black structure and bright sage green glass-ceramic glaze top.





Tavolo con struttura alluminio anodizzato spazzolato e piano in alluminio anodizzato naturale satinato.
Table with brushed anodised aluminium structure and natural satin-finish anodised aluminium top.



SALONE DEL MOBILE MILANO



Key values

- . Sistema trasversale: home e contract, indoor e outdoor;
- . Possibilità di utilizzo sia indoor che outdoor;
- . Struttura in alluminio estruso in due colori;
- . Ampia scelta di top (vetro, alluminio e ceramica smaltata);
- . Vasta gamma di misure;
- . 100% riciclabile;
- . Imballo flat pack;
- . Montaggio semplice e veloce;
- . Ottimo rapporto qualità/prezzo;

Technical info



- . Cross-system: home and contract, indoor and outdoor;
- . Indoor and outdoor use;
- . Wide range of tops (glass, aluminum and glazed ceramic);
- . Wide range of sizes;
- . 100% recyclable;
- . Flat pack packaging;
- . Quick and easy assembly;
- . Great quality / price ratio;

Dimensions and finishes

Struttura
Alluminio anodizzato spazzolato
Verniciato opaco nero piombo (RAL 9004)

Piano
Cristallo laccato bianco
Cristallo laccato nero (ral 9005)
Cristallo laccato dune (ral 1001)
Cristallo laccato burgundi (ral 3007)
Cristallo laccato verde inglese (ral 6007)
Cristallo laccato blu navy (ral 5004)
Alluminio anodizzato naturale satinato
Ceramica smaltata a vetro verde salvia
Ceramica smaltata a vetro rosso mattone
Ceramica smaltata a vetro grigio pietra (outdoor)

Uso esterno
Il tavolo con top in alluminio e in ceramica smaltata a vetro sono utilizzabili anche all'esterno.

Structure
Brushed anodised aluminium
Matt painted lead black (RAL 9004)

Top
White back-painted glass
Black back-painted glass (ral 9005)
Dune back-painted glass (ral 1001)
Burgundy back-painted glass (ral 3007)
English green back-painted glass (ral 6007)
Navy blue back-painted glass (ral 5004)
Natural satin-finish anodised aluminium
Bright sage green glass-ceramic glaze
Brick red glass-ceramic glaze
Stone grey glass-ceramic glaze

Outdoor
The table with anodised aluminium top and glass-ceramic glaze are also suitable for outdoor.

H73		
Indoor D80 L140, 160, 180 D90 L140, 160, 180, 200, 220, 240 D100 L200, 220, 240, 260, 280, 300 D120 L120, 260, 280, 300 D148 L148 D180 L180	Outdoor D100 L180, 240, 300 D120 L120 D148 L148 D180 L180	
Structure 	Top 	

Cosy Island Cosy Curve

Intro	03
Designer	05
Gallery	07
Technical info	31
Key values	34



Cosy Island Cosy Curve

Designed by Francesco Rota

Cosy nasce dall'idea di offrire grande comfort con un gesto rassicurante, caldo e familiare.

Il segno senza tempo, il disegno morbido ed avvolgente, la sua adattabilità e versatilità, rendono Cosy un imbottito capace di offrire grande comfort in situazioni, ambienti e contesti differenti.

Oggi la famiglia Cosy viene ampliata con l'introduzione di elementi ad isola e curvi; tratto distintivo dell'intera collezione è la grande modularità e la più totale libertà compositiva: un divano da creare in base alle proprie esigenze e, grazie all'ampia scelta di tessuti, adattabile a qualsiasi contesto, dai soggiorni più moderni a spazi di accoglienza e contract.

Cosy comes from the idea to offer high comfort with a reassuring, warm and familiar gesture.

The timeless lines, soft and all embracing design, adaptability and versatile character make Cosy a padded item that offers the utmost comfort in a wide range of situations, environments and frameworks.

Today, the Cosy family is widened with the introduction of island and curved elements; a distinguishing feature of the entire collection is its great modularity and total freedom of composition: a sofa to be created according to one's needs and, thanks to the wide choice of fabrics, adaptable to any context, from the most modern living rooms to reception and contract spaces.



Designer

Francesco Rota, interior e product designer, nasce nel 1966 a Milano dove vive e lavora. Dopo la laurea in disegno industriale all'Art Center College of Design di La Tour de Peilz (Svizzera), apre il suo studio nel 1998 occupandosi di progettazione nei diversi settori del design: prodotti, arredi, illuminazione, showroom, uffici, case private ed allestimenti.

Molte le collaborazioni internazionali: Alchemy, Arketipo, Bals Tokyo, Barilla, Driade, Fiat, Frag, John Richmond, Knoll International, KME Italy, Lapalma, Lema, Living Divani, L'Oreal Paris, Malo, Martini & Rossi, Mercedes Benz, Moroso, Paola Lenti, Oluce, Takano Co.Ltd, Versus.

Da maggio 2004 è docente all'Istituto Europeo di Design nell'ambito del Master Research Study Program in Industrial Design, in collaborazione con Magis. Dal 2013 è art director di Lapalma.

"Dal 2016 è iniziata la mia collaborazione con MDF Italia, che continua a essere per me ricca di stimoli e di soddisfazioni."

Francesco Rota, interior and product designer, born in 1966 in Milan where he lives and works. He graduated in product design at Art Center College of Design in 1994, La Tour de Peilz (Switzerland), he opens his own studio in 1998 and works in different fields of design: product, furniture, lighting, showrooms, offices, residential interiors and events.

International collaborations: Alchemy, Arketipo, Bals Tokyo, Barilla, Driade, Fiat, Frag, John Richmond, Knoll International, KME Italy, Lapalma, Lema, Living Divani, L'Oreal Paris, Malo, Martini & Rossi, Mercedes Benz, Moroso, Paola Lenti, Oluce, Takano Co.Ltd, Versus.

Since May 2004 he has taught in the Master Research Study Program in Industrial Design at the Istituto Europeo di Design, in collaboration with Magis. From 2013 he is the art director of Lapalma.

"My collaboration with MDF Italia started in 2016 and it continues to be full of stimuli and satisfaction for me."







Tessuto Moss 22.
Fabric Moss 22.



COSY SOFA | ISLAND MODULE



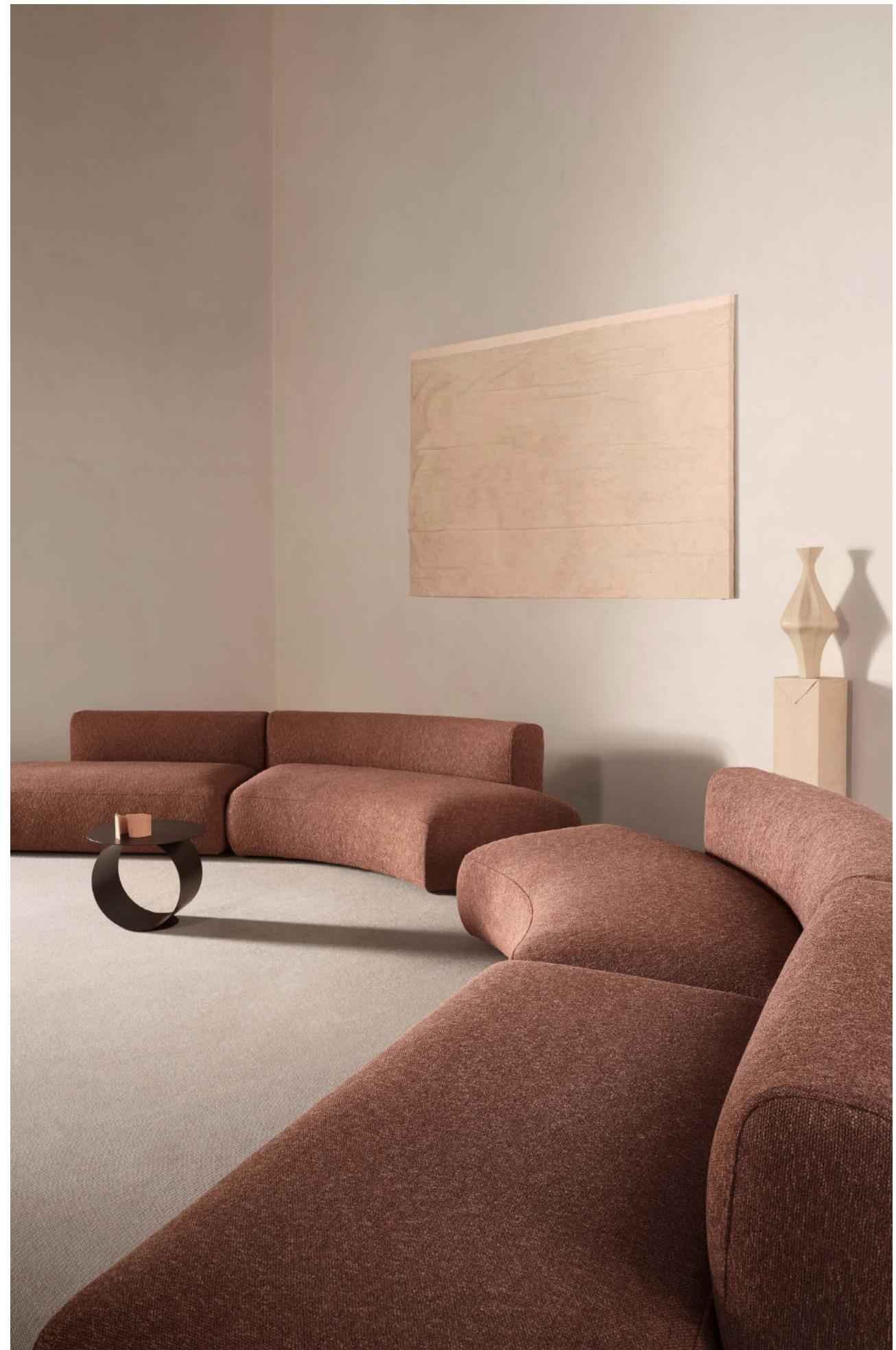








Tessuto Moss 12.
Fabric Moss 12.





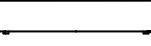
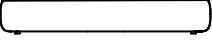
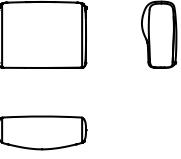
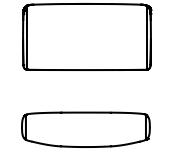
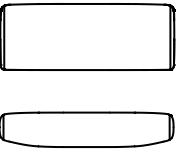
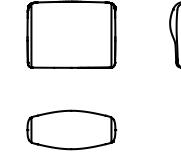
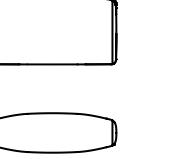
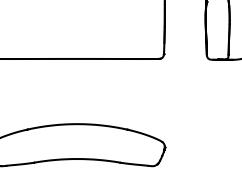
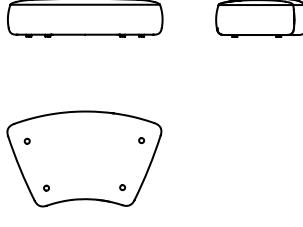
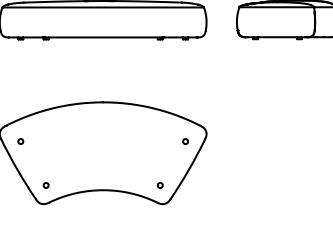


SALONE DEL MOBILE.MILANO

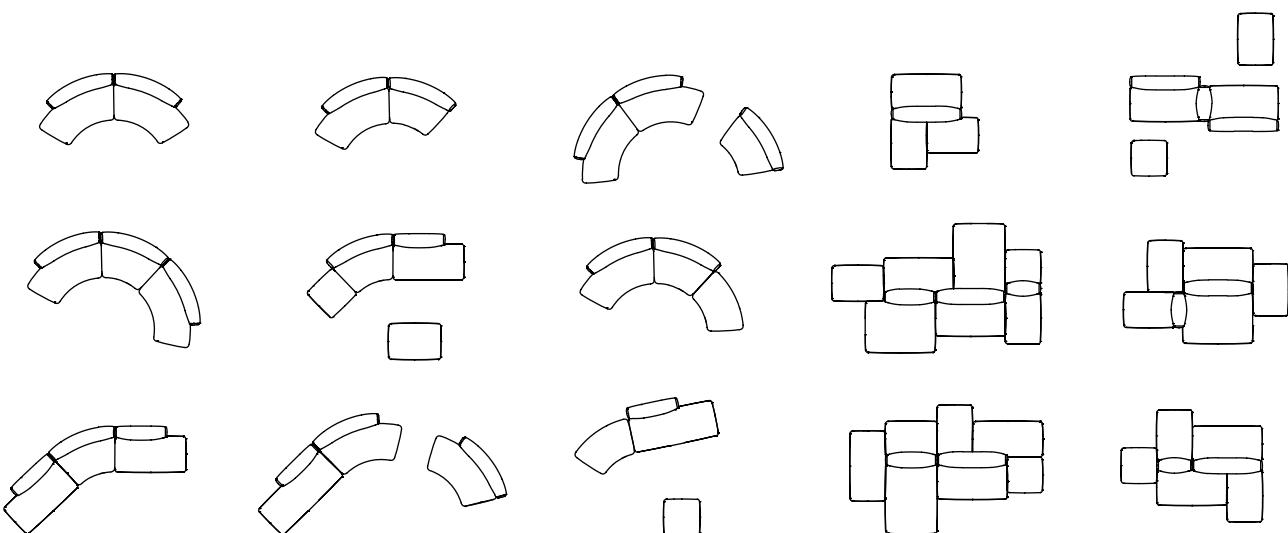
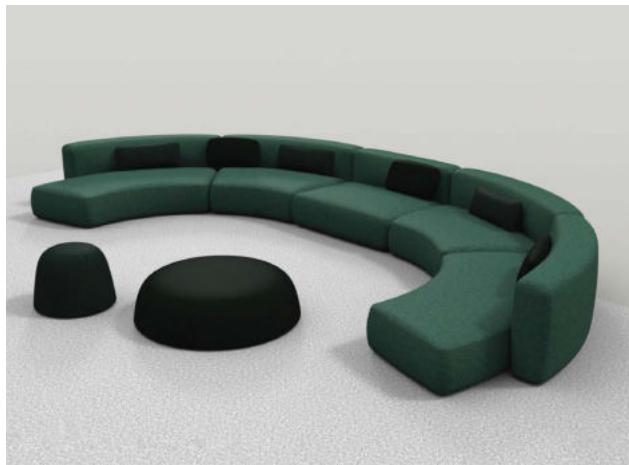
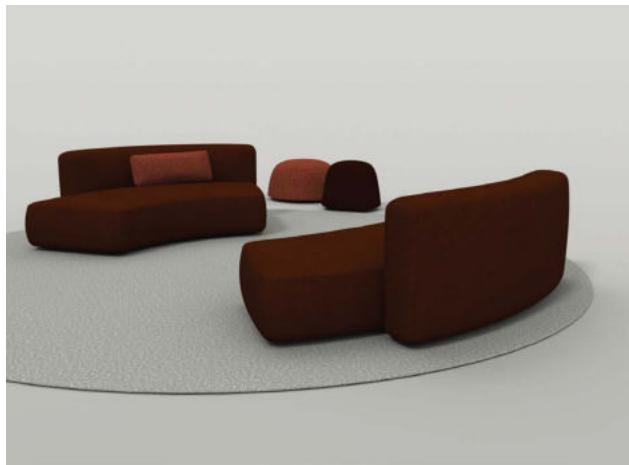
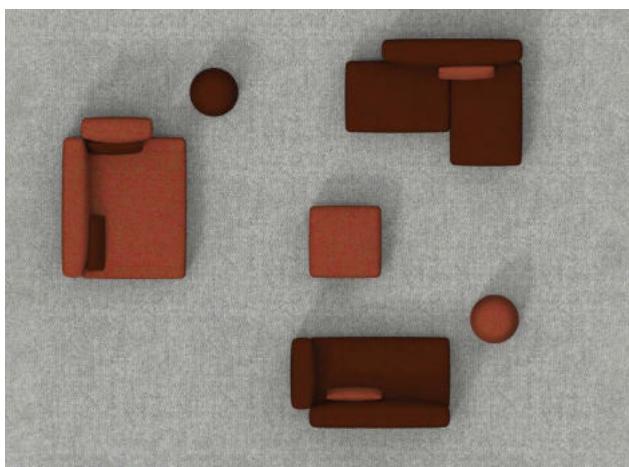
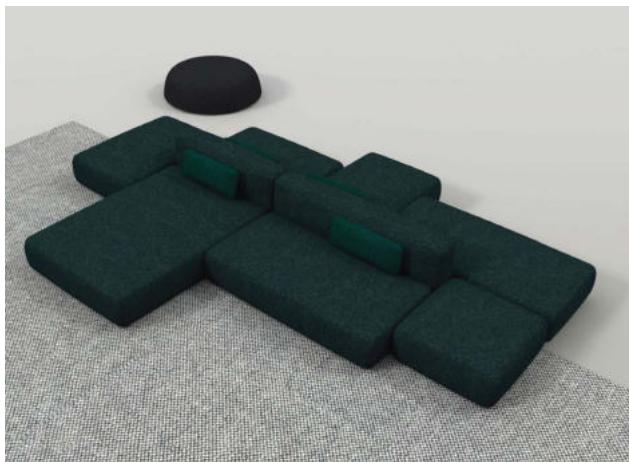




Technical info

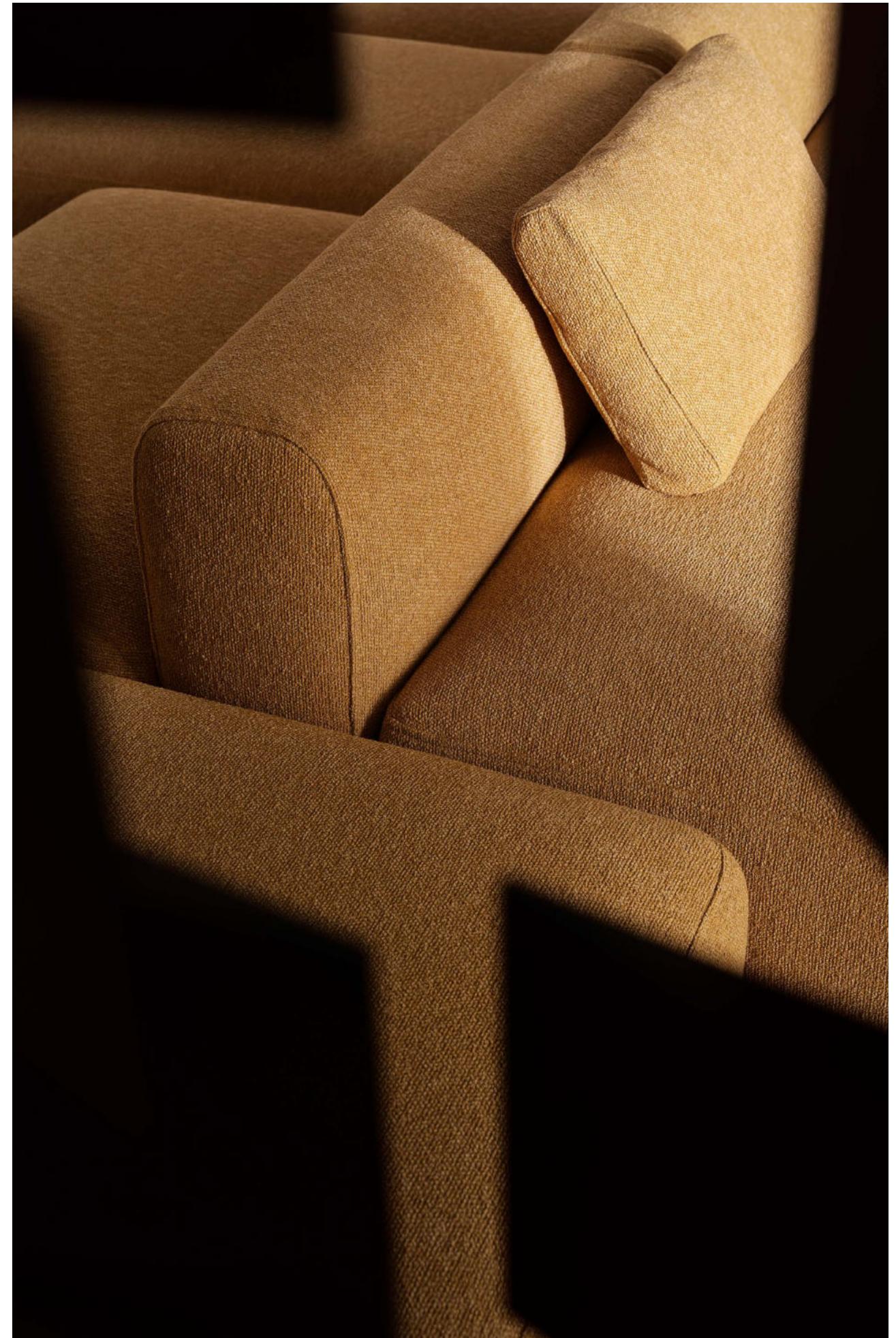
seating module Island S L85 D85 H40	seating module Island M L125 D85 H40	seating module Island L L170 D85 H40	seating module Island XL L210 D85 H40	seating module Island L - extra L170 D125 H40
				
one-sided backrest L85 only for Island modules L85 D33 H66	one-sided backrest L125 only for Island modules L125 D33 H66	one-sided backrest L170 only for Island modules L170 D33 H66	two-sided backrest L85 only for Island modules L85 D38 H66	two-sided backrest L125 only for Island modules L125 D38 H66
 	 	 	 	 
seating module Curve S L155 D85 H40	seating module Curve M L205 D85 H40		one-sided backrest only for Curve modules L175 D33 H66	 
				

Examples of composition



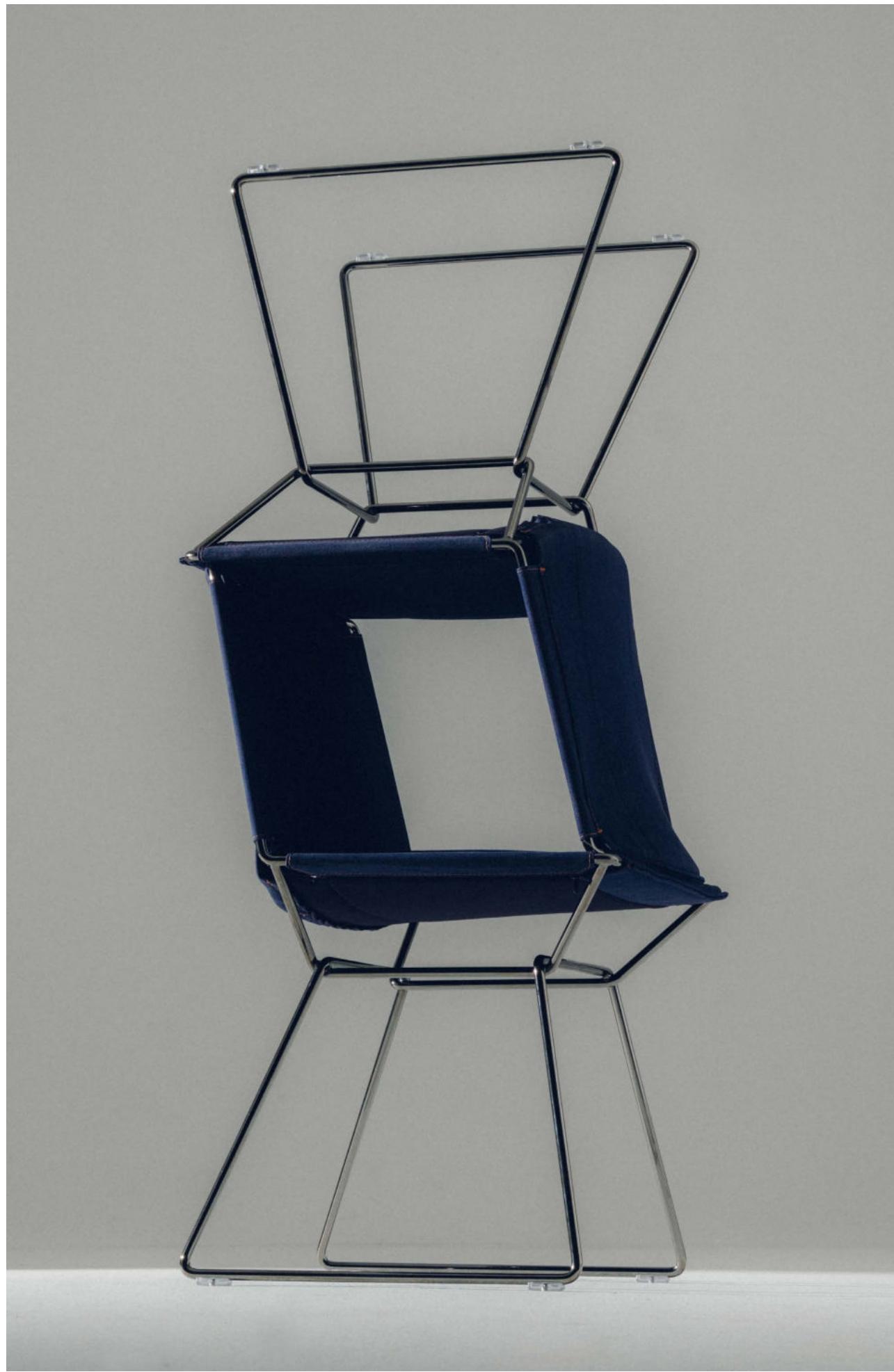
Key values

- . Infinite possibilità di configurazione
 - . Riconfigurazione libera e continua
 - . Morbidezza visiva e comfort
 - . Adatto per ambienti residenziali e Contract
-
- . Infinite configuration possibilities
 - . Free and endless reconfiguration
 - . Visual softness and comfort
 - . Suitable for both residential and Contract environments



Neil Denim

Intro	03
Inspiration	05
Designer	07
Images	09
Technical info	21
Key values	20



Neil Denim

Designed by Jean Marie Massaud

JACOB COHËN x mdf italia

Dall'incontro del design essenziale di MDF Italia con l'alta sartorialità di Jacob Cohën, nasce Neil Denim, la nuova versione in jeans dell'iconica seduta di Jean Marie Massaud. Una sedia che celebra la costante ricerca dei materiali e lo spirito innovatore che da sempre contraddistingue MDF Italia, questa volta in finitura denim.

Le due aziende, oltre ad essere accomunate dall'utilizzo di materie prime di elevata qualità, sono da sempre estremamente attente alla sostenibilità del ciclo dei propri prodotti. L'attenzione per l'impatto ecologico delle proprie produzioni ha guidato i brand nella creazione di una seduta facilmente disassemblabile.

The essential design of MDF Italia meets the exquisite craftsmanship of Jacob Cohën in Neil Denim, the new denim edition of the iconic chair by Jean Marie Massaud. A product that celebrates the constant research performed on materials and the innovative spirit that has always distinguished MDF Italia, this time in a denim finish.

The two companies, as well as being united by the use of high-quality raw materials, have always been extremely attentive to the sustainability of their product cycles. Focusing on the ecological impact of their production has guided the brands in the creation of an easily disassembled chair.



Inspirations

Jacob Cohën riassume nella sua unicità, la peculiarità e l'esclusività della tradizione artigianale italiana, caratteristica che, oltre a definire la qualità dei suoi prodotti, determina un punto di contatto molto importante con il dna di MDF Italia, anch'essa incentrata su una produzione Made in Italy e ispirata ai grandi maestri mobiliari.

Il tessuto in denim, caratterizzato da cuciture ribattute ed impunture estetiche a contrasto color tabacco, ispirate alla confezione del jeans classico, riveste completamente la struttura in filo d'acciaio.

The unique flair of Jacob Cohën sums up the peculiarity and exclusivity of the Italian tradition of craftsmanship, a characteristic which, in addition to defining the quality of its products, determines an essential point of contact with the DNA of MDF Italia, also focused on a completely Italian-made production and inspired by the great master furniture makers.

The denim fabric, featuring top-stitched seams and contrasting tobacco-coloured detail stitching, inspired by classic jeans, completely covers the load-bearing steel frame of the seat and backrest.





Designer

Jean Marie Massaud si è diplomato all'ENSCI nel 1990 (scuola superiore nazionale di disegno industriale); dopo le sue prime intuizioni è alla ricerca di sintesi, riduzione e leggerezza. Affronta diversi aspetti del design: dal mobile, ai prodotti industriali, agli accessori.

Nel 2000 apre lo studio Massaud, ed estende la sua attività all'architettura e alla strategia dello sviluppo. Lavora alle produzioni più svariate tra cui ci sono collaborazioni con B&B Italia, Axor Hansgrohe, Lancome, Renault.

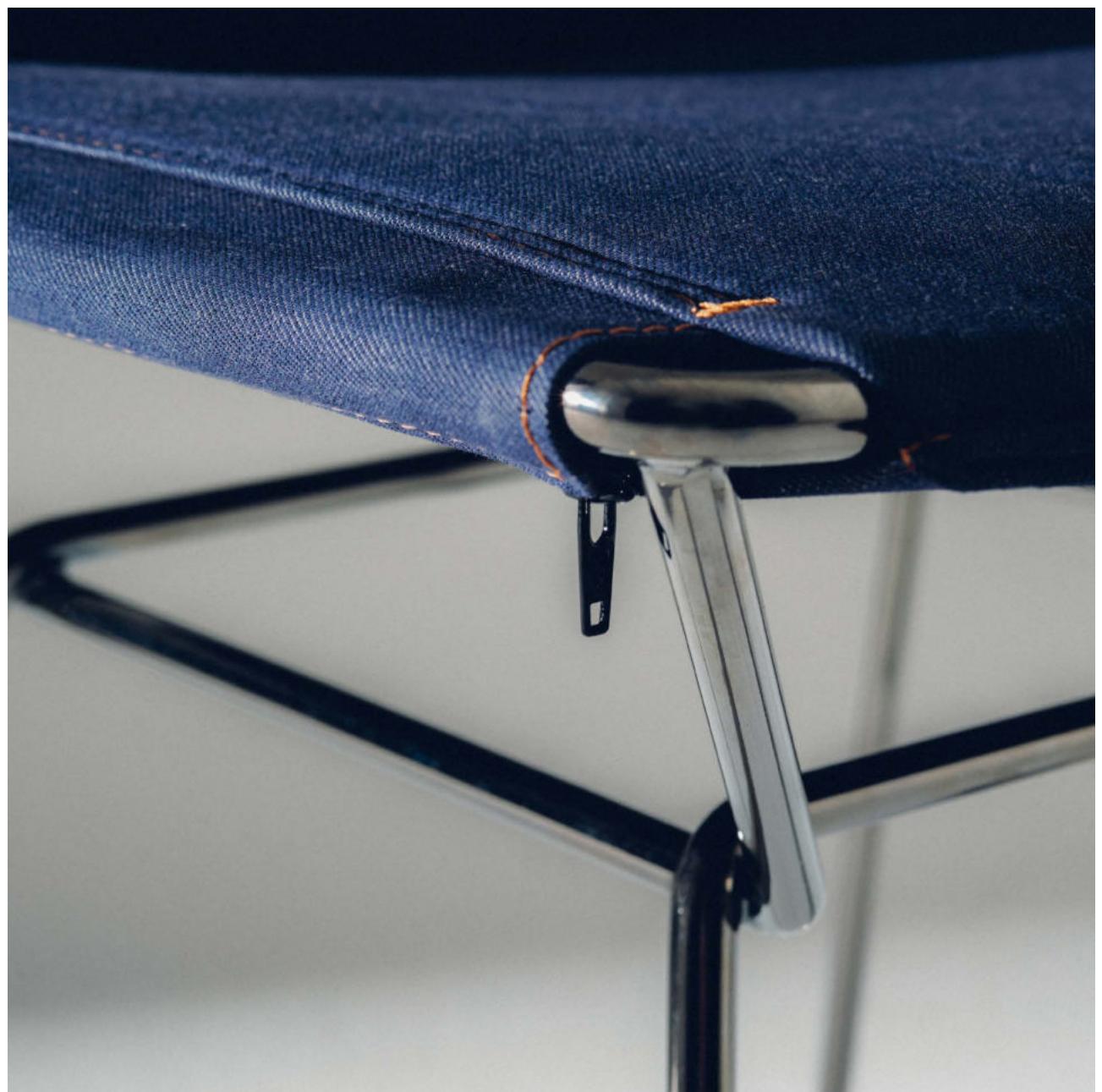
Obiettivo delle sue creazioni è di plasmare l'uomo e l'ambiente che lo circondano; questo inventore senza limiti adotta un andamento impegnato e politico e si sforza di fare di ogni progetto un'esperienza di vita e uno scenario economico che riconcili desiderio e responsabilità.

Jean Marie Massaud graduated at ENSCI in 1990 (National Institute of Industrial Design); after his first intuitions, he longed for synthesis, reduction and lightness. His interest concerned various aspects of design: from furniture to industrial products and accessories.

In 2000 he opened the studio Massaud and started to extend his activity to architecture and development strategy. He worked in the most varied sectors, from B&B Italia, Axor Hansgrohe, Lancome, to Renault.

With his creations he aims to shape man and the surrounding environment. This unlimited inventor is committed, also politically, and tries to turn any project into an experience of life and economic scenery where desire and responsibility come together.





Dettaglio del rivestimento realizzato in denim, teso tra la struttura in filo di acciaio nella finitura galvanica lucida cromo nero. / Detail of the denim upholstery, stretched over the steel frame in black chrome glossy finish.





Struttura disponibile nella finitura lucida cromo nero o verniciata opaca nichel nero.
Frame available in black chrome glossy finish or in matt black nickel colour powder painted.



Jacob Cohën Boutique in Milan, Via della Spiga 29







Vetrine/Shop windows
Jacob Cohën Boutique in Milan, Via della Spiga 29



Key values

- . Produzione Made in Italy, esclusiva della tradizione italiana
- . Cuciture a contrasto color tabacco, ispirate al classico denim.
- . Facilmente disassemblabile per favorire un corretto riciclo.

- . Made in Italy production, unique of Italian tradition
- . Top-stitched seams in tobacco colour, inspired by classic jeans
- . Easy to disassemble for proper recycling.

Technical info



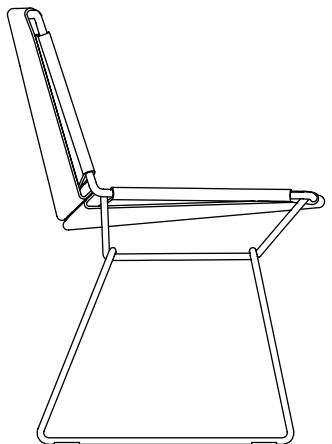
Struttura portante dello schienale e del sedile realizzata in filo di acciaio. / Load-bearing steel frame of the seat and backrest.

Dimensions and finishes

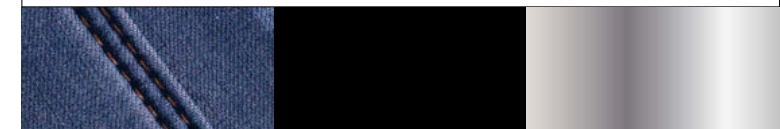


Special project Jacob Cohën x mdf italia

Chair
L50 D58 H80
seat H45



Cover Structure



Fossil

Intro	03
Inspiration	05
Designer	07
Gallery	09
Technical info	11
Key values	12



Fossil

Designed by Xavier Lust

Tratto principale del tavolino Fossil è la sua forma sinuosa e organica che evoca una pietra scolpita e modellata dal vento e dai fenomeni atmosferici. L'idea di un corpo plasmato dalla natura viene richiamata anche dall'utilizzo del materiale solido e compatto come il cemento, creato a partire da una miscela di sabbie naturali e componenti industriali. Il tavolino Fossil riafferma la collaborazione storica tra il designer Xavier Lust e MDF Italia.

The main feature of the Fossil low table is its sinuous, organic shape that evokes a stone sculpted and shaped by wind and weather. The idea of a body modelled by nature is also recalled by the use of a solid and compact material such as concrete, created from a mixture of natural sands and industrial components. The Fossil low table reaffirms the historical collaboration between designer Xavier Lust and MDF Italia.

Inspirations



Tratto principale del tavolino Fossil è la sua forma sinuosa e organica che evoca una pietra scavata e modellata dal vento e dagli agenti atmosferici. L'idea di un corpo plasmato dalla natura viene richiamata anche dall'utilizzo del materiale duro e compatto come il cemento, in grado di miscelare l'utilizzo di sabbie naturali e componenti industriali. Il tavolino Fossil riafferma la collaborazione storica tra il designer Xavier Lust e MDF Italia.

The main feature of the Fossil coffee table is its sinuous and organic shape that evokes a stone carved and shaped by the wind and atmospheric agents.

The idea of a body shaped by nature is also recalled by the use of hard and compact material such as concrete, capable of mixing the use of natural sands and industrial components.

The Fossil coffee table reaffirms the historical collaboration between the designer Xavier Lust and MDF Italia.



Designer



"L'uomo instaura un rapporto fisico con gli oggetti che lo circondano. Questa relazione sottile e difficile da quantificare può talvolta elevarsi a concetti che vanno ben oltre le idee (importanti) di comfort, solidità, prezzo.

L'innovazione è un elemento fondamentale dell'autenticità di qualsiasi creazione. Dovrebbe essere presente sia a livello formale e tecnico che funzionale. Il mio approccio creativo si evolve cercando di aggirare quelli che sono i comuni ostacoli del designer mediante la ricerca di sistemi di produzione che consentano di creare oggetti dai volumi innovativi.

La longevità è una qualità che esiste non solo a livello di usura dell'oggetto, ma anche di usura dell'utilizzatore, ovvero il venirmeno dell'interesse verso un oggetto che ha avuto una sua identità, ma che ormai non soddisfa più i trend del momento. Il design migliore è quello che non viene condizionato dal fattore tempo e che maggiormente si avvicina ai concetti di evidenza, precisione e atemporaliità".

Xavier Lust, nato a Brugge (Belgio) il 27 Agosto 1969, si è laureato nel 1992 all'Istituto St. Luc di Brussels, sezione "Interior design". Dal 1990 progetta interni pubblici, mobili ed accessori innovativi (a livello formale, tecnico, funzionale e commerciale) prodotti in proprio (Elixir) o da affermate aziende del design quali MDF Italia, De Padova ed Extremis.

"There is a physical connection between people and the objects around them. This delicate and not easily measured relationship may sometimes reach a level that lies beyond the (important) considerations of comfort, price and robustness.

A piece of furniture may give a pleasure or spark an emotion that is linked to the idea of beauty. Innovation is a key aspect of the genuine character of any creation. There should be innovation in appearance as well as in technical and functional design. My creative approach is to try to steer clear of the designer's usual stumbling blocks by evolving production systems that result in objects with innovative volumes.

Longevity is a quality that relates to the wear and tear not only of the object but also of the user. By this I mean tiring of an object which once had an identity, but which is no longer in tune with the trend of the day. The ideal design would be one that is unaffected by the passing of time and comes closest to being self-evident, 'just right' and beyond time."

Born on 27.08.1969 in Brugge (Belgium), he graduated from the 'Institut St Luc'- Brussels in interior design in 1992. Furniture design: since 1990 he has been designing interiors, furniture and accessories oriented to innovation, industrial production, functionality, affectivity and commercial viability on his own (Elixir) or in collaboration with leading furniture companies such as MDF Italia, De Padova and Extremis.

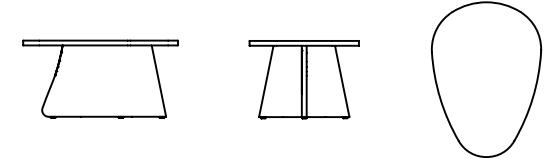


Technical info

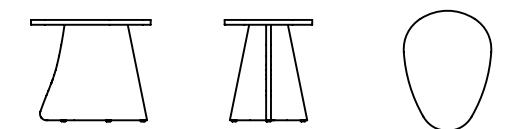


Dimensions and finishes

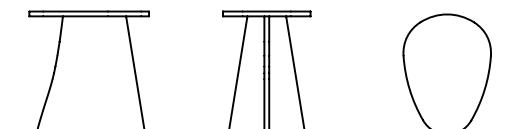
Fossil low table S
L45 D64 H32



Fossil low table M
L36 D50 H42



Fossil low table L
L36 D50 H52



Cement



Key values

- . Un oggetto scultura dalle forme sinuose e delicate
 - . Estremamente resistente grazie alla finitura in cemento
 - . Perfetto per ambienti outdoor
 - . Da utilizzare singolarmente o in gruppo per creare diverse composizioni
-
- . A product-sculpture with sinuous and delicate shapes
 - . Extremely durable thanks to the concrete finish
 - . Perfect for outdoor environments
 - . To be used individually or in groups to create different compositions



NVL Table

Intro	03
Inspiration	05
Designer	07
Award	09
Images	11
Technical info	27
Key values	30

NVL Table

Designed by Jean Nouvel Design



Un tavolo monomaterico, dalle linee contemporanee, connotato da una forte personalità. NVL Table è il secondo progetto, dopo Super_Position, firmato dal designer francese Jean Nouvel per MDF Italia e che ne prende letteralmente il nome. I caratteri distintivi della sua architettura si manifestano pienamente in questo tavolo ed esaltano gli elementi stilistici che da sempre contraddistinguono il lavoro di Jean Nouvel: forme geometriche pure, leggerezza formale, graficità, rigore.

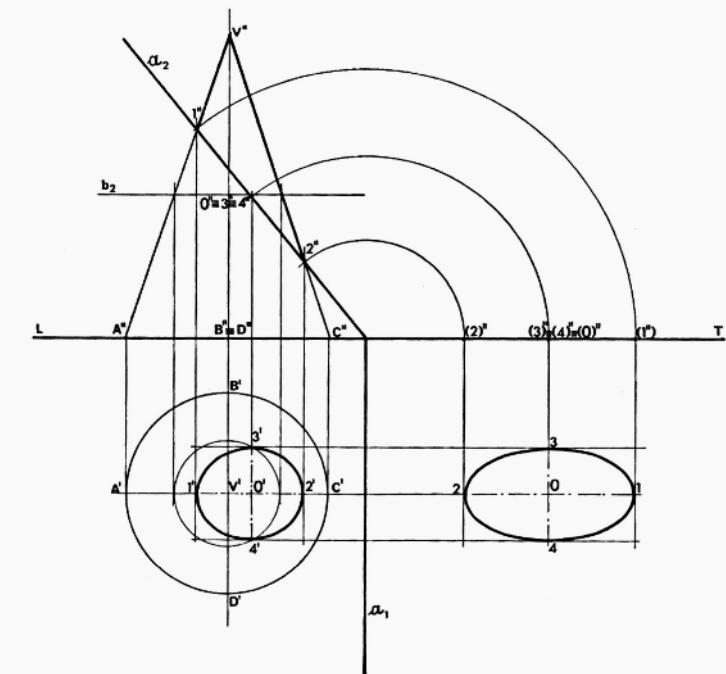
A table made from only one material with contemporary lines that convey strong personality. NVL Table is the second project, after Super_Position, created by the French designer Jean Nouvel for MDF Italia and that takes the name literally. The distinctive traits of his architecture manifest fully in this table to highlight stylistic elements that have always distinguished the works of Jean Nouvel: pure geometric shapes, formal lightness, graphic marks, and rigour.

**"Une ellipse
à deux foyers,
une table
à deux pieds"**

Jean Nouvel



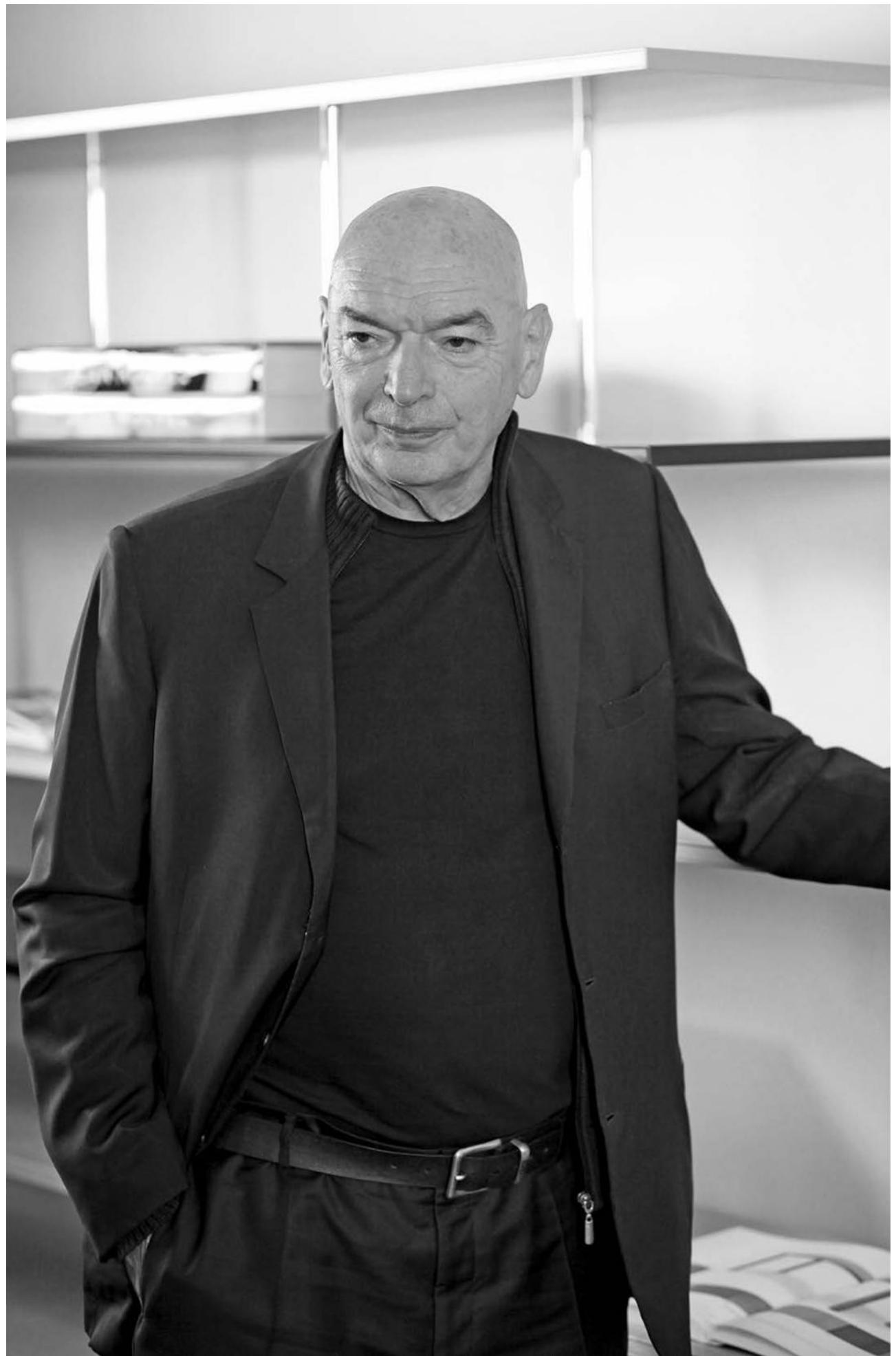
Inspirations



La semplicità delle forme dialoga armoniosamente con la solidità del materiale in un gioco di contrasti: il piano del tavolo appare sottile e leggero e sembra galleggiare sopra il basamento. Il sostegno centrale è composto da due volumi che si assottigliano verso l'alto e che creano due basi simmetriche a sostegno del top, richiamando così il principio del trilite, una struttura formata da due elementi verticali e un terzo appoggiato orizzontalmente.

The simplicity of the shapes plays harmoniously on the contrast with the solidity of the material: the table top appears thin and light and seems to float above the base.

The central support consists of two volumes that are tapered on the upper part to create two symmetrical bases that support the top. The effect recalls the principle of trilith, a structure consisting of two vertical elements supporting a third element set horizontally across the top.



Designer



watch
instagram profile

Jean Nouvel nato a Fumel, Francia nel 1945. Dopo essersi iscritto all'Ecole des Beaux-Arts di Bordeaux, nel 1966 Jean Nouvel si classifica primo al concorso di ammissione all'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts di Parigi conseguendo la laurea nel 1972. Assistente dell'architetto Claude Parent e ispirato all'urbanista e saggista Paul Virilio inizia a praticare la sua prima sessione di prove d'architettura nel 1970. Poco dopo, è uno dei fondatori del movimento "Mars 1976" il cui obiettivo era quello di opporsi al corporativismo degli architetti, successivamente è uno dei fondatori dell'Associazione di Architettura francese. Le sue posizioni forti e le sue opinioni piuttosto provocatorie sull'architettura contemporanea sul contesto urbano, insieme/unite alla sua infallibile capacità di apportare/introdurre originalità in tutti i progetti che intraprende, hanno contribuito a creare la sua immagine internazionale. Il suo lavoro ha ottenuto un apprezzamento mondiale attraverso numerosi prestigiosi premi e riconoscimenti francesi e internazionali.

Jean Nouvel born in Fumel, France, 1945. After he enrolled at the Ecole des Beaux-Arts in Bordeaux, Jean Nouvel ranked first in the entrance examination of the Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts in Paris in 1966 and obtained his degree in 1972. Assistant to the architect Claude Parent and inspired by urban planner and essayist Paul Virilio, he started his first architecture practice in 1970. Soon afterwards, he became a founding member of the "Mars 1976" Movement whose purpose was to oppose the architects' corporatism and then a founder of French Architecture Union. His strong stances and somewhat provocative opinions on contemporary architecture in the urban context together with his unfailing ability to inject originality into all the projects he undertakes have formed his international image. His works have gained world-wide recognition through numerous prestigious French and International prizes and rewards.

Award



NVL Table, styling Simona Silenzi Studio with Gaia Marchesini, photo by Federico Cedrone. Courtesy Elle Decoration International.

Archiproducts
Design Awards
2021

ADI
Design Index
2021

EDIDA
Elle Deco International
Design Awards
2021

Wallpaper*
Design Awards
2021

Con orgoglio, condividiamo oggi i numerosi premi che questo progetto di Jean Nouvel Design per MDF Italia ha conquistato.

EDIDA – Elle Deco International Design Awards, uno dei più importanti premi a livello internazionale, ha premiato NVL Table nella categoria "Furniture". Non solo, NVL Table è il vincitore del Wallpaper* Design Awards 2021 nella categoria "Best Dining Experience", il premio che celebra i successi del design dell'anno 2020.

Un nuovo traguardo per NVL Table è anche l'Archiproducts Design Awards 2021 nella categoria "Furniture", il premio che celebra l'eccellenza del design mondiale. Infine, l'Osservatorio permanente del Design ADI, che ogni anno prende in esame su tutto il territorio nazionale il miglior design in produzione, ha selezionato NVL Table per la pubblicazione sull'ADI Design Index 2021. Una premiazione che rappresenta il primo passo verso l'assegnazione del Compasso d'Oro, il più alto riconoscimento nell'ambito del design italiano e tra i premi più famosi anche in ambito internazionale.

Today we are proud to share the many awards won by this design by Jean Nouvel Design for MDF Italia.

EDIDA – Elle Deco International Design, one of the most prestigious international awards, singled out NVL Table in the "Furniture" category. NVL Table was also the winner of the "Best Dining Experience" category of the Wallpaper* Design Awards 2021, the award celebrating 2020 successes in design.

A new achievement for NVL Table has also been the "Furniture" category of the Archiproducts Design Awards 2021, the award celebrating excellence in worldwide design.

Last but not least, the Permanent Observatory of Design ADI, which every year takes into consideration the best design in production all over Italy, chose NVL Table to be published in the ADI Design Index 2021. A prize that represents the first step towards the awarding of the Compasso d'Oro, the most prestigious award in Italian design circles and one of the most renowned internationally.



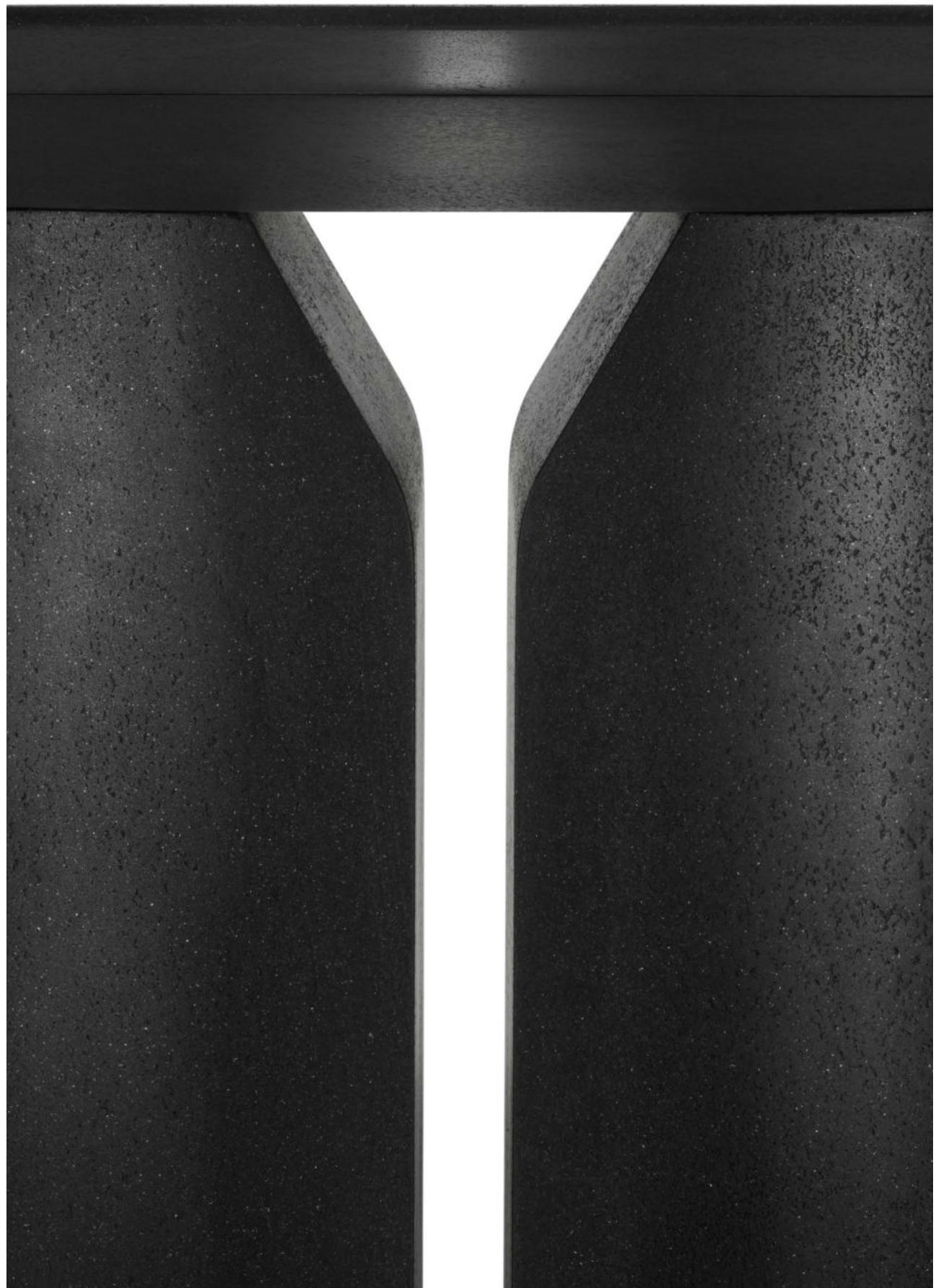
Tavolo ovale laccato lucido rosso corallo. / Gloss lacquered oval table in coral red finish.
L250 D130 H74







Tavolo ovale in marmo nero Ebano ricostruito. / Oval table in reconstructed black Ebony marble.
L250 D130 H74



Due basi simmetriche a sostegno del top. / Two symmetrical bases that support the top.



Tavolo tondo in marmo nero Ebano ricostruito. / Round table in reconstructed black Ebony marble.
Ø180 H74







Tavolo rotondo in pietra ricostruita bianco calce X131
Round table in reconstructed stone white Calce X131
Ø180 H74





Tavolo ovale in laccato lucido verde scuro ral.6007 (special colour) / Oval table in matt lacquered dark green ral.6007 (special colour)
L250 D130 H74





Technical info



Tavoli monocromatici, laccati o rivestiti con l'applicazione di materiale in spessore di circa 3 mm.
Monochromatic table, lacquered or faced with the application of 3 mm slabs.

Compositions and finishes



Marmo nero Ebano ricostruito.
Reconstructed black Ebony marble.

A technical line drawing of a round table with a flat top and two vertical legs. The top is slightly recessed at the center.	A technical line drawing of an oval table with a flat top and three vertical legs. The top is slightly recessed at the center.	A technical line drawing of a large oval table with a flat top and four vertical legs. The top is slightly recessed at the center.
Round Table Ø150 H74 Ø180 H74	Oval Table L200 D120 H74 L250 D130 H74	Oval Table NEW! L300 D130 H74





1. Basi e flangia sottopiano sono realizzate tramite stampaggio in poliuretano rigido ad alta densità ed unite tra loro con fissaggio meccanico.

2. Ogni base è dotata di piastra di chiusura e zavorra interna stampata in ghisa, verniciata a polveri eposidiche opaca nera, con sedi apposite per pattini e feltri.

3. A chiudere l'aspetto "monolite" del tavolo il top realizzato con un pannello in fibra di legno a media densità, spessore 25mm, dotato di aggancio a scatto e sedi per fissaggio nascosto alla flangia sottostante; particolare è la giunzione tra le due parti, che genera un elegante "scuretto", un ricercato e gradevole dettaglio tecnico/estetico.

4. Ogni tavolo monta basi di dimensioni e tipologia differente.

5. Bordo rastremato 5 mm.

1. The bases and undertop flange are made of moulded high density rigid polyurethane joined together with a mechanical fastener.

2. Each base has a closing plate and internal anti-tilt weight in moulded cast iron, epoxy powder coated in matt black, with specific places for slides and felt pads.

3. The 25 mm top in medium density fibreboard closes the table's "monolithic" look, with a snap clip and hidden points for fastening to the flange below.

The point in which the two parts join creates an elegant rebate, which is a very pleasant technical/aesthetic detail.

4. Each table mounts bases of different sizes and types.

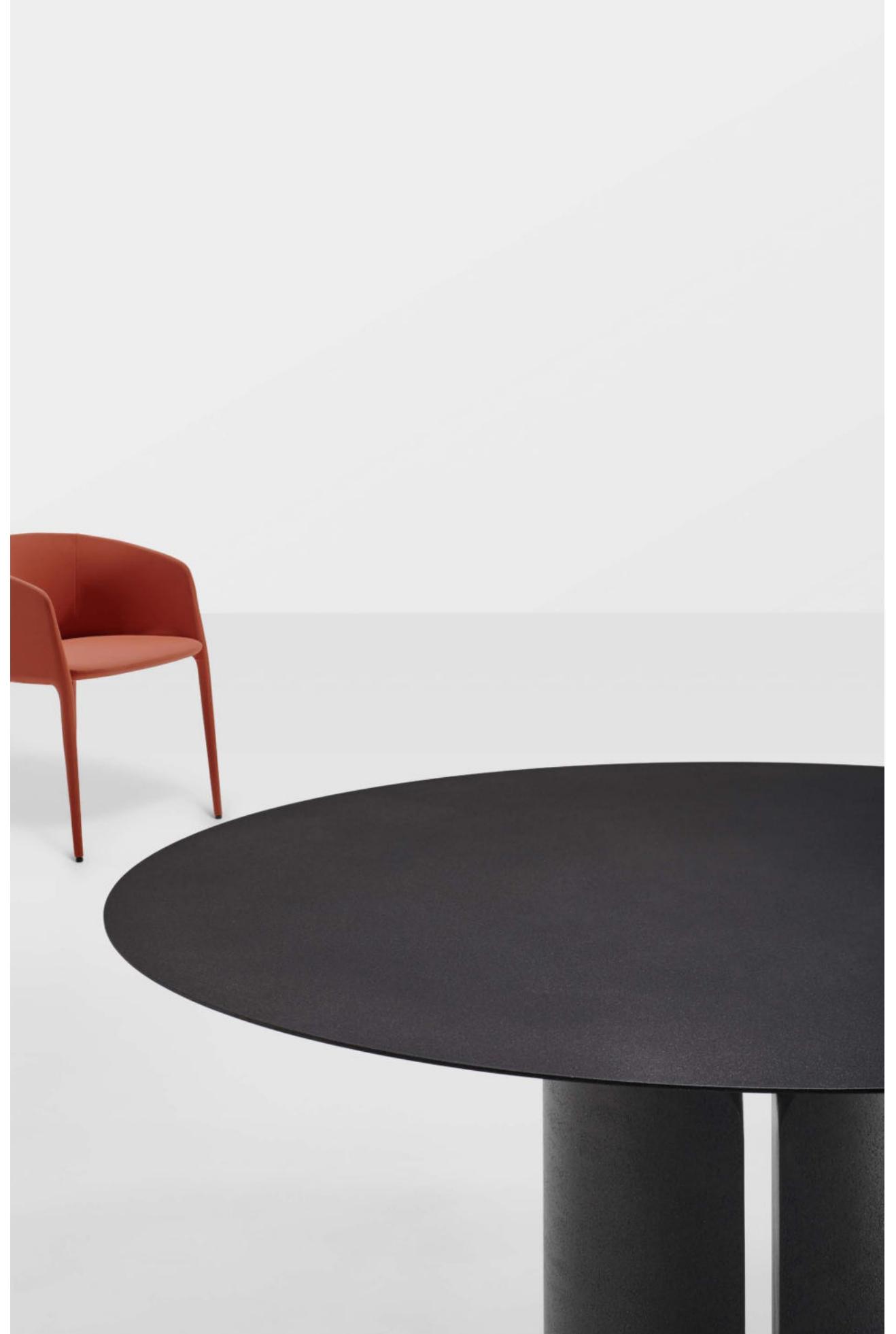
5. Tapered edge up to 5 mm.



Key values

3 shapes,
3 elements,
13 finishes,
50 variants,
... 100% Made in Italy.

- . finiture materiche spatolate a mano;
 - . trasversalità nel mondo residenziale e contract;
 - . monolite monomaterico, senza viti e/o agganci a vista.
-
- . hand-spatulated material finishes;
 - . transversal to the residential and contract environment;
 - . mono-material monolith, without visible screws and/or hooks.







keep in touch.. follow us on Instagram!
@mdfitalia_official

Photo

2020+1 Journal

Thomas Pagani

Still-life

Lorenzo Cappellini Baio

Pag.27

Alberto Strada

MDFItalia Srl Società Unipersonale

Headquarters

Via Fratelli Cervi 4/A

22066 Mariano Comense (CO)

© 2022

MDF Italia all rights reserved

MDF Italia reserves the right to change,
at any time and without prior warning,
the technical specifications of any products
illustrated in this catalogue.

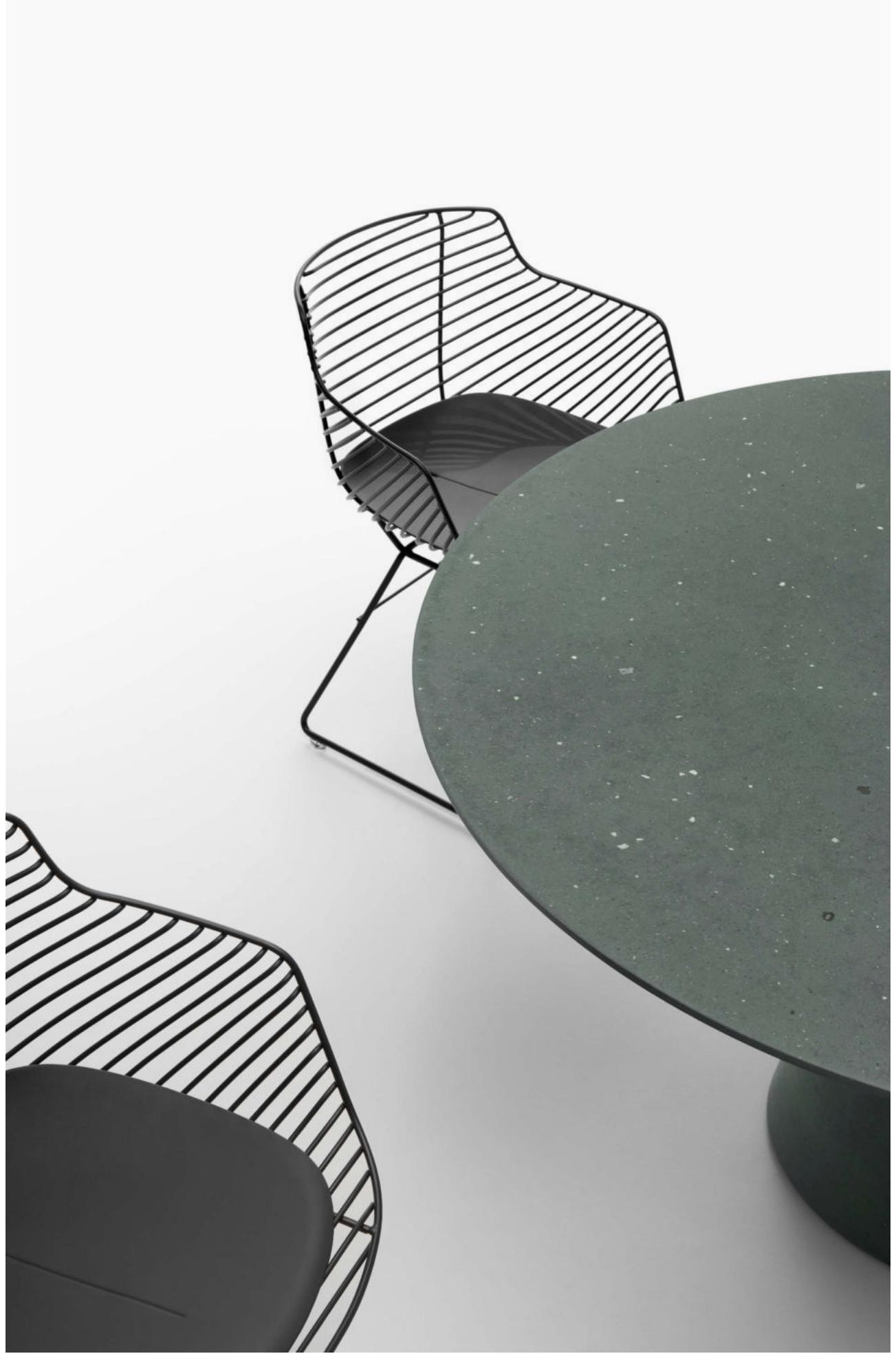
www.mdfitalia.it

Rock Table

Intro	03
Inspiration	05
Designer	07
Images	09
Reference	25
Technical info	41
Key values	42

Rock Table

Designed by Jean Marie Massaud



Disegnato da Jean Marie Massaud, Rock Table è un'icona senza tempo di MDF Italia.

Profili sinuosi, forme morbide e dimensioni armoniose danno vita ad un tavolo dall'anima versatile: Rock table dialoga sia con gli interior degli ambienti più contemporanei che con quelli più classici. Le versioni in cemento e cemento granigliato sono pensate per riscoprire il valore dei dehors, dei giardini e del godere della vita all'aria aperta.

Il granigliato UHPFRC è un cemento dalle elevate caratteristiche tecnico strutturali, colorato in massa con ossidi naturali, arricchito in superficie di graniglia composta da rocce ed inerti di origine alpina (top graniglia bianco e verde), di graniglia composta da inerti di origine Toscana (top terracotta).

Lo stile unico, basato sulla semplificazione delle forme, si combina con sistemi di produzione innovativi e questo rende i tavoli Rock adatti non solo ad aree living e soggiorni moderni ma anche a contesti lavorativi, come uffici, meeting room, conference rooms dalla forte identità.

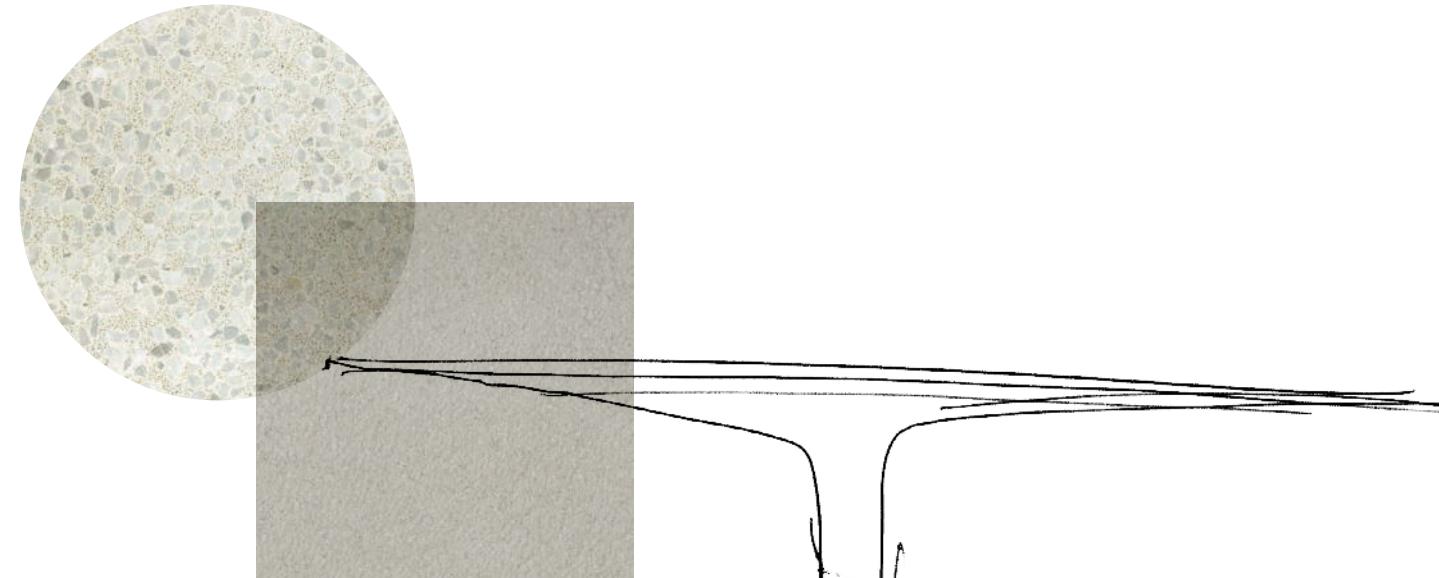
Designed by Jean Marie Massaud, Rock Table is a timeless icon by MDF Italia.

Sinuous profiles, soft shapes and harmonious dimensions give life to a table with a versatile soul: Rock table dialogues with both the interiors of the most contemporary and the most classic environments. The cement and stone-chip cement versions are designed to rediscover the value of dehors, gardens and enjoying life in the open air.

The stone chip cement is a UHPFRC (ultra high performance, fibre reinforced cement), with high technical/structural characteristics, coloured in mass using natural oxides, enhanced with a stone chi surface made up of Alpine rocks and stones (white and green stone chip top), or stone chip made up of stones from Tuscany (terracotta top).

Rock Table unique style, based on simplified shapes, is combined with innovative production systems and this makes MDF Italia tables suitable not only to modern living rooms, but also to lounge designs and working contexts, such as offices, meeting rooms, conference rooms with a strong identity.

Inspirations



L'iconico tavolo, dalla silhouette fluida ed elegante, rivela completamente la natura di quello che rappresenta: "una tavola rotonda" che levita apparentemente sopra una solida base inorganica. Una miscela di materiali naturali e industriali, che si fondono in un prodotto unico dal design morbido nella stessa filosofia della collezione Flow.

The iconic table, with its fluid and elegant silhouette, completely reveals the nature of what it represents: "a round table" that seems to float above a solid, inorganic base. A mixture of natural and industrial materials that are blended to create a new product with a smooth design, following the same philosophy of Flow collection.

Designer



Jean Marie Massaud si è diplomato all'ENSCI nel 1990 (scuola superiore nazionale di disegno industriale); dopo le sue prime intuizioni è alla ricerca di sintesi, riduzione e leggerezza. Affronta diversi aspetti del design: dal mobile, ai prodotti industriali, agli accessori.

Nel 2000 apre lo studio Massaud, ed estende la sua attività all'architettura e alla strategia dello sviluppo. Lavora alle produzioni più svariate tra cui ci sono collaborazioni con B&B Italia, Axor Hansgrohe, Lancome, Renault.

Obiettivo delle sue creazioni è di plasmare l'uomo e l'ambiente che lo circondano; questo inventore senza limiti adotta un andamento impegnato e politico e si sforza di fare di ogni progetto un'esperienza di vita e uno scenario economico che riconcili desiderio e responsabilità.

Jean Marie Massaud graduated at ENSCI in 1990 (National Institute of Industrial Design); after his first intuitions, he longed for synthesis, reduction and lightness. His interest concerned various aspects of design: from furniture to industrial products and accessories.

In 2000 he opened the studio Massaud and started to extend his activity to architecture and development strategy. He worked in the most varied sectors, from B&B Italia, Axor Hansgrohe, Lancome, to Renault.

With his creations he aims to shape man and the surrounding environment. This unlimited inventor is committed, also politically, and tries to turn any project into an experience of life and economic scenery where desire and responsibility come together.



INDEX

OUTDOOR VERSION





Piano in cemento granigliato verde, base in cemento verde.
Green stone chip cement top and green cement base.
Ø140 H73



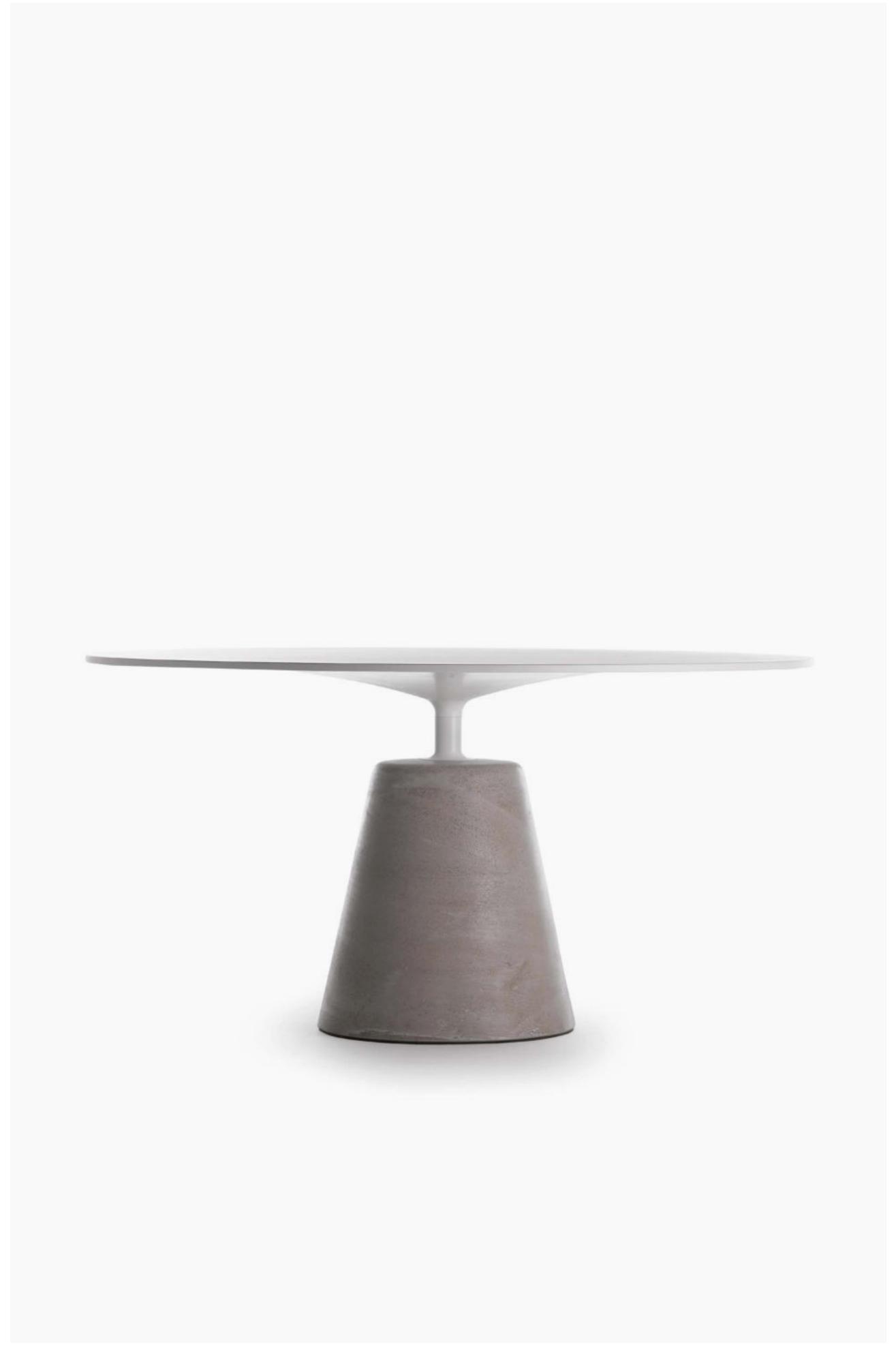


Piano in cemento granigliato terracotta, base in cemento terracotta.
Terracotta stone chip cement top and terracotta cement base.
Ø140 H73



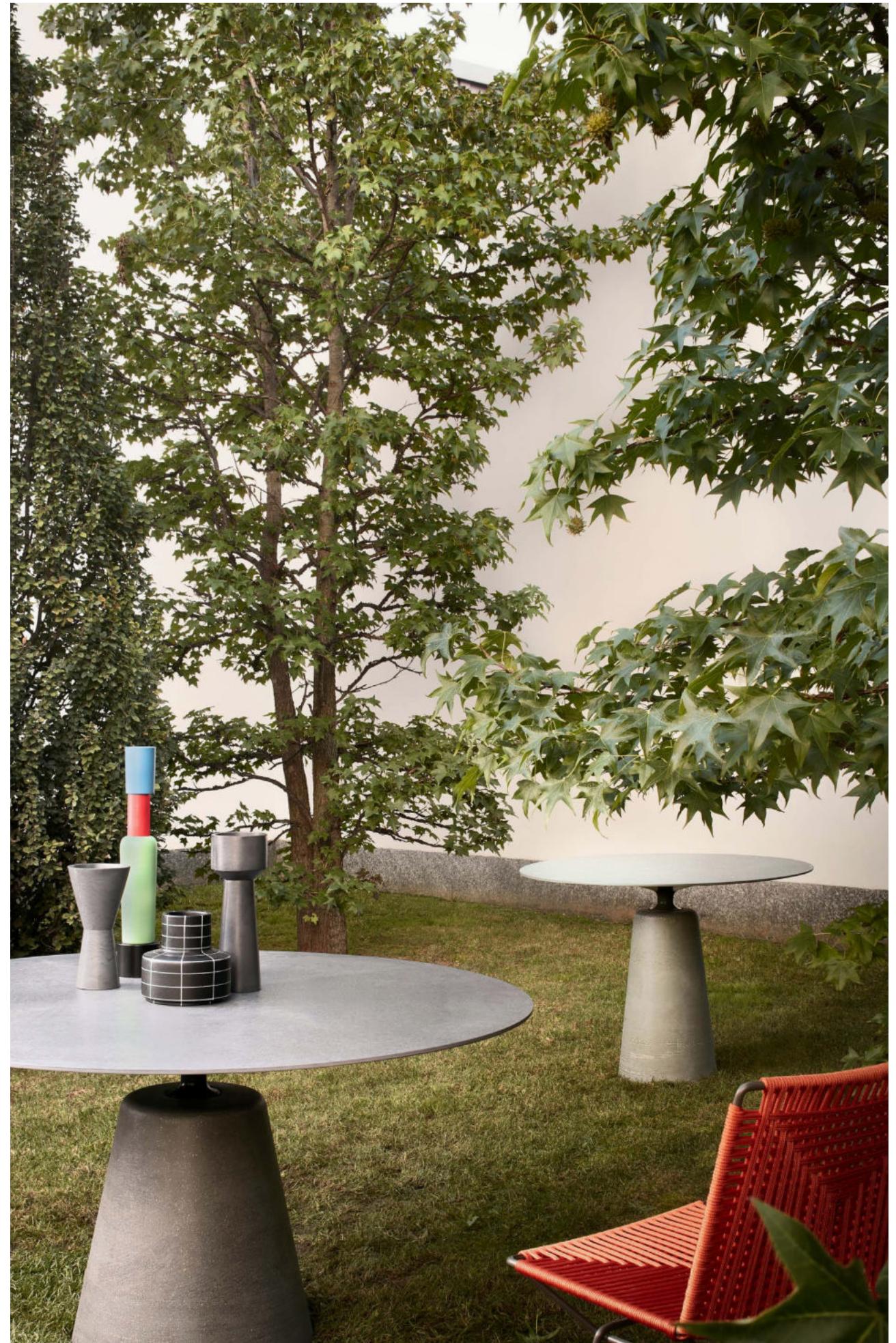


Piano in cemento granigliato bianco, base in cemento naturale.
White stone chip cement top and natural cement base.
Ø140 H73

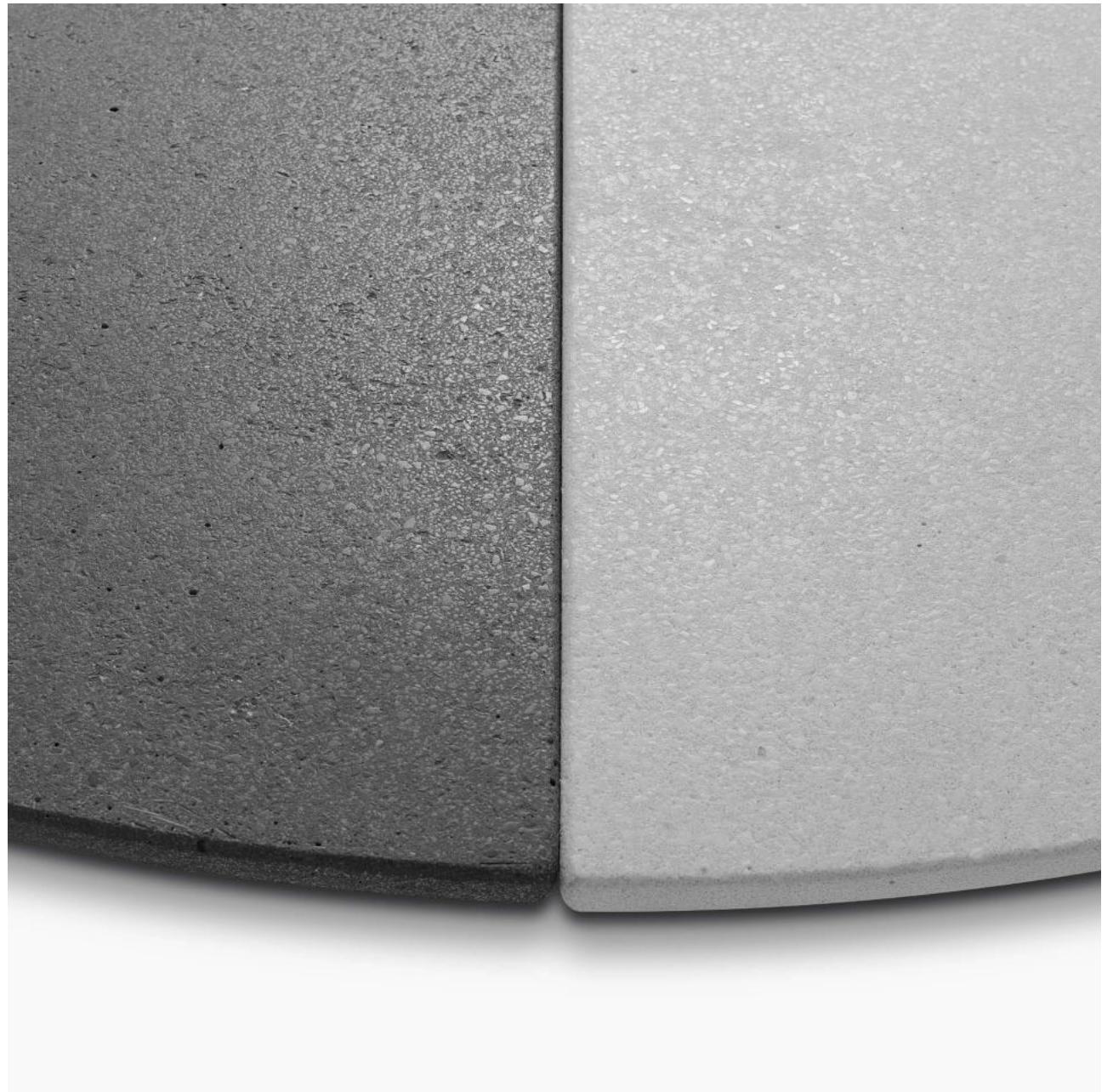




Dettaglio basi in cemento per top granigliato bianco, verde e terracotta.
Detail of cement bases for white, green and terracotta stone chip cement tops.







Piano in cemento antracite e cemento bianco, entrambi per uso esterno.
Anthracite and white cement top, both for outdoor use.

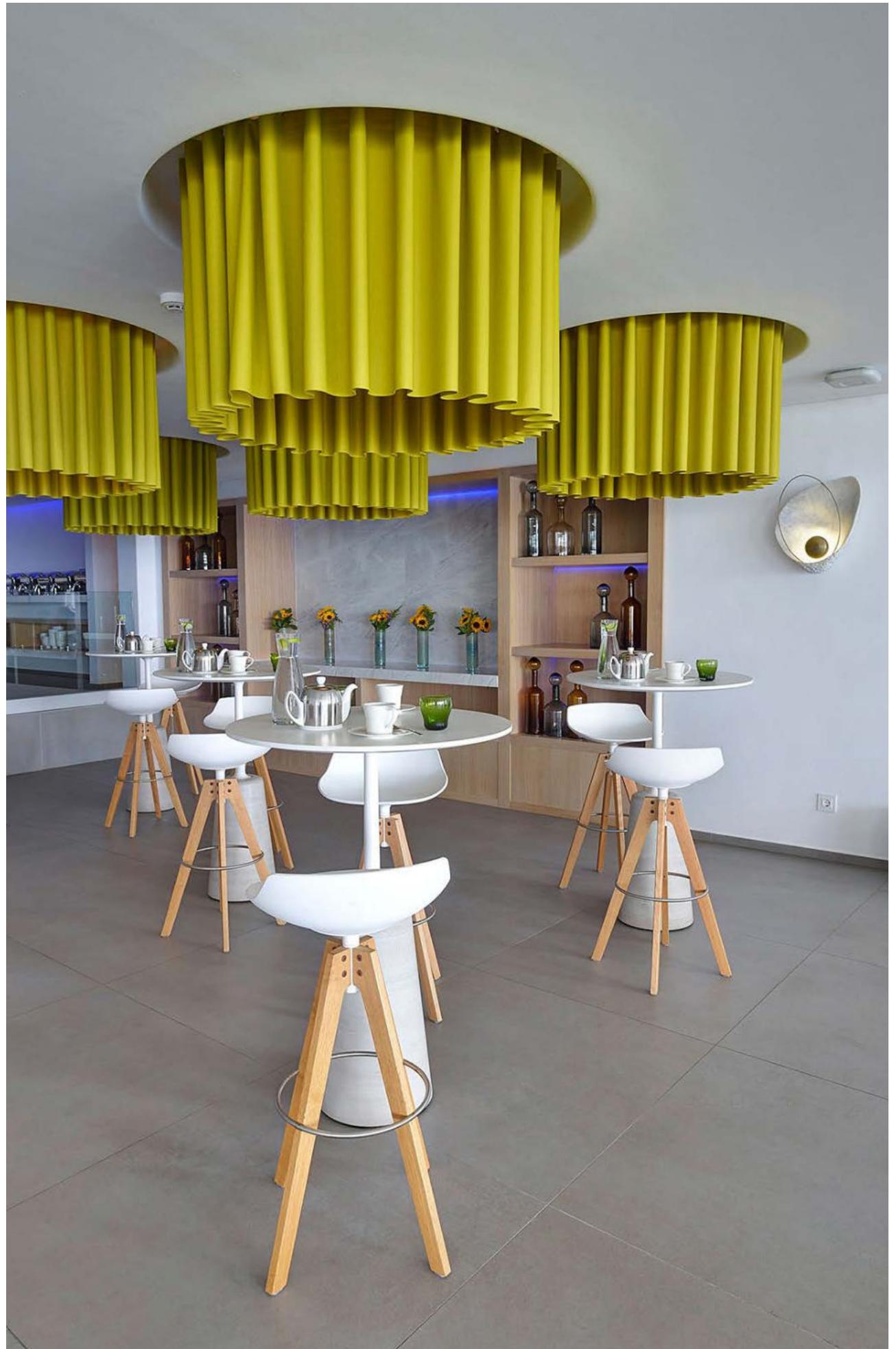


OUTDOOR VERSION





Top laccato opaco bianco da 80 cm per tavolo H110.
Matt white lacquered top in size 80 cm, with tables in H110.







Piano in cristallo temperato fumè, base in cemento antracite.
Smoked tempered glass top and anthracite cement base.







INDEX

PHOTO: MARIA KRISTINE VOUS

REFERENCE

33





Rock Table

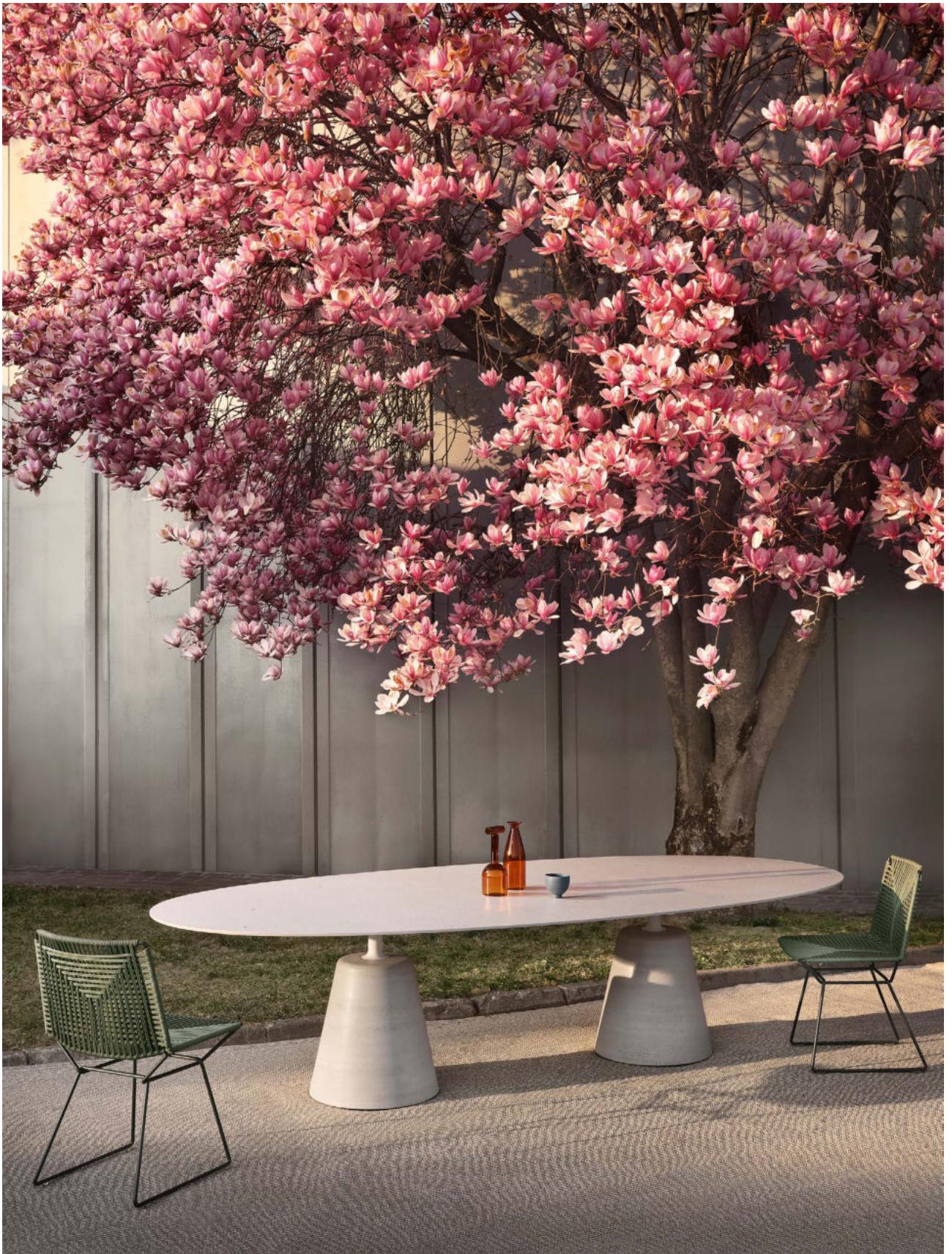
Per rispondere alle esigenze del mercato e incontrare la sempre più forte necessità di vivere gli spazi aperti, alle classiche versioni tonde di Rock Table si aggiunge una nuova variante ovale, caratterizzata da due basamenti in cemento che sorreggono il top del tavolo. Un tavolo spazioso, improntato alla convivialità: le lunghezze da 2.5 metri e 3 metri consentono di accomodare fino a 12 persone.

To respond to market demands and meet the ever-increasing need for open spaces, the classic round versions of the Rock Table have been joined by a new oval version, characterised by two cement bases supporting the table top. A spacious table designed for conviviality: the 2.5-meter and 3-meter lengths can accommodate up to 12 people.

Oval



Nuova versione ovale L250 P125 e L300 P145.
New oval version L250 D125 and L300 D145.



Monochromatic combinations

BASE CEMENTO NATURALE
NATURAL CEMENT BASE



ABBINATA AL PIANO IN
COMBINED WITH THE TOP IN



laccato opaco bianco
matt lacquered white

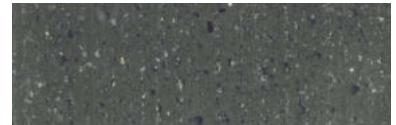


cemento bianco
white cement
(outdoor/indoor use)



cemento granigliato bianco
white stone chip cement
(outdoor/indoor use)

BASE CEMENTO ANTRACITE
ANTHRACITE CEMENT BASE



ABBINATA AL PIANO IN
COMBINED WITH THE TOP IN



laccato opaco grigio grafite
matt lacquered graphite grey



cemento antracite
anthracite cement
(outdoor/indoor use)

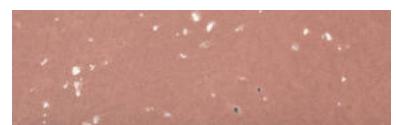


cristallo temperato fumè
smoked tempered glass

BASE CEMENTO TERRACOTTA
TERRACOTTA CEMENT BASE



ABBINATA AL PIANO IN
COMBINED WITH THE TOP IN



cemento granigliato terracotta
terracotta stone chip cement
(outdoor/indoor use)

BASE CEMENTO VERDE
GREEN CEMENT BASE

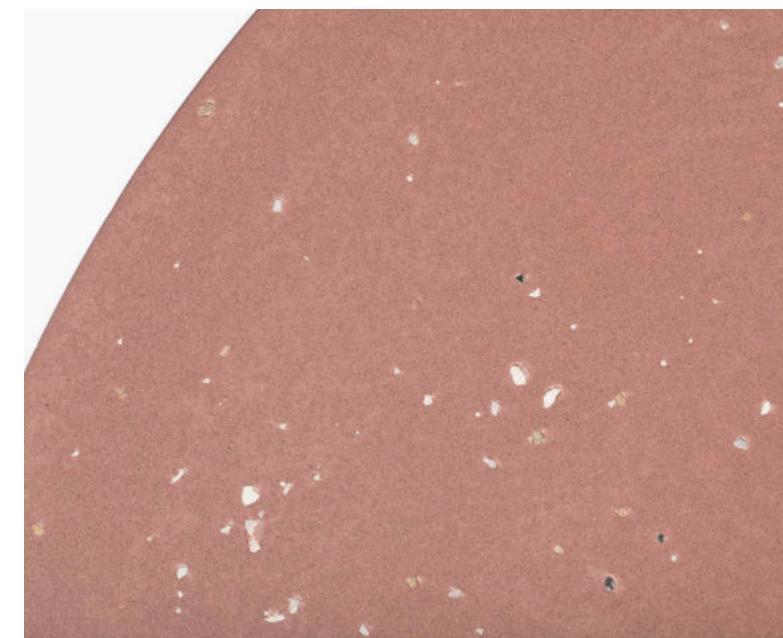


ABBINATA AL PIANO IN
COMBINED WITH THE TOP IN



cemento granigliato verde
green stone chip cement
(outdoor/indoor use)

Technical info



Piano in cemento granigliato terracotta. Per uso in esterno.
Top in terracotta stone chip cement. Outdoor version.

Dimensions and finishes

Round top, narrow base Ø80 H73 Ø80 H110 Ø100 H73	Round top, wide base Ø120 H73 Ø140 H73
NEW! Oval top, double base L250 D125 L300 D145	
<p>Top</p> <p>Base</p>	

TELO COPERTURA OUTDOOR
Telo di protezione specifico per prodotti outdoor, impermeabile, realizzato 100% poliestere, lato esterno con spalmatura acrilica e lato interno con resinato acrilico. Ad enfatizzarne le caratteristiche, il finissaggio al Teflon, totalmente fungicida.

Ogni telo è dotato di fodera richiudibile, per essere ripiegato e conservato correttamente durante il periodo di non utilizzo.

OUTDOOR COVERING TARPAULIN
Protective tarpaulin specifically for outdoor products, waterproof, made of 100% polyester, outside with acrylic coating, inside with acrylic resin coating. Its characteristics are emphasised by its fully fungicidal Teflon finish.

Each tarpaulin comes with a closable slip cover, so that it can be folded and kept correctly when not in use.

Outdoor covering tarpaulin
Ø80 H110 Ø100 H73
Ø80 H73 Ø120 H73
Ø140 H73

Key values

2 heights,
7 dimensions,
4 finishes for the frame,
8 finishes for the top.

- . Rock table combina solidità a un design morbido
 - . un tavolo resistente, dalle elevate caratteristiche tecniche
 - . utilizzo di materiali innovativi (cemento UHPFRC)
 - . emozioni tattili del piano materico
 - . per ambienti indoor e outdoor.
-
- . Rock table combines solidity with a soft design
 - . a resistant table with high technical characteristics
 - . use of innovative materials (UHPFRC concrete)
 - . deep tactile emotions of the meteoric top
 - . fit for both indoor and outdoor spaces

