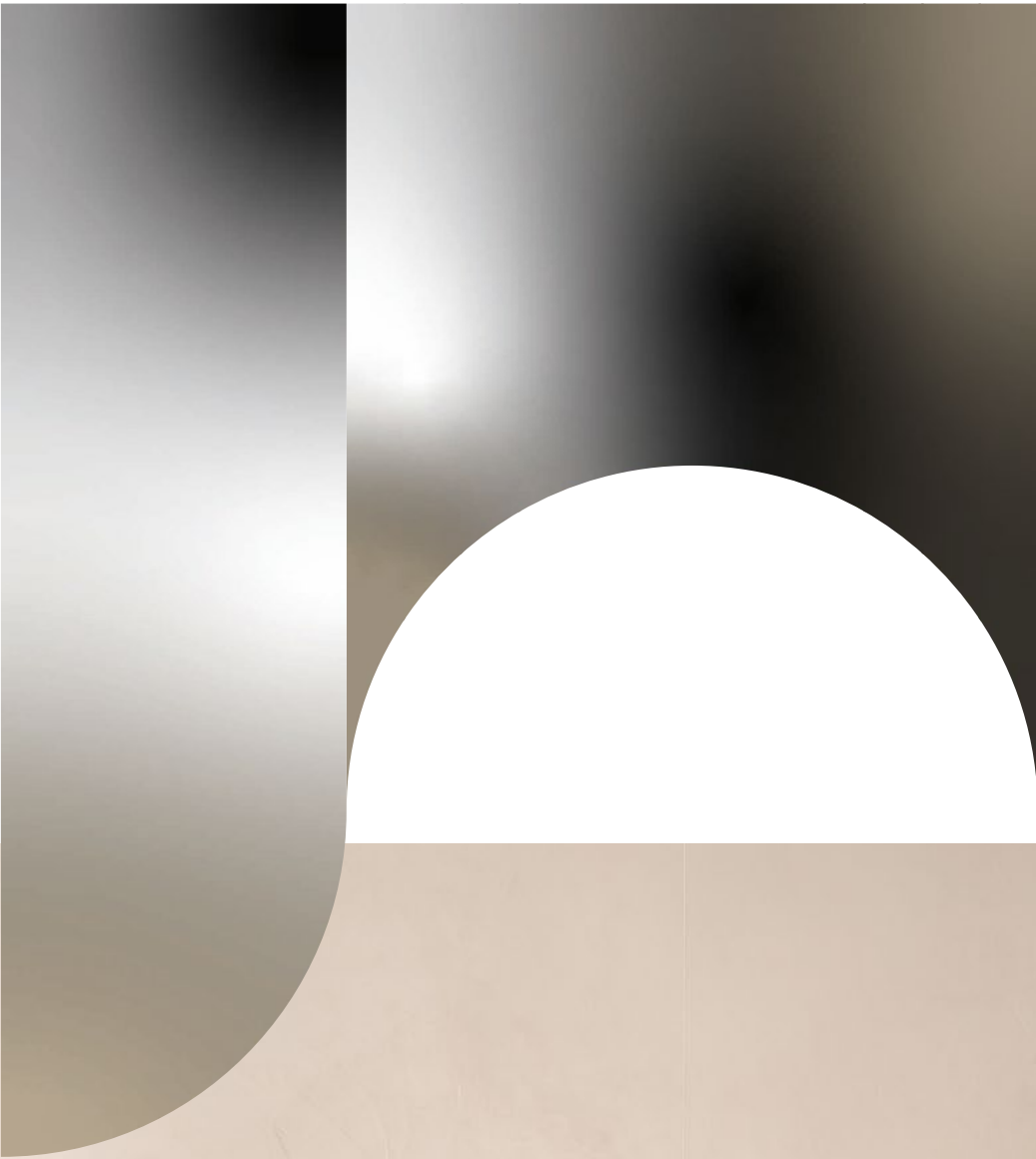




Salone del Mobile.
Novelties

- N Universal collection
- N Offset table
- N Cosy Island sofa system
- N Cosy Curve sofa system
- N Fossil low table
- N Rock Table oval version
- N Neil Denim chair

mdf italia





Keep it simple.

Immagina: un’effervescente rete di studi, disegni, intuizioni, schizzi, immagini, ragionamenti, connessioni, scambi, prototipi. Al centro, la volontà di lavorare forma e materia per raggiungere la sintesi in un prodotto, tra innovazione e attenta salvaguardia del passato.

In MDF Italia l’insieme di queste forze è tradotto nel design come negli spazi, in un rapporto costante tra prodotto e architettura per convergere in una visione unitaria. Per il Salone del Mobile 2022 lo studio israeliano Pitsou Kedem ha progettato l’architettura dello spazio con morbide quinte che curvano dolcemente introducendo il visitatore da un ambiente all’altro, Francesco Meda e David Lopez Quincoces hanno curato il mood e layout ponendo in chiave contemporanea i principi alla base dei prodotti di MDF Italia, mentre lo styling dello studio Cameranesi Pompili è stato pensato come un insieme di oggetti decorativi astratti in dialogo i nuovi design e lo spazio circostante. Essenzialità, equilibrio e semplificazione di forme sono raccontati in modo quasi metafisico nella successione degli spazi.

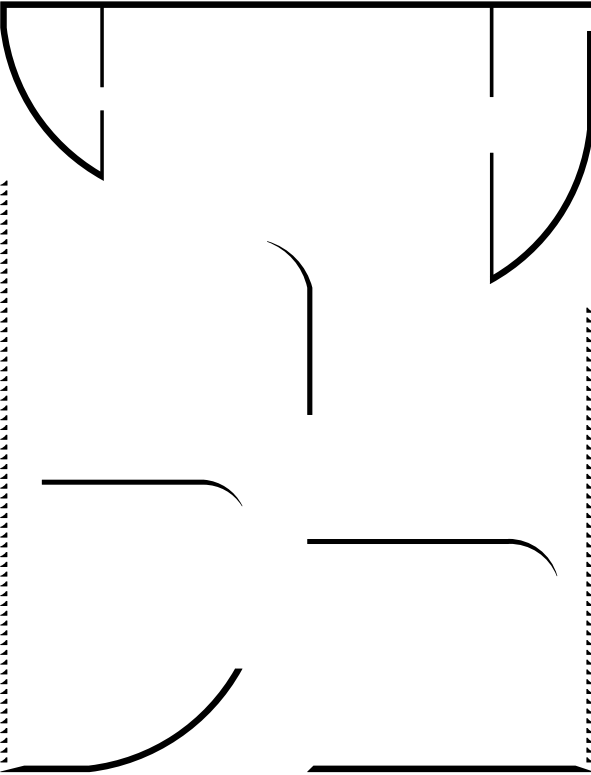
Il ritmo è calmo, i colori decisi, gli spazi scolpiti. L’inserimento di un universo di colori e superfici provenienti dal mondo naturale mettono in dialogo cultura progettuale e natura, ed è in questo spazio di scambio che si inseriscono le novità presenti.

Imagine: an effervescent network of studies, drawings, intuitions, sketches, images, reasoning, connections, exchanges, prototypes. At the center, the desire to work form and material to achieve synthesis in a product, between innovation and careful safeguarding of the past.

In MDF Italia, all of these forces are translated into design as well as into spaces, in a constant relationship between product and architecture for converge in a unitary vision. For the Salone del Mobile 2022 the Israeli studio Pitsou Kedem designed the architecture of the space at the fair with soft wings that curve gently introducing the visitor from one room to another, Francesco Meda and David Lopez Quincoces oversaw the mood and layout placing the principles behind the products of MDF Italia in a contemporary key, while the styling by Cameranesi Pompili studio was conceived as a set of abstract decorative objects in dialogue with the new designs and the surrounding space. Essentiality, balance and simplification of forms are told in an almost metaphysical way in the succession of spaces. The rhythm is calm, the colours are bold, the spaces sculpted.

The insertion of a universe of colours and surfaces from the natural world brings design culture and nature into dialogue, and it is in this exchange space that the new features are inserted.





La collezione di sedute Universal di Jean Marie Massaud unisce sostenibilità, comfort e impeccabile eleganza con l’innovativo schienale a doppia scocca. La predisposizione del piattello della seduta, adatto ad accogliere diverse tipologie di basamenti e schienali e che permette di sviluppare infinite possibilità di configurazioni, da origine al nome.

I designers Francesco Meda e David Lopez Quincoces individuano nella riduzione ad minimum la poetica del tavolo Offset: la semplicità delle linee unisce leggerezza e statement attraverso un linguaggio universale e camaleontico. Offrire grande comfort con un gesto rassicurante, caldo e familiare è l’idea che ha guidato la progettazione del divano Cosy di Francesco Rota. Oggi con l’introduzione di nuovi elementi a isola e curvi che rendono la collezione ancora più flessibile e dinamica. Il sinuoso tavolino Fossil di Xavier Lust lavora invece sulla finitura materica in cemento bianco caldo, ponendosi in netto contrasto con il cemento di cui è costituito. Anche il tavolo in cemento Rock Table propone un ampliamento di gamma, diventando il set perfetto per grandi convivi Outdoor. Infine, l’iconica Neil chair di Jean Marie Massaud celebra la costante ricerca di materiali e lo spirito innovatore che da sempre contraddistingue MDF Italia: per il Fuorisalone 2022 presentata in finitura denim in collaborazione con l’alta sartorialità del brand Jacob Cohën.

Envision

- 1 Previous page:
Universal collection, armchair
by Jean Marie Massaud.
Offset, table by Francesco Meda
& David Lopez Quincoces.
- 2 Universal collection, chair
by Jean Marie Massaud.
Offset, table by Francesco Meda
& David Lopez Quincoces.
3. Universal collection, chair
by Jean Marie Massaud.

The Universal seat Collection by Jean Marie Massaud combines sustainability, comfort and flawless elegance with the innovative double-shell backrest; the predisposition of the plate to be able to accommodate different types of bases and backs that allows to develop infinite possibilities of configurations give rise to the name.

The designers Francesco Meda and David Lopez Quincoces identify the poetics of the Offset table in the reduction to minimum: the simplicity of the lines combines lightness and statement through a universal and chameleonic language. The sinuous Fossil low table by Xavier Lust instead works on the material finish in warm white cement, placing itself in sharp contrast with the cement of which it is made. Offering great comfort with a reassuring, warm and familiar gesture is the idea that guided the design of the Cosy sofa by Francesco Rota. Today with the introduction of new island and curved elements that make the collection even more flexible and dynamic. The cement Rock Table also offers an expansion of the range, becoming the perfect set for large outdoor banquets. Finally, the iconic Neil chair by Jean Marie Massaud celebrates the constant search for materials and the innovative spirit that has always distinguished MDF Italia: for the Fuorisalone 2022 presented in a denim finish in collaboration with the haute couture of the Jacob Cohën brand.



Explore

Balance

- 4-5 Universal collection, armchair
by Jean Marie Massaud.
Offset, table by Francesco Meda
& David Lopez Quincoces.
- 6 Offset, table by Francesco Meda
& David Lopez Quincoces.
- 7 Universal collection, chair
by Jean Marie Massaud.





8 Universal collection, chair & armchair by Jean Marie Massaud.

9 Offset, table by Francesco Meda & David Lopez Quincoces.

10 Next page: Universal collection, chair & armchair by Jean Marie Massaud.





2



3



1 Previous page:
Cosy Island, sofa system
by Francesco Rota.

2 Cosy Island, sofa system
by Francesco Rota.

3 Cosy Island, sofa system
by Francesco Rota.
Divide IT, screen
by Pitsou Kedem.

4 Cosy Island, sofa system
by Francesco Rota.
Divide IT, screen
by Pitsou Kedem.
Fossil, low table by Xavier Lust.



4



5 Cosy Curve, sofa system
by Francesco Rota.

6 Metodo, coffee table
by Leonardo Talarico.

7 Next page:
Cosy Curve, sofa system
by Francesco Rota.
Metodo, coffee table
by Leonardo Talarico.





Rock Table

Per rispondere alle esigenze del mercato e incontrare la sempre più forte necessità di vivere gli spazi aperti, alle classiche versioni tonde di Rock Table si aggiunge una nuova variante ovale, caratterizzata da due basamenti in cemento che sorreggono il top del tavolo. Un tavolo spazioso, improntato alla convivialità: le lunghezze da 2.5 metri e 3 metri consentono di accomodare fino a 12 persone.

To respond to market demands and meet the ever-increasing need for open spaces, the classic round versions of the Rock Table have been joined by a new oval version, characterised by two cement bases supporting the table top. A spacious table designed for conviviality: the 2.5-meter and 3-meter lengths can accommodate up to 12 people.

Oval

Neil

Designed by Jean Marie Massaud



Denim

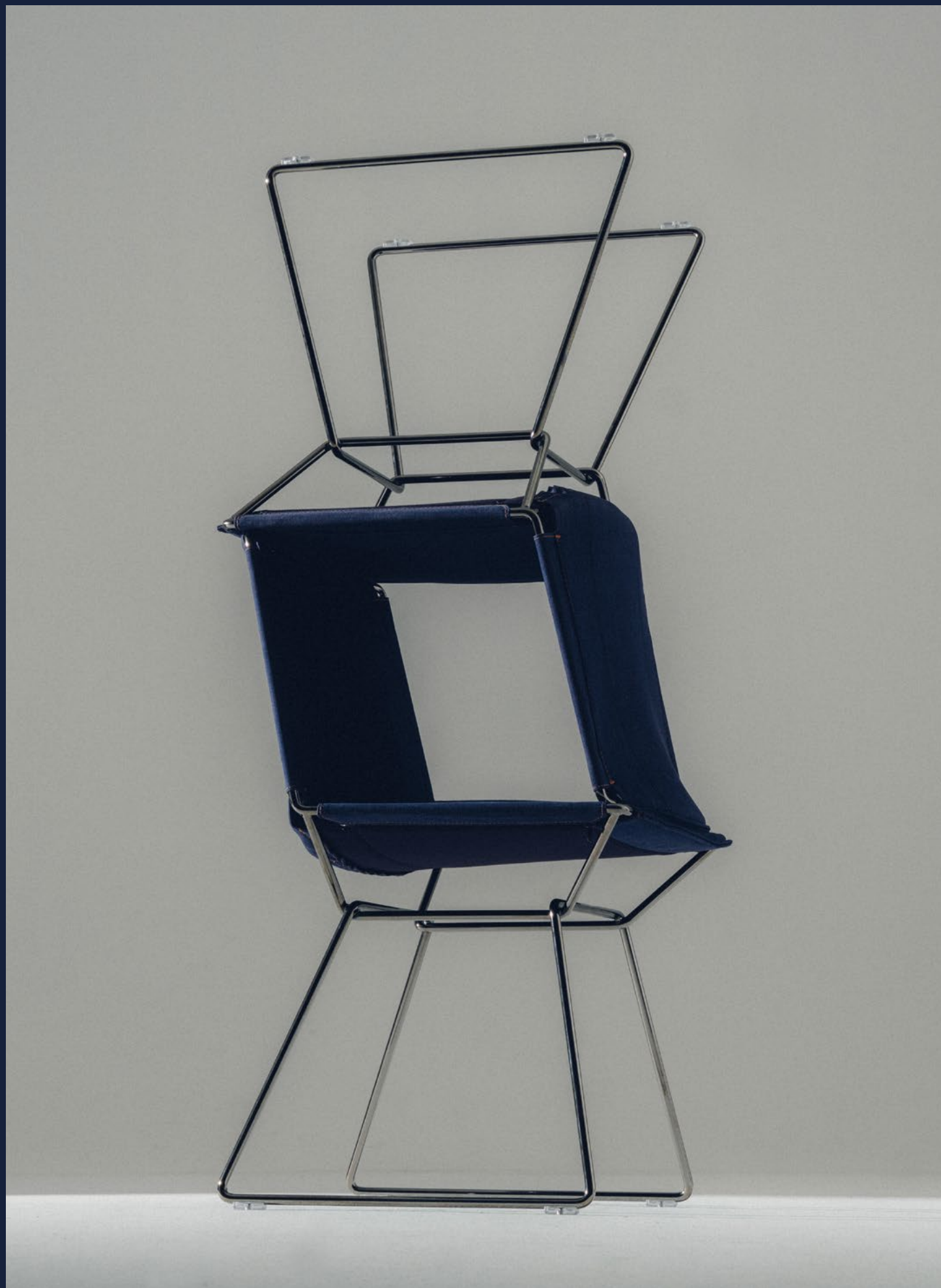
Special project Jacob Cohën × MDF Italia

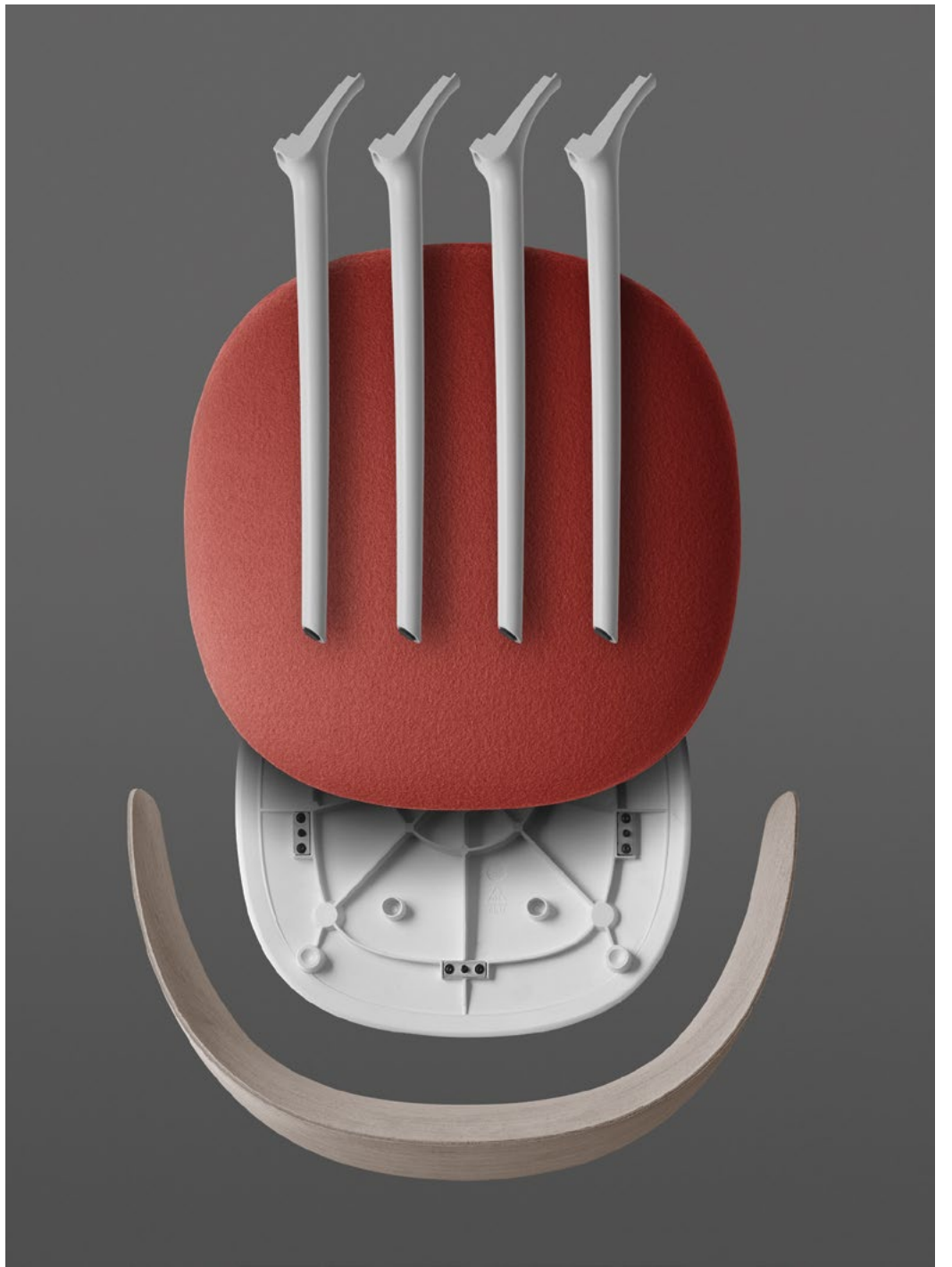
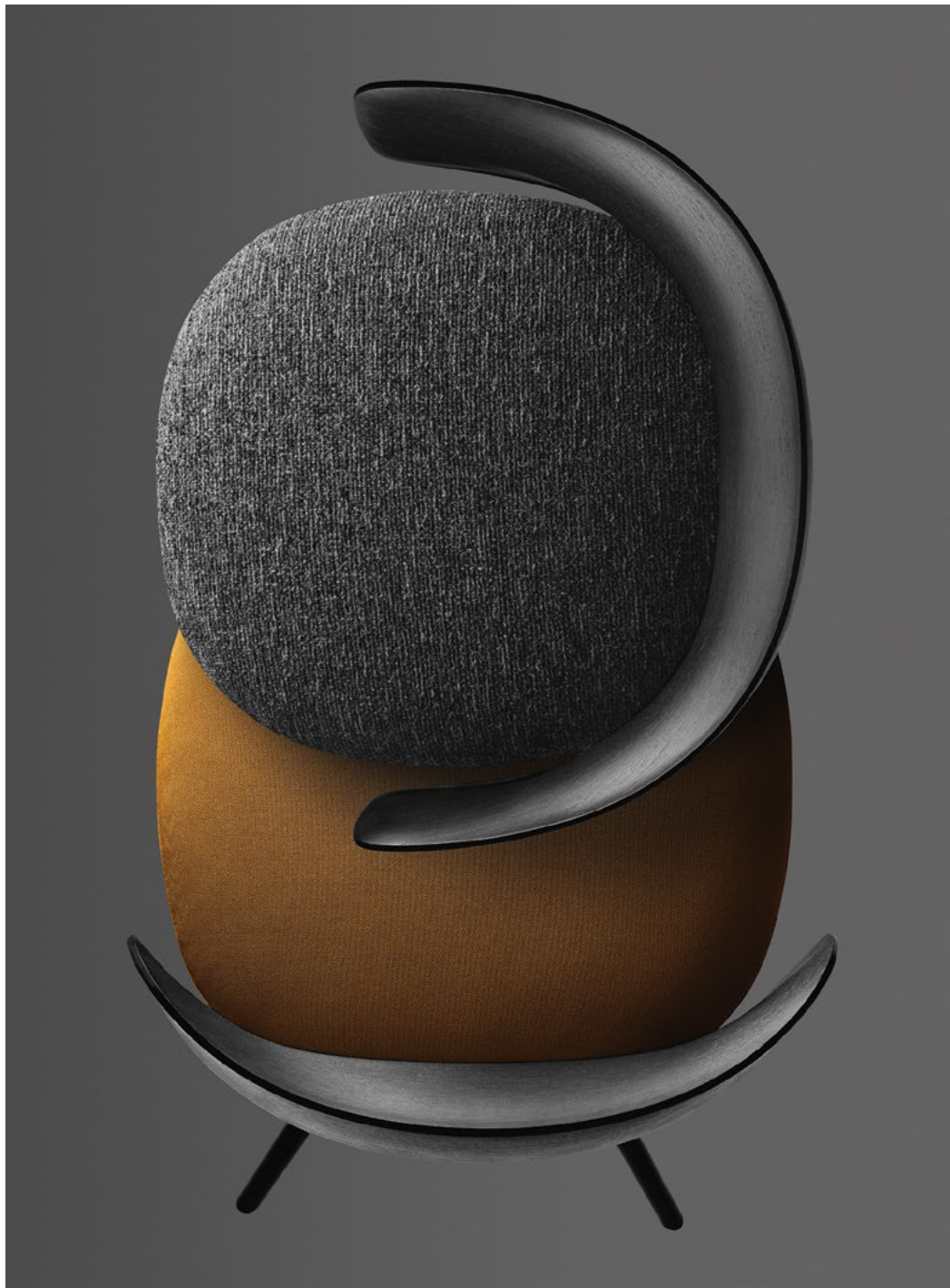
Dall'incontro del design essenziale di MDF Italia con l'alta sartorialità del luxury brand Jacob Cohën nasce Neil Denim, la nuova versione in jeans dell'iconica seduta di Jean Marie Massaud. Una sedia che celebra la costante ricerca dei materiali e lo spirito innovatore che da sempre contraddistingue MDF Italia, questa volta in finitura denim.

Le due aziende, oltre ad essere accomunate dall'utilizzo di materie prime di elevata qualità e dalla produzione Made in Italy, sono da sempre estremamente attente alla sostenibilità del ciclo dei propri prodotti.

From the meeting of the essential design of MDF Italia with the high tailoring of the luxury brand Jacob Cohën, Neil Denim is born, the new version in jeans of the iconic seat by Jean Marie Massaud. A chair that celebrates the constant search for materials and the innovative spirit that has always distinguished MDF Italia, this time in a denim finish.

The two companies, in addition to being united by the use of high quality raw materials and Made in Italy production, have always been extremely attentive to the sustainability of the cycle of their products.





Universal collection

Si chiama Universal collection la nuova famiglia di sedute di Jean Marie Massaud, che si connota per un'impeccabile eleganza delle linee e la straordinaria ergonomia. La seduta declinata nella versione chair o armchair, con schienale in legno o completamente imbottita, fa dello schienale tridimensionale il suo punto di forza; è ottenuto infatti a partire da due elementi curvi prodotti da uno stampo meccanico, successivamente accoppiati e assemblati, con un procedimento che rievoca il raffinato savoir-faire del liutaio.

A dare il nome al progetto è tuttavia il piattello della seduta, cuore pulsante della struttura, che è stato predisposto per poter accogliere diverse tipologie di basamenti e di schienali permettendo così di sviluppare nel tempo infinite possibilità di configurazioni.

Universal collection is the name of the new family of seats designed by Jean Marie Massaud for MDF Italia, which stands out for its impeccably elegant lines and extraordinary ergonomics. In the chair or armchair version – with wooden backrest or fully upholstered – the three dimensional backrest is the focal point of the seat; it consists of two curved elements pressed from a mechanical mould, then coupled and assembled, with a procedure that echoes the refined savoir-faire of the luthier.

The design takes its name, above all, from the disc of the seat, the beating heart of the piece, designed to accommodate different types of bases and backrests, so lending itself over time to the development of an infinite variety of possible configurations.